

**“POTENZIAMENTO ED EDUCAZIONE ALL’ESPRESSIVITÀ,
ARTI SCENICHE E TEATRALI”**

PERCORSO FORMATIVO PERSONALIZZATO

(allegato alla Convenzione prot. 1370/V.1 08-03-2024)

STUDENTE COINVOLTO NEL PROGRAMMA

COGNOME E NOME _____

CLASSE _____

NATO A _____

CODICE FISCALE _____

CITTADINANZA _____

INDIRIZZO: _____ CAP: _____

TEL: _____

E- MAIL: _____

ISTITUZIONE SCOLASTICA

Polo Liceale Statale “Guerrisi-Gerace” (RC), C.da Casciari, SNC

TEL: 0966439110

MAIL: rcis039007@istruzione.it

PEC: rcis039007@pec.istruzione.it

DIRIGENTE SCOLASTICO: Dott.ssa Bruzzì Clelia

SOGGETTO OSPITANTE

Aula “Agorà” del Liceo Classico “V. Gerace” Cittanova (RC)

INDIRIZZO: Piazza San Rocco, SNC

MAIL: rcis039007@istruzione.it

TEL: 0966439110

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto coinvolge fino a un massimo di 30 studenti del Polo Liceale, provenienti dalle classi IIIA e IIIB dell’indirizzo classico, per un totale di trentatré ore annuali. Il percorso proposto permette di coniugare i contenuti disciplinari di matrice prettamente umanistico-letteraria con la vivacità e varietà della creazione artistica che, pur prendendo avvio dalla tragedia greca, consente di leggere e comprendere meglio la sfera umana e il mondo attuale, scorgendo nelle opere classiche sorprendenti elementi di attualità.

In tale ottica si inserisce la scelta della didattica laboratoriale basata su un’attività di ricerca-azione. Gli allievi, partendo dal testo in lingua originale e guidati dai docenti preposti, riescono a cogliere profondità e varietà di sfumature delle lingue classiche e, tramite il lavoro di drammatizzazione, acquisiscono consapevolezza del sé e dell’altro, imparano a confrontarsi e a mettersi in gioco,

consapevoli che il lavoro di ciascuno contribuisce alla crescita di tutti e che la realizzazione di una rappresentazione teatrale è il risultato di una pluralità di competenze. Non di minore importanza nell'ambito della didattica laboratoriale saranno l'organizzazione delle attività, il metodo di lavoro, la cura del personaggio, la dizione corretta. Tale percorso, pertanto, finalizzato alla "messa in scena" consentirà agli allievi non solo di acquisire competenze specifiche ma offrirà anche ampi spazi di creatività ed espressività personale.

Pertanto, alla fine del percorso (per il quale è prevista anche una valutazione finale) ci si aspetta che gli studenti abbiano maturato le seguenti competenze chiave trasversali:

✓ **COMUNICAZIONE**

I partecipanti imparano a creare un'abitudine all'osservazione e all'ascolto di se stessi e degli altri, per porre le basi di rapporti reciproci più rispettosi e consapevoli.

PENSIERO CRITICO

I partecipanti, attraverso una sinergia fra comprensione, approfondimento letterario del testo classico e creatività teatrale (manipolazione del testo), sviluppano il pensiero critico e riescono ad analizzare questioni complesse, considerandole da diverse prospettive e riscoprendo l'universalità del pensiero e dei valori del mondo classico.

COMPETENZE DI RICERCA

Una partecipazione efficace richiede uno studio approfondito del contesto storico-culturale di riferimento del testo classico studiato. Ciò significa anche acquisire capacità di concentrazione, osservazione e approfondimento della tematica affrontata, competenze indispensabili oggi in qualsiasi ambito, scolastico e non.

✓ **LAVORO DI SQUADRA E COLLABORAZIONE**

È un'attività collaborativa in cui i partecipanti imparano ad ascoltare attivamente, rispettare i diversi punti di vista e lavorare in gruppo per raggiungere obiettivi comuni.

✓ **GESTIONE DEL TEMPO**

La preparazione per il percorso formativo comporta una gestione efficace del tempo e, ovviamente, l'assunzione di un atteggiamento responsabile nei confronti del lavoro proposto (per esempio, per memorizzare il copione nei tempi assegnati).

✓ **FIDUCIA**

Vivere con un atteggiamento maturo e consapevole le situazioni competitive (recitare in pubblico, partecipare a rassegne teatrali e/o a festival), prendere consapevolezza del proprio corpo come strumento capace di decifrare il vissuto emozionale, utilizzandolo in modo efficace nella comunicazione e nella relazione con l'altro da sé può aumentare la fiducia in se stessi dei partecipanti e aiutarli a superare la paura di parlare in pubblico.

✓ **LEADERSHIP**

Offre opportunità ai partecipanti di assumere ruoli di leadership all'interno del gruppo, senza comunque prevaricare l'altro.

✓ **CONSAPEVOLEZZA ETICA**

Il teatro greco induce sempre a riflessioni su questioni etiche. I partecipanti sviluppano una comprensione più profonda delle considerazioni etiche e imparano a prendere decisioni con integrità.

Nel complesso, la partecipazione alle attività non solo fornisce agli studenti iscritti preziose conoscenze su vari argomenti, ma affina anche competenze trasversali essenziali che sono molto ricercate nel mondo accademico, nelle carriere professionali e nelle interazioni personali.

Queste abilità contribuiscono alla crescita personale, a una migliore comunicazione e a una maggiore capacità di risoluzione dei problemi.

DOCENTE REFERENTE

Prof.ssa Maria Cutri

TUTOR INTERNI

Prof.ssa Foci Sonia

Prof.ssa Galante Marina

PERIODO DELL'ATTIVITÀ

Anno scolastico 2024/2025 e 2025/26

ONERI ASSICURATIVI E NORMATIVA IN MATERIA DI SICUREZZA SUI LUOGHI DI LAVORO

L'Istituzione scolastica non risponde in termini assicurativi e in termini di sicurezza di quanto avviene durante le attività.

I **tutor interni** condividono il percorso formativo personalizzato e ne controllano il corretto svolgimento.

Lo **studente** è tenuto a:

- a. svolgere tutte le attività previste;
- b. rispettare il Codice di comportamento e le regole di partecipazione al programma, così come da accordi sottoscritti tra la famiglia e l'Istituzione scolastica;
- c. rispettare le disposizioni, le istruzioni e le prescrizioni dei tutor e dello staff;
- d. mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene ai dati, alle informazioni o alle conoscenze acquisite durante lo svolgimento dell'attività formativa.

La scuola si impegna a:

- a. offrire allo studente tutti i servizi previsti dal bando di partecipazione;

- b. rilasciare allo studente, se idoneo nei termini stabiliti dal Codice di comportamento applicato nell'ambito del programma, l'attestato di partecipazione in base al quale l'istituzione scolastica riconoscerà allo studente le ore valide ai fini dell'alternanza scuola-lavoro.

L'**Istituzione scolastica** si impegna a:

- a. seguire le attività del programma, nel rispetto della titolarità del percorso;
- b. riconoscere la validità ai fini del PCTO per un totale di 10 ore.

I sottoscritti dichiarano di aver ricevuto e compreso le informazioni sulle finalità e modalità del trattamento dei dati ai sensi degli articoli 13 e 14 del Regolamento UE 2016/679. L'informativa, semplificata ed estesa, è presente sul sito istituzionale dell'Istituzione scolastica.

Firma dello studente per presa visione ed accettazione: _____.

Se lo studente è minorenni:

Il sottoscritto, genitore (o responsabile genitoriale), _____ autorizza _____ a partecipare al progetto "Biblioteca, lettura e scrittura: medicina dell'anima" e ne condivide le finalità e le modalità organizzative.

Firma per autorizzazione: _____

_____, li _____

Dirigente scolastico

Dott.ssa Bruzzi Clelia

Cittanova, li _____