

# Polo Liceale “M. Guerrisi – V. Gerace” Cittanova



*Documento del Consiglio di Classe ESAMI DI STATO*

*A.S. 2024/2025*

*(Redatto ai sensi dell’O.M. n.67 del 31/03/2025)*

*Classe 5<sup>a</sup> Sez. B*

*Indirizzo Liceo Classico*

*Dirigente Dott.ssa CLELIA BRUZZI’*

*Coordinatore prof. Donata Camelliti*

*Prot. N. 3963 del 13 maggio 2025*

## INDICE

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>Presentazione dell'Istituto...</b>                         | <b>pag. 3</b>   |
| <b>Caratteri specifici dell'Indirizzo di Studio.....</b>      | <b>pag. 4</b>   |
| <b>Quadro orario.....</b>                                     | <b>pag. 5</b>   |
| <b>Presentazione della classe .....</b>                       | <b>pag 7</b>    |
| <b>Attività curriculari ed extracurricolari.....</b>          | <b>pag. 8</b>   |
| <b>Curricolo trasversale di educazione civica.....</b>        | <b>pag. 9</b>   |
| <b>Modulo di didattica orientativa.....</b>                   | <b>pag. 12</b>  |
| <b>Metodologia e strumenti .....</b>                          | <b>pag. 14</b>  |
| <b>Criteri di Verifica e valutazione .....</b>                | <b>pag 15</b>   |
| <b>Composizione consiglio di classe .....</b>                 | <b>pag 16</b>   |
| <b>Obiettivi curriculari per assi disciplinari... ..</b>      | <b>pag 17</b>   |
| <b>Obiettivi conseguiti alla fine del percorso .....</b>      | <b>pag 19</b>   |
| <b>Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....</b> | <b>pag.22</b>   |
| <b>Criteri per la scelta degli argomenti .....</b>            | <b>pag 23</b>   |
| <b>Consiglio di classe.....</b>                               | <b>-pag. 24</b> |
| <b>Elenco candidati.....</b>                                  | <b>pag. 25</b>  |
| <b>Allegati .....</b>   | <b>pag. 26</b>  |

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il Polo Liceale “M. Guerrisi- V. Gerace” nasce nell’anno scolastico 2024-25 dall’unione dei tre Licei presenti sul territorio del Comune di Cittanova: Liceo Scientifico, Liceo Classico e Artistico.

Dal 1° Settembre 2024, dato il dimensionamento della rete scolastica, deliberato con provvedimento della Giunta della Regione Calabria n. 1 del 04.01.2024 e successive modifiche e integrazioni, ed il decreto dell’U.S.R. Calabria n. 7295 del 19.03.2024, con cui è stato disposto l’accorpamento del Liceo Scientifico “M. Guerrisi” e l’I.I.S. “V. Gerace” di Cittanova, divenuti unico Polo Liceale “M. Guerrisi - V. Gerace”, il nostro territorio ha visto l’unione dei due principali Istituti.

Il Liceo Classico nasce nel lontano 1944 ed è intitolato all’insigne letterato cittanovese Vincenzo Gerace. Unico Istituto Classico nella Piana di Gioia Tauro, risultava all’epoca il più qualificato fra le istituzioni scolastiche del comprensorio esercitando un’essenziale funzione di promozione culturale e conquistando attestati di stima e di prestigio fortemente consolidati. Negli anni, in aggiunta al corso tradizionale, la scuola viene potenziata con l’istituzione dei corsi sperimentali “Brocca”. Nell’anno scolastico 1999/2000 il Liceo aggrega ai suoi indirizzi l’Istituto d’Arte, originariamente sezione staccata dell’ISA di Reggio Calabria e successivamente dell’Isa di Palmi, nell’ambito del processo di razionalizzazione delle istituzioni scolastiche. L’Istituto d’Arte nell’a.s. 2010-11, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nel Liceo Artistico e il suo profilo mira a coniugare una preparazione solida nei diversi ambiti disciplinari, tipica della formazione liceale, con lo sviluppo di capacità e competenze specifiche dei percorsi di indirizzo che, attualmente, sono due: Grafica e Design del gioiello.

Il Liceo Scientifico, intitolato all’insigne scultore cittanovese “Michele Guerrisi”, nasce come sezione aggregata del Liceo Classico Gerace e nell’anno scolastico 1972/73 ottiene la piena autonomia. L’istituzione scolastica Liceale, dall’a.s. 2010/2011, ha visto aggiungersi allo storico indirizzo tradizionale, nuovi indirizzi di studio quali: scienze applicate e sportivo.

## CARATTERI SPECIFICI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

La finalità precipua della Scuola è la formazione integrale dell'uomo in quanto cittadino, che si realizza nella funzione eminentemente educativa e formativa.

La scuola superiore in particolare assolve ad alcune essenziali istanze:

- Rendere il giovane protagonista di esperienze culturali, umane e sociali significative per la sua crescita globale;
- Svolgere una funzione di orientamento che chiarifichi e valorizzi le specifiche inclinazioni e attitudini degli alunni;
- Orientare i giovani, stimolandoli alla maturazione di scelte di valori;
- Fornire una guida per individuare criteri di analisi e di giudizio.

L'impianto culturale del Liceo Classico risulta, in ordine agli obiettivi indicati, ricchissimo di contenuti, potenzialità e stimoli formativi.

In particolare, le discipline umanistiche favoriscono la formazione umana, la riflessione critica sulla visione del mondo, sul senso della vita, sui vari contesti storici. La presenza quinquennale dello studio della lingua straniera favorisce una competenza linguistica e comunicativa preziosa per i giovani che si affacciano su un contesto europeo.

## NUOVO ORDINAMENTO

|  | 1° biennio |     | 2° biennio |      | 5 anno |
|--|------------|-----|------------|------|--------|
|  | 1°         | 2°  | 3°         | 4°   |        |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b> |            |     |            |      |        |
| <i>Lingua e letteratura italiana*</i>  | 132        | 132 | 132        | 132  | 132    |
| <i>Lingua e cultura latina*</i>  | 165        | 165 | 132        | 132  | 132    |
| <i>Lingua e cultura greca*</i>   | 132        | 132 | 99         | 99   | 99     |
| <i>Lingua e cultura straniera*</i>   | 99         | 99  | 99         | 99   | 99     |
| <i>Storia e Geografia*</i>   | 99         | 99  |            |      |        |
| <i>Storia*</i>   |            |     | 99         | 99   | 99     |
| <i>Filosofia*</i>  |            |     | 99         | 99   | 99     |
| <i>Matematica**</i>  | 99         | 99  | 66         | 66   | 66     |
| <i>Fisica*</i>   |            |     | 66         | 66   | 66     |
| <i>Scienze naturali***</i>   | 66         | 66  | 66         | 66   | 66     |
| <i>Storia dell'arte*</i>   |            |     | 66         | 66   | 66     |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>  | 66         | 66  | 66         | 66   | 66     |
| <i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>                                  | 33         | 33  | 33         | 33   | 33     |
| Totale ore   | 891        | 891 | 1023       | 1023 | 1023   |
| <i>Educazione Civica</i>   | 33         | 33  | 39         | 39   | 39     |

\* un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PERCORSO INTERNATIONAL

|  | 1° biennio |     | 2° biennio |      | 5 anno |
|--|------------|-----|------------|------|--------|
|  | 1°         | 2°  | 3°         | 4°   |        |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale</b> |            |     |            |      |        |
| <i>Lingua e letteratura italiana*</i>  | 132        | 132 | 132        | 132  | 132    |
| <i>Lingua e cultura latina*</i>  | 165        | 165 | 132        | 132  | 132    |
| <i>Lingua e cultura greca*</i>   | 132        | 132 | 99         | 99   | 99     |
| <i>Lingua e cultura straniera*</i>   | 99         | 99  | 99         | 99   | 99     |
| <i>Storia e Geografia*</i>   | 99         | 99  |            |      |        |
| <i>Storia*</i>   |            |     | 99         | 99   | 99     |
| <i>Filosofia*</i>  |            |     | 99         | 99   | 99     |
| <i>Matematica**</i>  | 99         | 99  | 66         | 66   | 66     |
| <i>Fisica*</i>   |            |     | 66         | 66   | 66     |
| <i>Scienze naturali***</i>   | 66         | 66  | 66         | 66   | 66     |
| <i>Storia dell'arte*</i>   |            |     | 66         | 66   | 66     |
| <i>Scienze motorie e sportive</i>  | 66         | 66  | 66         | 66   | 66     |
| <i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>                                  | 33         | 33  | 33         | 33   | 33     |
| <i>Potenziamento lingua inglese</i>  | 66         | 66  | 66         | 66   | 66     |
| Totale ore   | 957        | 957 | 1089       | 1089 | 1089   |
| <i>Educazione Civica</i>   | 33         | 33  | 39         | 39   | 39     |

\* un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V B è composta da 21 allievi, 13 ragazze e 8 ragazzi, ed è il risultato di un accorpamento avvenuto all'inizio del IV anno, quando agli allievi della IV B si sono aggiunti 7 elementi provenienti dall'ex III C. E' presente un'allieva che, supportata da sostegno didattico, ha seguito nella prima fase dell'anno la programmazione ordinaria per poi passare ad un PEI semplificato per l'aggravarsi della sua situazione clinica (in allegato la relazione del docente di sostegno). Dopo le prime fasi di adattamento, il gruppo è riuscito nel corso dell'ultimo anno a raggiungere un buon grado di coesione, sebbene permangano le normali dinamiche relazionali, più o meno accentuate in alcuni elementi, tipiche della delicata fase dell'età evolutiva che stanno vivendo. I rapporti di collaborazione e quelli interpersonali sono comunque sereni, positivi e improntati a sincera cordialità. Ottimo anche il rapporto che si è instaurato tra gli alunni e i docenti con i quali non sono mancati momenti di confronto, ma sempre nel rispetto dei ruoli e come opportunità di arricchimento reciproco.

Gli alunni – tranne qualche eccezione - si sono sempre dimostrati motivati nell'interesse, nella frequenza delle lezioni, nell'impegno, ed ognuno di loro ha contribuito alla propria crescita personale e a quella del gruppo classe nel suo complesso.

L'iter formativo è stato abbastanza continuo e regolare, soprattutto grazie alla continuità dei docenti, alcuni dei quali li seguono fin dal primo anno.

Quasi tutti gli alunni, a conclusione del corso di studi, hanno pertanto raggiunto gli obiettivi cognitivi e formativi richiesti, acquisendo la capacità di confrontarsi e di porsi in discussione per migliorare i rapporti interpersonali. Il loro percorso formativo e didattico, coerente con gli obiettivi prefissati dal Consiglio di classe, ha favorito l'apprendimento ed ha consentito loro di acquisire conoscenze sempre più complete e complesse, abilità e competenze idonee ed appropriate, e di sviluppare e potenziare le loro capacità.

L'insegnamento ha altresì permesso una struttura organizzativa del lavoro che ha dato a ciascun alunno la possibilità di approfondimenti culturali, presupposto necessario per acquisire padronanza dei contenuti e collegare fra loro le diverse conoscenze. Inoltre il lavoro è stato effettuato in uno spirito di collegialità che ha visto il pieno ed attivo coinvolgimento di tutti i docenti.

L'organicità e la coerenza tra i vari momenti del percorso formativo e didattico, la partecipazione al dialogo educativo, hanno consentito di pervenire ai seguenti risultati finali:

- un discreto numero di alunni, dotati di buone capacità e di notevole volontà di promozione culturale, attraverso un impegno costante ed una partecipazione attiva, ha raggiunto traguardi decisamente ottimi, seppure differenziati;
- altri allievi hanno raggiunto, grazie al loro senso di responsabilità e all'impegno costante, risultati nel complesso positivi.
- solo pochi alunni, a causa di una preparazione di base non del tutto sicura e di un impegno discontinuo, hanno raggiunto solo gli standard minimi nelle diverse discipline.

Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze extracurricolari ed extrascolastiche allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale

Se ne fornisce di seguito un elenco:

- ❖ Progetto “Notte nazionale dei Licei classici”
- ❖ Open day
- ❖ Conferenze
- ❖ Visite culturali
- ❖ Incontri con autori
- ❖ Progetto “Giffoni film festival”
- ❖ Rappresentazione dell’Elettra di Sofocle presso il Teatro Greco di Siracusa
- ❖ Viaggio d’istruzione- crociera Mediterraneo occidentale
- ❖ Giornata sui diritti dello studente
- ❖ Progetto “Notai a scuola per la legalità”
- ❖ Progetto “Club del libro”

Gli allievi hanno inoltre partecipato alle attività previste dal P.T.O.F. (vedi allegato) finalizzate all’ampliamento dell’offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale

Al fine di ampliare le conoscenze degli allievi sui vari percorsi di studio e le opportunità offerte dal mercato del lavoro, e guidarli nell’effettuazione di scelte quanto più consapevoli ed adeguate ai loro interessi, abilità e competenze, sono state organizzate le seguenti attività di orientamento universitario:

- ❖ Incontro di informazione e orientamento sulle opportunità professionali e formative con Forze di Polizia e Forze Armate
- ❖ Open day presso l’Università di Catanzaro
- ❖ Orientamento corso di Laurea in Medicina e chirurgia presso l’Università della Calabria
- ❖ Incontri di formazione e sensibilizzazione sul tema della legalità
- ❖ Giornata dell’orientamento di Reggio Calabria

### **Curricolo trasversale di educazione civica**

Le nuove linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica evidenziano come la conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenti il fondamento del curricolo di educazione civica, in quanto la Costituzione italiana è riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a

promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea.

Obiettivi:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- 

L'insegnamento ha coinvolto tutti i docenti del consiglio di classe e si è protratto per tutto l'anno, per un totale di 39 ore

Argomenti trattati durante l'anno scolastico:

### **Italiano**

- Il lavoro minorile e la sicurezza sul lavoro a partire da Rosso Malpelo di Verga
- Parità di genere: la donna salvifica in Dante e in Montale

### **Latino**

- Il rapporto uomo-natura nelle opere di Seneca e di Plinio il Vecchio
- I diritti umani

### **Greco**

- Il rapporto uomo-natura in Teocrito

### **Storia e Filosofia**

- Forme di stato e di governo
- La costituzione italiana
- L'ordinamento dello Stato
- L'Unione europea

### **Inglese**

- Work and progress: development of the industry in the XIX century and its progress: sustainable production

### **Scienze**

- Agenda 2030 – obiettivo 12

### **Religione**

- I diritti umani
- Guerra e pace
- Il contrasto alle mafie

### **Storia dell'arte**

- Art. 9 della Costituzione italiana
- La lotta alle mafie e l'utilizzo dei beni confiscati

### **Oltre alle attività curriculari, gli allievi hanno preso parte alle seguenti iniziative:**

- Convegno “Strade di vita” sulla sicurezza stradale
- Mostra “Sub tutela Dei”: il giudice Livatino
- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne
- Giornata nazionale contro il bullismo e il cyberbullismo
- Giornata della memoria
- Visione del docufilm “Non è un caso, Moro”
- Concorso “Donare è vita”

## MODULO DI DIDATTICA ORIENTATIVA

La didattica orientativa, divenuta parte integrante del curriculum scolastico, col D.M 328/2022 è un approccio educativo e formativo che ha come finalità quella di potenziare le capacità delle studentesse e degli studenti di conoscere se stessi, l'ambiente in cui vivono; i mutamenti culturali e socio-economici, le offerte formative, affinché possano essere protagonisti di un personale progetto di vita e partecipare allo studio e alla vita familiare e sociale in modo attivo, paritario e responsabile.

| Classi V<br>"Il nostro futuro" | Are del curriculum orientativo<br>- Identità personale<br>- Progettualità<br>- Relazionalità<br>- Risorse personali | Attività di didattica orientativa | Attività mirate di orientamento   |
|--------------------------------|---|-----------------------------------|---|
|                                | Greco:<br>Polibio: Historia magistra vitae  | Attività curricolare              | Teatro<br>PCTO  |
|                                | Latino:<br>Quintiliano: Institutio oratoria, un'opera ancora moderna  | Attività curricolare              | Percorsi Universitari   |
|                                | Italiano:<br>G. D'Annunzio: "Il programma politico del superuomo" di Claudio Cantelmo da "Le vergini delle rocce".  | Attività curricolare              | Attività culturale presso musei<br>Biblioteconomia<br>Attività di autovalutazione |
|                                | Storia:<br>Fascismo e antifascismo  | Attività curricolare              |   |
|                                | Filosofia:<br>Fascismo e antifascismo   | Attività curricolare              |   |
|                                | Storia dell'arte:<br>Il Futurismo   | Attività curricolare              |   |
|                                | Scienze Naturali:<br>Il futuro nelle biotecnologie  | Attività curricolare              |   |
|                                | Inglese:<br>Beckett: Waiting for Godot  | Attività curricolare              |   |
|                                | Matematica e Fisica:<br>La macchina elettrica è green?  | Attività curricolare              |   |

|  |  |                      |  |
|--|--|----------------------|--|
|  | Scienze Motorie:<br>Salute e benessere, principi di prevenzione. | Attività curricolare |  |
|  | Religione<br>La dimensione affettiva della persona.              | Attività curricolare |  |

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Con la legge di bilancio n 145 del 30 Dicembre 2018 si attua la ridenominazione dei percorsi di alternanza scuola lavoro in “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, con una rimodulazione della durata dei percorsi i quali sono attuati per una durata complessiva minima non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Gli allievi hanno avuto la possibilità di concludere il loro percorso al termine del secondo biennio. Quest'anno sono stati pertanto coinvolti in un solo progetto (prog. O.r.s.i) che li ha impegnati per 15 ore. Per il dettaglio delle attività svolte nel corso del triennio si rimanda ai prospetti contenuti negli allegati.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate nonché alle tematiche proposte, sono state proposte lezioni frontali, ma anche lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in itinere. Come strumenti sono stati utilizzati libri di testo, pubblicazioni varie, schede, CD-ROM, dispense, audiovisivi, computer, mappe concettuali.

Gli alunni sono stati guidati in maniera precisa e puntuale alla conoscenza delle varie tipologie di prima prova di Esame di Stato (analisi testuali su testi di vario genere testi argomentativi, trattazioni sintetiche, temi di ordine generale), sia come lavoro da svolgere a casa che durante le verifiche scritte in classe; anche per la seconda prova gli alunni sono stati guidati e hanno eseguito nel corso dell'anno delle prove di esame di stato degli anni precedenti.

Nel corso dell'anno scolastico sono state proposte agli allievi le seguenti tematiche pluridisciplinari, concordate all'inizio dell'anno scolastico all'interno dei consigli di dipartimento:

- Bellezza
- Libertà
- Lavoro e progresso
- Il doppio
- Uomo e natura
- Il viaggio
- Il tempo
- La crisi dei valori
- Guerra e pace

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state effettuate con interrogazioni formali ed informali, prove strutturate e semi-strutturate, composizioni scritte, saggi brevi, redazione di articoli, analisi del testo, commenti, traduzioni, questionari. Il numero di verifiche formali effettuate è stato di almeno due interrogazioni orali per disciplina e due verifiche scritte per ogni quadrimestre.

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- b) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

In conclusione si può, quindi, affermare che gli obiettivi educativi e didattici siano stati conseguiti da quasi tutti gli allievi, anche se in misura diversificata in base alle capacità, alle attitudini, all'impegno, alla partecipazione, alla frequenza scolastica ed ai livelli di partenza dei singoli discenti.

**COMPONENTE DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITA' DI SERVIZIO PRESTATO NELLA CLASSE**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof.ssa Clelia Bruzzì**

**COORDINATRICE: Prof. ssa Donata Camelliti**

| DOCENTE              | DISCIPLINA                            | CONTINUITA' DI SERVIZIO |
|----------------------|---------------------------------------|-------------------------|
| Camelliti Donata     | Lingua e letteratura italiana e greca | 5 anni                  |
| Barreca Maria        | Lingua e letteratura latina           | 3 anni                  |
| Lamanna Maria Grazia | Filosofia e Storia                    | 3 anni                  |
| Martino Simona       | Lingua e letteratura inglese          | 5 anni                  |
| Tassone Rocco        | Scienze                               | 4 anni                  |
| Luvarà Benilde       | Matematica e Fisica                   | 5 anni                  |
| Franco Delia         | Storia dell'Arte                      | 1 anno                  |
| Rogolino Giovanni    | Scienze Motorie                       | 2 anni                  |
| Ciano Maria          | Religione                             | 5 anni                  |

## **OBIETTIVI CURRICOLARI**

Di seguito vengono definiti gli obiettivi generali, suddivisi per assi disciplinari:

### **Asse dei linguaggi**

- 1) Padronanza della lingua italiana:
  - a. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
  - b. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
  - c. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- 2) Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- 3) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- 4) Utilizzare e produrre testi multimediali
- 5) Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina

### **Asse logico-matematico**

- 1) Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
- 2) Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- 3) Individuare le strategie e metodi appropriati per la soluzione di problemi
- 4) Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

### **Asse scientifico-tecnologico**

- 1) Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- 2) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni a partire dall'esperienza.
- 3) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
- 4) Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva.

### **Asse storico-sociale**

- 1) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree

geografiche e culturali.

2) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

3) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

Nota: La padronanza della lingua italiana rimane responsabilità condivisa e obiettivo trasversale comune a tutte le discipline, senza esclusione alcuna.

### **OBIETTIVI EDUCATIVI CONSEGUITI ALLA FINE DEL PERCORSO**

La classe ha conseguito i seguenti obiettivi educativi:

- Maturazione del senso di solidarietà nei confronti dell'Altro, comprensione delle differenze culturali, considerazione della comune umanità che caratterizza ogni essere umano;
- Educazione alla legalità: consapevolezza e rispetto delle norme del vivere civile;
- Comprensione dei concetti di diritto e dovere;
- Formazione di una coscienza che consenta di comprendere il Nostro ruolo nella Storia e nella Società del nostro tempo;
- Capacità di scelte consapevoli ed autonome.

### **OBIETTIVI TRASVERSALI (COME CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA')**

- Una cospicua cultura generale;
- Contenuti, teorie, concetti, argomenti riguardanti più discipline;
- Consapevolezza del divenire storico di ogni forma di sapere;
- Utilizzo della lingua nei suoi differenti registri;
- Acquisizione di strumenti logici, critici, metodologici ed espressivi;
- Capacità di rielaborare contenuti appresi in ogni disciplina, di valutare criticamente i dati forniti, di discuterli con l'utilizzo di linguaggi appropriati, di riflessione, astrazione, espressione, analisi, sintesi, di operare collegamenti e raccordi con contenuti disciplinari e pluridisciplinari.

### **OBIETTIVI COGNITIVI AREA LINGUISTICO-UMANISTICA-LETTERARIO-ARTISTICA**

- Sviluppo delle abilità di decodificazione ed uso dei linguaggi letterario, poetico, artistico, giornalistico;
- Potenziamento delle capacità comunicative e dialogiche per una più adeguata integrazione culturale e sociale;

- Sviluppo dell'abilità nell'interpretazione delle fonti;
- Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi;
- Abitudine alla comprensione sistematica dei diversi modelli culturali;
- Valorizzazione delle varie identità culturali;
- Promozione di una coscienza democratica e della partecipazione attiva e propositiva alla vita sociale;
- Conoscenza delle strutture linguistiche a livello morfosintattico e lessicale.

### **OBIETTIVI CONGNITIVI AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA-STORICO-FILOSOFICA**

- Comprensione delle norme basilari della logica;
- Sviluppo delle capacità di formalizzazione, intuizione, analisi, sintesi, induzione e deduzione;
- Capacità di formulare ragionamenti in modo rigoroso e consapevole;
- Progressiva acquisizione dei linguaggi e dei modi di operare della scienza;
- Elaborazione di tecniche per giungere a risposte scientificamente accettabili;
- Acquisizione di linguaggio e coerenza logica;
- Capacità di leggere le scoperte tecnologiche;
- Capacità di cogliere all'interno di un fatto storico la componente culturale, sociale ed economica;
- Acquisizione di codici linguistici e metodologie delle varie discipline;
- Capacità di analizzare criticamente il testo di un problema e la sua impostazione;
- Capacità di schematizzare situazioni reali attraverso modelli;
- Capacità di collegamento delle varie discipline alla dimensione storica e filosofica;
- Capacità di cogliere differenze e analogie tra le diverse concezioni del mondo e le varie interpretazioni di un medesimo concetto;
- Acquisizione di una matura consapevolezza dei problemi ecologici e della necessità di cooperare attivamente in difesa dell'ecosistema-Terra,
- Consapevolezza dell'importanza della continua attività fisica per la realizzazione di una personalità armonica.

### **STANDARD MINIMI CONSEGUITI NELLE VARIE DISCIPLINE**

- Conoscenza dei contenuti nelle loro linee essenziali ed esposizione degli stessi in forma esemplificata, lineare e con un linguaggio appropriato;
- Capacità di cogliere i contenuti fondamentali degli argomenti e delle tematiche proposte, di

riorganizzare contenuti semplici e di effettuare raccordi disciplinari e pluridisciplinari.

Le metodologie utilizzate, finalizzate a porre l'alunno al centro del processo educativo, si sono articolate attraverso vari tipi di intervento: lezioni frontali, lavori di gruppo e individuali, analisi di testi, questionari, lavori di ricerca, dibattiti, consultazione di documenti. Sono stati utilizzati sia il metodo induttivo che deduttivo.

#### RITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

|   |            |
|---|------------|
| <b>QUALITA' DELLA PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO</b>   |            |
| 1. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per studenti   | Punti 0,20 |
| 2. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche   | Punti 0,10 |
| 3. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel PTOF (laboratorio teatrale e/o musicali, giornale di istituto, attività sportive, corsi di eccellenza ecc.  | Punti 0,20 |
| 4. Valutazione maggiore della sufficienza in Religione cattolica  | Punti 0,10 |
| <b>ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA' (Max 30 assenze)</b>  | Punti 0,20 |
| <b>CREDITO FORMATIVO ESTERNO</b>  |            |
| 1. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi a programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici<br>2. Si ritengono comunque congrue al corso di studi, per la loro valenza formativa, esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva.<br>** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori è $\geq 60$ | Punti 0,20 |

#### CREDITO SCOLASTICO Candidati interni ed esterni

| Media dei voti  | Credito scolastico (Punti) |                |                 |
|-----------------|----------------------------|----------------|-----------------|
|                 | <i>I anno</i>              | <i>II anno</i> | <i>III anno</i> |
| $M < 6$         |                            |                | 7/8             |
| $M = 6$         | 7-8                        | 8-9            | 9-10            |
| $6 < M \leq 7$  | 8-9                        | 9-10           | 10-11           |
| $7 < M \leq 8$  | 9-10                       | 10-11          | 11-12           |
| $8 < M \leq 9$  | 10-11                      | 11-12          | 13-14           |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12                      | 12-13          | 14-15           |

## **CRITERI PER LA SCELTA DEGLI ARGOMENTI**

### **Area artistico-linguistico-letteraria**

- Sviluppo del complessivo sistema artistico-letterario;
- Interessi degli allievi;
- Rappresentatività dei diversi generi letterari;
- Sviluppo di percorsi pluridisciplinari.

### **Area scientifico-matematica-storico-filosofica**

- Conoscenza dello sviluppo degli avvenimenti storici, delle ideologie, dei conflitti del Novecento, con i riferimenti di raccordo per il sec. XIX;
- Conoscenza della Costituzione italiana e sguardo sull'Europa del nostro tempo
- Maturazione dei concetti di democrazia, libertà e senso civico;
- Conoscenza dello sviluppo del pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento, con la trattazione specifica dei filosofi più rappresentativi;
- Conoscenza di argomenti classici e concatenati tra loro di Matematica e Fisica;
- Conoscenza dei contenuti essenziali concernenti le teorie economiche, correlate ai problemi della società contemporanea;
- Conoscenza dei contenuti essenziali sulla riproduzione asessuata e sessuata e la trasmissione dei caratteri ereditari.

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

| <b>DOCENTE</b>             | <b>FIRMA</b> |
|----------------------------|--------------|
| Clelia Bruzzi (Dirigente ) |              |
| Barreca Maria              |              |
| Camelliti Donata           |              |
| Ciano Maria                |              |
| Franco Delia               |              |
| Lamanna Maria Grazia       |              |
| Luvarà Benilde             |              |
| Martino Simona             |              |
| Rogolino Giovanni          |              |
| Tassone Rocco Giuseppe     |              |
| Foci Samanta               |              |

## ELENCO CANDIDATI

|    |  |
|----|--|
| 1  |  |
| 2  |  |
| 3  |  |
| 4  |  |
| 5  |  |
| 6  |  |
| 7  |  |
| 8  |  |
| 9  |  |
| 10 |  |
| 11 |  |
| 12 |  |
| 13 |  |
| 14 |  |
| 15 |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 |  |
| 21 |  |

## **ALLEGATI**

- **PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELLE ATTIVITA' DI PCTO**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**
- **PROGRAMMI DISCIPLINARI**
- **RELAZIONE CLINICA DOCENTE DI SOSTEGNO**

## PROSPETTO RIEPILOGATIVO DELLE ATTIVITA' DI PCTO

|    | <b>Anno scol. 2022/23</b> | Eras mus<br>19/9/22<br>9/6/23 | Progetto Senato e ambiente<br>12/9/22-10/6/23 | WSC Ambasciatori Del Futuro<br>28/2/22-16/3/23 | Giffoni Film Festival<br>29-30/11/22 | Notte Bianca<br>12/12/22 - 21/1/23 | Progetto:La realta' della comunicazione le sue distorsioni<br>19/12/22 | Qanat - CAI<br>1/9/22-14/6/23 |
|----|---------------------------|-------------------------------|---|--|--------------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------------|
|    | Alunno                    |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 1  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 2  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 3  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 4  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 5  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 6  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 7  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 8  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 9  |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 10 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 11 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 12 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 13 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 14 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 15 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 16 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 17 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 18 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 19 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 20 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |
| 21 |                           |                               |   |  |                                      |                                    |  |                               |

|   | <b>Anno scol.</b><br><b>2023/24</b> | Erasmus<br>s<br>25/9/23<br>-<br>2/10/23 | PCTO<br>Viatreggio<br>/<br>Pestum<br>13-<br>15/10/23 | Cordua<br>S.r.l.<br>2/10/2<br>3-<br>8/6/24 | Siracus<br>a<br>12/5/24 | Teatro<br>9/1/24<br>al<br>11/6/2<br>4 | Università<br>Mediterrane<br>a<br>30/11/23 | Notte<br>Bianc<br>a<br>1/12/<br>23-<br>20/1/<br>24 |
|---|-------------------------------------|---|--|--|-------------------------|---------------------------------------|--|--|
|   | <b>Alunno</b>                       |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 2 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 3 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 4 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 5 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 6 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 7 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 8 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 9 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 2 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 3 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 2 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 3 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 4 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 5 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 6 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 7 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 1 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |
| 8 |                                     |   |  |  |                         |                                       |  |  |



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

| Indicator<br>e   | Descrittore  | Punteggi<br>in<br>centesimi  | Punteggio<br>parziale   |
|--|--|------------------------------|-------------------------|
| <b>1A:<br/>Ideazione,<br/>pianificazione e<br/>organizzazione<br/>del testo</b>  | Frammentaria e gravemente lacunosa<br>Incompleta ed inefficace<br>Parziale con incongruenze<br>Essenziale<br>Chiara ed organica<br>Ricca ed articolata | 2<br>4<br>6<br>8<br>10<br>12 | 1A<br><br><br><br>..... |
| <b>1B:<br/>Coesione e<br/>coerenza<br/>testuale</b>  | Frammentaria e gravemente lacunosa<br>Parziale con incongruenze<br>Chiara ed organica<br>Ricca ed articolata   | 2<br>4<br>6<br>8             | 1B<br><br><br>.....     |
| <b>2A:<br/>Ricchezza e<br/>padronanza<br/>lessicale</b>  | Errori diffusi<br>Linguaggio impreciso<br>Linguaggio corretto<br>Linguaggio accurato e appropriato   | 2<br>4<br>6<br>8             | 2A<br><br><br>.....     |
| <b>2B:<br/>Correttezza<br/>grammaticale<br/>(ortografia,<br/>morfologia,<br/>sintassi);<br/>uso<br/>corretto ed<br/>efficace<br/>della<br/>punteggiatura</b> | Errori diffusi<br>Globalmente corretto con alcune imprecisioni<br>Corretto ed appropriato<br>Preciso ed articolato                                     | 2<br>4<br>6<br>8             | 2B<br><br><br>.....     |

|   |   |                                     |                             |
|---|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| <b>3A:<br/>Ampiezza e precisione e delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Frammentarie e gravemente lacunose<br>Lacunose e parziali<br>Limitate e superficiali<br>Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo<br>Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi<br>Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale | 2<br>4<br>6<br>8<br>10<br><b>12</b> | 3A<br><br><br><br><br>..... |
| <b>3B:<br/>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>               | Frammentaria e gravemente lacunosa<br>Inadeguata<br>Parziale<br>Chiara ed essenziale<br>Ricca e articolata<br>Valida ed originale   | 2<br>4<br>6<br>8<br>10<br><b>12</b> | 3B<br><br><br><br><br>..... |
| <b>Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)</b>                                       |   |                                     | <b>/.....<br/>100</b>       |

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)**

| <b>Indicatore</b>  | <b>Descrittore</b>  | <b>Punteggio in centesimi</b> | <b>Punteggio parziale</b> |
|--|---|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b> | Consegne non rispettate<br>Consegne parzialmente rispettate<br>Consegne sufficientemente rispettate<br>Consegne adeguatamente rispettate<br>Consegne pienamente rispettate  | 2<br>4<br>6<br>8<br><b>10</b> | a): .....                 |
| <b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>   | Comprensione assente e/o analisi errata<br>Comprensione parziale, analisi approssimativa<br>Comprensione sufficiente, analisi corretta<br>Comprensione completa, analisi adeguata<br>Comprensione completa e approfondita, analisi efficace | 2<br>4<br>6<br>8<br><b>10</b> | b): .....                 |
| <b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,</b>  | Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza insicura degli strumenti   | 2                             | c): .....                 |

|  |  |           |                    |
|--|--|-----------|--------------------|
| <b>stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo</b> | Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti | 4         |                    |
|  | Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti   | 6         |                    |
|  | Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti                   | 8         |                    |
|  | Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti                     | <b>10</b> |                    |
| <b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>                                       | Interpretazione ed elaborazione insicure   | 2         |                    |
|  | Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica   | 4         |                    |
|  | Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica                                 | 6         | d): .....          |
|  | Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici                                    | 8         |                    |
|  | Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva                             | <b>10</b> |                    |
| <b>Punteggio parziale (a+b+c+d)</b>  |  |           | <b>..... / 100</b> |
| <b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)</b>  |  |           | <b>..... / 100</b> |
|  |  |           | <b>..... / 20*</b> |

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

| <b>Indicatore</b>   | <b>Descrittore</b>   | <b>Punteggio in centesimi</b> | <b>Punteggio parziale</b> |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b> | Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto   | 2                             |                           |
|   | Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzarne gli snodi concettuali                                     | 4                             |                           |
|   | Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali | 6                             | a): .....                 |
|   |  | 8                             |                           |
|   | Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi  | <b>10</b>                     |                           |

|  |   |           |                    |
|--|---|-----------|--------------------|
|  | Individua in maniera completa, consapevole, attente argomentazioni e la loro correlazione                               |           |                    |
| <b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b> | Il percorso ragionativo risulta inadeguato  |           | b): .....          |
|  | Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente   | 3         |                    |
|  | Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato            | 6         |                    |
|  | Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi                          | 9         |                    |
|  | Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi | 12        |                    |
|  |   | <b>15</b> |                    |
| <b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>                               | Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente   | 3         | c): .....          |
|  | Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi  | 6         |                    |
|  | Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti  | 9         |                    |
|  | Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi   | 12        |                    |
|  | Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico   | <b>15</b> |                    |
| <b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>  |   |           | ..... / <b>100</b> |
| <b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>  |   |           | ..... / <b>100</b> |
|  |   |           | ..... / <b>20*</b> |

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tipologia C:

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 PUNTI)**

| <b>Indicatore</b>   | <b>Descrittore</b>   | <b>Punteggio in centesimi</b> | <b>Punteggio parziale</b> |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella</b> | Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e paragrafazione | 3                             | a): .....                 |
|   |  | 6                             |                           |

|  |  |           |                    |
|--|--|-----------|--------------------|
| <b>formulazione del titolo e paragrafazione</b>                                  | Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e paragrafazione                          | 9         |                    |
|  | Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e paragrafazione                    | 12        |                    |
|  | Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e paragrafazione               | <b>15</b> |                    |
|  | Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa paragrafazione |           |                    |
| <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>                              | Esposizione disorganica e incoerente   | 2         | b): .....          |
|  | Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata   | 4         |                    |
|  | Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata  | 6         |                    |
|  | Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo   | 8         |                    |
|  | Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato                                 | <b>10</b> |                    |
| <b>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | Conoscenze scarse e frammentarie   | 3         | c): .....          |
|  | Conoscenze limitate e poco significative   | 6         |                    |
|  | Conoscenze essenziali  | 9         |                    |
|  | Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali  | 12        |                    |
|  | Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali                             | <b>15</b> |                    |
| <b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>  |  |           | <b>..... / 100</b> |
| <b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>                                |  |           | <b>..... / 100</b> |
|  |  |           | <b>..... / 20*</b> |

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### *Griglie di Valutazione della Prova Scritta di Latino/Greco*

#### *Analisi del testo latino/greco*

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <b>1. Comprensione del testo e competenze traduttive: 1-6</b>  |  |   |   |   |
| <i>Complete, precise e/o puntuali: 6</i>   | <i>Complete e nell'insieme corrette: 5</i> | <i>Parzialmente adeguate: 4 - 3</i>   | <i>Frammentarie: 2</i>                            | <i>Molto lacunose: 1</i>  |
| <b>2. Capacità di analisi: 2-8</b>   |  |   |   |   |
| <i>Ottime: 8</i>   | <i>Buone (con alcune improprietà): 7</i>   | <i>Adeguate (con alcuni lievi errori): 6 - 5</i>                            | <i>Mediocri (con frequenti errori): 4</i>         | <i>Frammentarie / lacunose: 3 - 2</i>                             |
| <b>3. Approfondimento e riflessioni personali: 1-6</b>   |  |   |   |   |
| <i>Ottimi (corretti, precisi e appropriati): 6</i>   | <i>Buoni (corretti e appropriati): 5</i>   | <i>Sufficienti (nel complesso corretti, pur con qualche improprietà): 4</i> | <i>Non sempre corretti e/o frammentari: 3 - 2</i> | <i>Molto frammentari e/o con lessico per lo più inadeguato: 1</i> |
| N.B. Il compito presentato in bianco, data la mancanza di elementi di valutazione, verrà considerato nullo e il suo valore numerico corrisponderà a uno. |  |   |   |   |

Docente: Prof. Rocco Giuseppe Tassone

**PREMESSA :**

*Si fa presente, come lo si è fatto durante l'anno, che le lezioni di Scienze Naturali sono state **gravemente ridotte** a causa dei numerosi impegni della classe in altre attività non scolastiche o comunque, a mio avviso superflue e senza ricaduta utilità sugli allievi. Il sottoscritto non si è mai assentato da scuola ma la perdita di ore di lezione, dovuta a responsabilità di altri (orientamento universitario, manifestazioni di vario genere, alternanza s/l, messe, convegni, notte bianca, etc), è stata rilevante ed ha compromesso il normale svolgimento del percorso programmato o comunque ha accelerato i tempi rubando spazio a momenti di riflessione indispensabili. I contenuti di seguito elencati sono stati regolarmente svolti e validati dalle interrogazioni periodiche.*

**CONTENUTI DI BIOCHIMICA:**

**Biochimica dei viventi**

Enzimi - Cofattori e coenzimi - Regolazione del metabolismo - Regolazione allosterica  
Glucidi – lipidi – acidi nucleici - Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP Glicolisi -  
Respirazione cellulare - Ciclo di Krebs - Rendimento energetico della respirazione - Fermentazioni

**Ingegneria genetica**

Biotechnologie di ieri e di oggi - La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione - Le genoteche contengono le sequenze di un genoma - Genoteche genomiche e a cDNA - Sonde di oligonucleotidi - La PCR e i processi ad essa legati - Clonazione animale e il caso Dolly

**Tecnologie biomolecolari e complessità biologica**

Progetto genoma - Il dogma centrale della biologia rivisto - Gli altri genomi - Ciò che il genoma non codifica - Sequenziamento del DNA da Sanger a NGS - Metodo MaxamGilbert - Metodo Sanger - Metodo Sanger con sequenziamento automatico - DNA codificante - DNA non codificante - 25.000 geni

**CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:**

Terremoti - Scale sismiche - Sismogramma e Sismografo - Onde sismiche - L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo - Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann Calore all'interno della terra - Vulcani e vulcanesimo - Le eruzioni - I fenomeni secondari del vulcanesimo - I vulcani italiani - Cenni sulla tettonica e Wegener

I testi in uso:

Valitutti ed altri Carbonio, metabolismo, biotech – Zanichelli

Alberghina La Biochimica – Mondadori

Tassone Scienze della Terra - lulu

Longhi Scienze della terra – De Agostini

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Docente:** Prof.ssa Donata Camelliti

**Testo utilizzato:** I Classici nostri contemporanei, voll 2- 3 (A/B) di Baldi/Giusso/Razetti/ Zaccaria - casa editrice Paravia

### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

1. Il contesto: società e cultura; il Romanticismo in Italia
2. ALESSANDRO MANZONI  
La vita; le opere prima della conversione; dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura; gli *Inni Sacri*; la lirica patriottica e civile; le tragedie; *Il Fermo e Lucia* e i *Promessi Sposi*  
Testi: Il cinque Maggio
3. GIACOMO LEOPARDI  
La vita; lettere e scritti autobiografici; il pensiero; la poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo; le opere : *I Canti*; *Le Operette morali*  
Testi  
da *Canti*: L'Infinito; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 269-317)  
da *Operette morali*: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero; Dialogo della natura e di un islandese

### L'ETA' POSTUNITARIA

1. Il contesto: società e cultura; la lingua; fenomeni letterari e generi
2. La Scapigliatura  
Testi: L'attrazione della morte da *Fosca* di Iginio Ugo Tarchetti, capp. XV, XXXII, XXXIII
3. Il Naturalismo francese: Flaubert, Zola
4. Il Verismo italiano: Capuana
5. GIOVANNI VERGA  
La vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga “verista”; l'ideologia verghiana; il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano; *Il ciclo dei Vinti*; l'ultimo Verga  
Testi:  
da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo  
da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1); I Malavoglia e la dimensione economica (cap. VII); La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)  
da *Mastro don Gesualdo*: La morte di mastro don Gesualdo ( IV, cap. V)

### IL DECADENTISMO

1. Il contesto: società e cultura; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; Decadentismo e Romanticismo; Decadentismo e Naturalismo
2. Il romanzo decadente
3. GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita; l'Estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le *Laudi*; il periodo "notturno"

Testi:

dal *Poema paradisiaco*: Consolazione

da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo (libro I)

da *La figlia di Iorio*: Il parricidio di Aligi (atto II)

da *Alcyone*: La sera fiesolana; I pastori

#### 4. GIOVANNI PASCOLI

La vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*

Testi

Da *Myricae*: L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo; il tuono

Da *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

### IL PRIMO NOVECENTO

1. Contesto storico e culturale; la stagione delle avanguardie: Il Futurismo e Marinetti

2. La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari; i Vociani

3. Il romanzo della "crisi"

#### 4. ITALO SVEVO

La vita; la cultura di Svevo; i romanzi: *Una vita*; *Senilità*; *La coscienza di Zeno*

Testi:

da *La coscienza di Zeno*: Il fumo (; cap. III); La morte del padre (cap. IV)

#### 5. LUIGI PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo; la poetica; le poesie e le novelle; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno nessuno e centomila*; gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*

Testi:

da *Il fu Mattia Pascal*: la costruzione della nuova identità e la sua crisi (cap. XVIII)

6. Giuseppe Ungaretti: la vita; le opere: *L'allegria*; *Il sentimento del tempo*; *Il dolore e le ultime raccolte*

**Divina commedia:** *Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXVII, XXXIII

#### **Modulo trasversale di Educazione civica:**

- Il tema del lavoro minorile e della sicurezza sul lavoro a partire dalla novella *Rosso Malpelo* di Verga
- Parità di genere: la donna salvifica in Dante e in Montale

#### **Modulo di didattica orientativa:**

- Il programma politico del superuomo di Claudio Cantelmo: *Le vergini delle rocce* di D'annunzio

#### PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

1. Eugenio Montale: la vita; la produzione poetica: *Ossi di seppia*; il secondo Montale: *Le Occasioni*; il terzo Montale: *La bufera e altro*; l'ultimo Montale.
2. Umberto Saba: la vita e le opere; la produzione poetica: Il Canzoniere
3. L'Ermetismo: Salvatore Quasimodo

## LINGUA E LETTERATURA GRECA

**Docente:** Prof.ssa Donata Camelliti

**Testi utilizzati:** Xenia voll 2- 3 di Briguglio/Martina/Pasquariello/L Rossi/R. Rossi, casa editrice Paravia

Lisia: Per l'invalido, a cura di G. Bruno - Società Dante Alighieri

### 1. L'ORATORIA

Un genere "agonistico"; le origini del genere; i tre generi dell'oratoria; l'oratoria giudiziaria ad Atene; Lisia: la voce della *polis*

### 2. MENANDRO

Dal teatro di attualità alla commedia privata: la commedia di mezzo; la commedia nuova; Menandro, tra biografia e leggenda; la riscoperta delle commedie; la drammaturgia; i personaggi

### 3. L'ELLENISMO

Oltre le *poiesis*: i regni ellenistici; le coordinate politiche e culturali dell'Ellenismo; i generi letterari nell'età ellenistica; la nuova riflessione sulla letteratura; la poesia e la scrittura

### 4. CALLIMACO

La vita; le opere in versi; la poesia eziologica: gli *Aitia*; i *Giambi*; gli *Inni*; un'epica in miniatura: l'*Ecale*; gli *Epigrammi*

Testi in traduzione:

dagli *Aitia*: il proemio, La chioma di Berenice

dagli *Inni*: Inno ad Apollo; l'infanzia di Artemide; la fame di Erisitone; Tiresia

### 5. TEOCRITO

La poesia bucolica; la vita; la produzione poetica: il *corpus* teocriteo; gli idilli bucolici; i mimi urbani; gli idilli; la poetica teocritea

Testi in traduzione:

Il canto e l'amore (Idilli, I); Una gara poetica (Idilli, V, 66-135); Polifemo e Galatea (Idilli, VI); Le Talisie (Idilli, VII, 10-31); L'incantatrice (Idilli, II); Le Siracusane (Idilli, XV)

### 6. APOLLONIO RODIO

Una vita tra biblioteca e poesia; Le *Argonautiche*; un'epica nuova; le tecniche narrative; i personaggi

### 7. Il mimo, i mimiambi di Erodo

### 8. L'elegia

### 9. I poeti del corpus bucolico: Mosco e Bione

### 10. L'epigramma

La tradizione dell'epigramma; le scuole dell'epigramma

### 11. POLIBIO

La storiografia ellenistica; Polibio: un'esistenza tra Grecia e Roma; Le *Storie*: composizione e trasmissione; la struttura dell'opera; il metodo storiografico; la teoria costituzionale e la ciclicità del tempo.

CLASSICO: Lisia - Per l'invalido

**Modulo trasversale di Educazione civica:**

- Il rapporto uomo-natura negli *Idilli* teocritei

**Modulo trasversale di didattica orientativa:**

- Polibio: *Historia magistra vitae*

**PROGRAMMA DA SVOLGRE DOPO IL 15 MAGGIO**

12. PLUTARCO

Una vita tra centro e periferia; il *corpus* plutarco; *Le Vite parallele*: tra biografia e storia; *I Moralia*, tra filosofia e antiquaria

13. LUCIANO

La Seconda sofistica; la vita di un brillante conferenziere; le opere autobiografiche; le opere sofistiche; le opere polemiche sull'attualità; gli scritti di ambito letterario

**Programma di Lingua e Letteratura latina svolto nella classe V sez. B Liceo Classico- Polo Liceale “M. Guerrisi – V. Gerace” - Anno Scolastico 2024-25**

Testo utilizzato: Primordia rerum vol. 3 (Dalla prima età imperiale al tardo antico) di Mortarino/Reali/Turazza  
- Loescher Editore

**LETTERATURA**

- L'Età giulio-claudia: i generi letterari.
- Fedro.
- Seneca.
- Lucano.
- Persio.
- Petronio.
- Dai Flavi ai Severi: il quadro storico e culturale.
- Plinio il Vecchio.
- Quintiliano.
- Stazio.
- Marziale.
- Giovenale.
- Plinio il Giovane.
- Tacito.
- Svetonio.
- *I Poetae Novelli; Il Pervigilium Veneris;*
- Gellio;
- Apuleio.
- La prima letteratura cristiana.
- Il quadro storico e culturale nel passaggio dal Paganesimo al Cristianesimo.
- Le eresie.
- La letteratura dei secoli III e IV: caratteri generali.
- Ammiano Marcellino;

- L'etica cristiana: Ambrogio;
- Gerolamo di Stridone.
- Agostino di Ippona.

### CLASSICO

- Fedro, I, 1, La legge del più forte: il lupo e l'agnello; IV, 3, La volpe e l'uva.
- Seneca, *Epistulae*, 1,1-4, "Vivere il tempo";
- *Epistulae ad Lucilium* 47, 1-21, "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità";
- *Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-2, Non c'è uomo corretto, senza Dio";
- *Epistulae ad Lucilium*, 1, "Consigli a un amico";
- *Epistulae ad Lucilium*, 24, 20-21 "Cotidie morimur";
- *Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53, "Siamo membra di un grande corpo".
- *De Providentia*, 2, 1-4, "Affrontare le sofferenze"
- *De brevitae vitae*, 1, "Vita satis longa";
- Petronio, *Satyricon*, 111, 112, "La matrona di Efeso"; *Satyricon*, 62, "Un caso di licantropia"; *Satyricon*, 42, 3-7, "Un consuntivo *post mortem*".
- Quintiliano, *Institutio oratoria*, II, 2,1-8, "Compiti e doveri dell'insegnante"; I, 2,6-8. "La famiglia, non la scuola, corrompe i giovani";
- Marziale, *Epigrammi*, VI, 70; V, 34; X, 47; XII, 18; I, 88; XII, 21; I, 10; I, 47; V, 58;
- Tacito, *Agricola*, XXX, "Il Discorso di Calgaco: contro l'Imperialismo di ogni tempo"; *Germania*, 9; *Annales*, XIV, 8, "L'assassinio di Agrippina".
- Plinio il Giovane, *Epistulae*, XIX, "Due splendide ville sul lago di Como"; V, 16, 4-11, "Morte di Plinio il Vecchio durante l'eruzione del Vesuvio"; VI, 27, 5-6, La casa del fantasma; VIII, 8, "Le fonti del Clitumno"
- Agostino, *Confessiones*, II, 9, 12, "Un furto o una birichinata?"; *Confessiones*, VIII, 12, 28-29, "Tolle, lege"; X, 27-38, "Sero Te amavi".
- Inni Ambrosiani, *Te Deum*;
- Gerolamo, *Epistulae*, XXII, 30, "Ciceronianus es, non Christianus".

L'epigramma di Adriano, fr.3 Büchner, *Animula vagula blandula*.

- Apuleio, *Metamorfosi*, 4, 28-30, “*Amore e Psiche*”.
- EDUCAZIONE CIVICA: Il senso della natura in Seneca e Plinio il Vecchio (I Quadrimestre); Il lungo cammino dei Diritti Umani: Tortura e Pena di Morte (II Quadrimestre).
- DIDATTICA ORIENTATIVA: L’ *Institutio Oratoria* di Quintiliano: un’opera ancora “moderna”.

Cittanova, 15 maggio 2025

Gli Alunni

La Docente

Prof.ssa Maria Barreca

# **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

CLASSE V B LICEO CLASSICO

A.S. 2024/2025

Prof.ssa Delia Maria Francesca Franco

## **LA PRIMA METÀ DEL 700. IL ROCOCÒ**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico L'architettura delle grandi regge dei sovrani illuminati. L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta

Il Vedutismo. Canaletto e la camera ottica. Vedute di Venezia

## **IL NEOCLASSICISMO:**

Aspetti generali

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie

J. Louis David: Il giuramento degli Orazi, Napoleone al passo del Gran San Bernardo, La morte di Marat

Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda, Maja vestida

## **IL ROMANTICISMO:**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico Sublime e pittoresco

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto

William Turner: Pioggia vapore velocità

John Constable e il pittoresco nelle sue opere

Theodore Gericault: Zattera della Medusa

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri

Francesco Hayez: IL Bacio e gli ideali patriottici

## **IL NEOGOTICO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio architettonico Rassegna delle principali architetture: Castello di Pierrefonds, Caffè Pedrocchi, ricostruzione

della città di Carcassone, il Parlamento inglese

## **L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

Aspetti generali, tecnica e materiali

La Tour Eiffel, la Statua della Libertà, le gallerie cittadine

## **IL REALISMO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico Aspetti generali e tematiche

Jean-Francois Millet: L'Angelus, analisi dettagliate dell'opera

Gustave Courbert: Ragazze in riva alla Senna, Funerale a Ornans

Honoré Daumier: Vagone di terza classe, Gargantua, Bozzetti in terracotta dei membri del Parlamento francese

## I MACCHIAIOLI

Aspetti generali, tecnica e soggetti

Giovanni Fattori: Soldati francesi nel 1859, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta

Telemaco Signorini: L'Alzaia

Silvestro Lega: La visita, Il canto dello stornello

## L'IMPRESSIONISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artisticoAspetti generali: luce, colore, tecnica, soggetti

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergère

Claude Monet: Impressione, levar del sole, La Grenouillere, Le Ninfee, La cattedrale di RouenPierre-August

Renoir: Ballo al Moulin del la Galette, la Grenouiller (confronto con l'opera di

Monet)

Edgard Degas: Classe di danza, L'assenzio

La fotografia e il suo stretto legame con la rappresentazione impressionista

## POSTIMPRESSIONISMO

Aspetto razionale ed emozionale, teorie sul colore e colori complementari

Puntinismo e Divisionismo

George Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte

Paul Cezanne: Giocatori di carte, Grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Paul Gauguin e il colore simbolico: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamoVincent Van Gogh: tecnica, stile, valenza del colore. I mangiatori di patate, La stanza ad Arles,

Autoritratto, I Girasoli, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. Analisi delle opere ed evoluzione dello stile

## ART NOUVEAU

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artisticoAspetti generali, caratteri stilistici innovativi, preziosa sinuosità

Antoni Gaudí e il Modernismo catalano: la Sagrada Família, Parco Güell, Casa Batlló, Casa MilàGustav Klimt e la Secessione viennese: caratteri generali delle sue opere, Le tre età della donna,

Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio

## L'ESPRESSIONISMO

Edvard Much: rassegna delle principali opere, il tema del dolore, del lutto e dell'angoscia interiore, analisi dettagliata de L'urlo

## LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO

### I FAUVES

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico

Henri Matisse: rassegna delle opere e utilizzo del colore. La Danza, Nudo rosa. Ultima produzione artistica: i Papiers découpés

### II CUBISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artisticoPablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, protocubismo e cubismo. Demoiselles d'Avignon,

Guernica

### FUTURISMO

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico. Il

Manifesto futurista

Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Antonio Sant'Elia: La città nuova, analisi dei progetti

Strumenti utilizzati

L'attività didattica ha previsto il supporto di video-stimolo sugli argomenti trattati, riviste di settore per approfondimenti, visite virtuali, articoli sul web.

Valutazione formativa in itinere

Test interattivi su Wordwall, attività di riflessione condivisa e discussione con la classe, test di gruppo per consolidare i concetti e valutare il livello di apprendimento in itinere.

Valutazione sommativa

Prove di valutazione orali sugli argomenti svolti e sul linguaggio di settore.

Libro di testo

E. PULVIRENTI, Artelgia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo. Vol. 3, Zanichelli 2021.

## EDUCAZIONE CIVICA

Art. 9 della Costituzione italiana: lettura e commento.

Il riutilizzo a scopi sociali dei beni confiscati alle mafie

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

CLASSE: V B LICEO CLASSICO

Anno Scolastico 2024/2025

Charles Dickens

“Oliver Twist”

Oscar Wilde

“The Picture of Dorian Gray”

Robert Louis Stevenson

“Dr Jekyll and Mr Hyde”

Emily Bronte

“Wuthering heights”

The Edwardian age; World war I; The modern novel

James Joyce

“Dubliners”

Virginia Woolf

“Mrs Dalloway”

Da svolgere dopo il 15 Maggio

World War II;

George Orwell

“Nineteen Eight-four”

Samuel Beckett

“Waiting for Godot

TESTO IN ADOZIONE

Performer Shaping ideas

From the Victorian age to the present Age

M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton

Cittanova

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Simona Paola Martino



## Programma di **Filosofia**

Svolto dalla classe Classe **V<sup>a</sup> sez. B**

Anno scolastico **2024/2025**

DOCENTE: prof.ssa **Lamanna Maria Grazia**

Testo adottato: Lorenzo Cosmo- Valentina Morotti "Gli infiniti del pensiero" Atlas vol.2B -  
3A-3B

Testo consigliato: Nicola Abbagnano- Giovanni Fornero "Con-filosofare" Paravia vol, 2B-  
3A- 3B

### **Contenuti Il criticismo come filosofia del limite**

I. Kant: contesto storico, opere. Il problema generale della Critica della ragion pura. I giudizi sintetici a priori. La rivoluzione copernicana. Estetica trascendentale. Analitica trascendentale. La dialettica trascendentale. La funzione regolativa delle idee. Il nuovo concetto di metafisica in Kant. La Critica della ragion pratica ( realtà e absolutezza della legge morale, la categoricità, la formalità, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale. La teoria dei "postulati" pratici e la fede morale. Il primato della ragion pratica. La critica del giudizio: il problema e la struttura dell'opera; l'analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico, l'universalità del giudizio estetico, il sublime, le arti belle e il genio.

#### **"Per la pace perpetua" lettura del testo**

##### **Revisione del kantismo**

##### **I caratteri generali dell'Idealismo.**

##### **Idealismo soggettivo etico**

**J.G.Fichte:** la dottrina della scienza. La struttura dialettica dell'Io . La scelta tra idealismo e dogmatismo. La conoscenza. La morale. La missione sociale dell'uomo e del dotto. Il pensiero politico. Lettura : *la libertà come scopo ultimo dell'attività dell'Io.*

##### **Idealismo oggettivo estetico**

**F.W.J. Schelling:** L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura Idealismo oggettivo. La filosofia della natura ( la struttura finalistica e dialettica del reale, la natura come progressivo emergere dello spirito, fisica speculativa e pensiero scientifico). L'idealismo trascendentale.

La filosofia teoretica e pratica. La teoria dell'arte.

Letture: *L'attività artistica come effettiva unità di spirito e natura.*

##### **Idealismo assoluto**

G.W.F. Hegel: i presupposti del sistema hegeliano. Il vero è l'intero, la realtà è soggetto, ciò che è reale è razionale, la funzione giustificatrice della filosofia. Idea, natura e spirito. La dialettica: i tre momenti del pensiero, puntualizzazione sulla dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti. La fenomenologia dello spirito: il termine, le figure, la coscienza. La fenomenologia dello spirito ( l'autocoscienza, servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice, la ragione). Lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) Famiglia/ Società civile. Lo Stato etico, il diritto internazionale, la guerra. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto, l'arte, la religione, la filosofia. L'eredità del pensiero di Hegel

## **Destra e sinistra hegeliana.**

**L. Feuerbach:** la critica alla religione, l'umanesimo naturalistico.

**Il marxismo:** caratteri generali.

K. Marx: la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo, la critica all'economia borghese, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia. Dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura. La dialettica storica. Il Capitale. Economia e dialettica, Merce, lavoro e plusvalore, il saggio del profitto, Tendenze e contraddizioni del capitalismo, la caduta tendenziale del saggio del profitto, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Il Manifesto del partito comunista.

## **\*La critica all'hegelismo**

**\*A. Schopenhauer:** le radici culturali del pensiero di Schopenhauer. Il mondo come rappresentazione. La volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo; i caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere; il pessimismo esistenziale, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. Il rifiuto del suicidio. L'arte come via di liberazione dal dolore. La morale e l'ascesi.

**\*S. Kierkegaard:** la polemica con l'hegelismo e la realtà del singolo. L'esistenza come possibilità. La vita estetica. Lo stadio etico. La fede come paradosso e scandalo. L'angoscia come categoria umana necessaria. La disperazione ( malattia mortale)

## **Il Positivismo: caratteri generali.**

**S. Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi, la realtà dell'inconscio e le vie per accedervi, la scomposizione psicoanalitica della personalità, i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici, la teoria della sessualità e il complesso edipico, il disagio della civiltà. S.Freud/ A. Einstein *Perché la guerra?*

## **Il Neopositivismo: tratti generali e contesto culturale**

**Schlick:** il principio di verifica

K.R. Popper. Popper e il Neopositivismo. Popper e Einstein. La riabilitazione della filosofia. Le dottrine epistemologiche. Il problema mente-corpo. Le dottrine politiche. Filosofia e politica. Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo. Vita attiva. La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.

Etica e responsabilità nel pensiero ebraico. E. Lévinas

L'ispirazione etica del filosofare, l'incontro con l'Altro, l'appello del volto alla responsabilità.

\*argomenti svolti dopo la data del 15 maggio

**La docente**

**Gli alunni**

# POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE



Codice Meccanografico **RCIS039007**  
Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: **91039600803**  
LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113  
LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110  
LICEO ARTISTICO - RC SL03901E Tel 09666660212  
Email: [rcis039007@istruzione.it](mailto:rcis039007@istruzione.it) - PEC: [rcis039007@pec.istruzione.it](mailto:rcis039007@pec.istruzione.it)  
Codice Univoco LM34M2



## Programma di **Storia**

Svolto dalla classe Classe **V<sup>a</sup>** sez. **B**

Anno scolastico **2024/2025**

DOCENTE: prof.ssa **Lamanna Maria Grazia**

Testo adottato: Autori – Antonio Desideri / Giovanni Codovini “Storia e Storiografia” ed. G. D’Anna vol.2B-3A- 3B

### Contenuti

**L’ Italia dopo l’unità: dati, caratteri e tendenze:** I problemi dell’unificazione, la destra e la sinistra storiche, l’accentramento amministrativo, il problema sociale, la terza guerra d’indipendenza, la questione romana.

**Dalla sinistra storica alla crisi di fine secolo:** il programma politico e sociale, il trasformismo parlamentare, la politica economica, la politica estera. L’età crispiana. La crisi di fine secolo.

**La società di massa nella belle époque:** scienza, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo, il mercato di massa, la società di massa, la lotta per i diritti politici, i partiti, le grandi migrazioni.

**Il nazionalismo e le grandi potenze d’Europa e del mondo.**

*Ebrei e antisemitismo nel primo Novecento*

**L’Italia giolittiana:** l’Italia d’inizio Novecento, la questione sociale, la questione meridionale, la questione cattolica. La guerra di Libia.

*“La grande proletaria si è mossa,” il suffragio universale maschile. Pro e contro Giolitti. Gaetano Salvemini: il ministro della mala vita. G. Ansaldo: il ministro della buona vita.*

**La prima guerra mondiale:** premesse del conflitto e caratteri della guerra. L’Italia dalla neutralità all’ingresso in guerra. Il fronte occidentale, il fronte orientale, il fronte dei Balcani, il fronte italiano. L’intervento degli Stati Uniti. Il crollo della Germania e Austria-Ungheria. I trattati di pace. La Società delle Nazioni e le relazioni internazionali.

*Poeti e soldati: la demitizzazione della guerra. Il ruolo delle donne nella prima guerra mondiale.*

**La rivoluzione bolscevica:** i caratteri della rivoluzione, gli antefatti, la rivoluzione di febbraio, Lenin e le tesi di aprile, la rivoluzione di ottobre, i provvedimenti rivoluzionari, il comunismo di guerra, la guerra civile, la nuova politica economica, la nascita dell’U.R.S.S.

**Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali:** la questione Fiume, la Turchia di Mustafa Kemal, la Repubblica di Weimar in Germania, il risveglio della Cina, Gandhi e la lotta per l’indipendenza, la situazione del Medio Oriente.

*Il Sionismo*

**L’Avvento del Fascismo in Italia:** il biennio rosso, il crollo dello Stato liberale, la parlamentarizzazione del fascismo, la marcia su Roma, dalla legge Acerbo all’omicidio Matteotti, le leggi fascistissime, la politica economica, i Patti lateranensi.

*Il programma dei fasci italiani di combattimento ,l’attacco al Parlamento, il Manifesto degli intellettuali antifascisti, il discorso di Matteotti, il discorso di Mussolini alla Camera.*

*Chi era e in che cosa credeva Benito Mussolini?*

**I regimi autoritari in Europa tra le due guerre mondiali**

## **I totalitarismi: Comunismo, Fascismo e Nazismo**

### **La guerra civile spagnola.**

**La seconda guerra mondiale:** la situazione internazionale e la politica dell'appeasement, la questione polacca, il patto di non-aggressione. Prima fase della guerra (1939-1941) Seconda fase della guerra (1943-1945). La conclusione della guerra: la resa della Germania e del Giappone.

\*La Resistenza europea e italiana. Il processo di Norimberga. I trattati di pace.

### **\*La formazione dell'Italia democratica**

#### **\*Il secondo dopoguerra in Europa**

*L'Organizzazione delle Nazioni Unite, Churchill teorizza la cortina di ferro; Truman formula la dottrina del contenimento; la nascita della Comunità Economica Europea.*

**\*argomenti svolti dopo la data del 15 maggio**

**La docente**

**Gli alunni**

Programma di Matematica

CLASSE V sez. B

A.S. 2024/2025

UNITA' DIDATTICA 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Le funzioni reali di variabile reale  
Classificazione delle funzioni  
Dominio di una funzione  
Il segno di una funzione  
Le proprietà delle funzioni  
Funzioni crescenti e decrescenti  
Studio delle simmetrie di una funzione

UNITA' DIDATTICA 2:IL CONCETTO DI LIMITE ED I LIMITI DELLE FUNZIONI

Definizione di limite finito  
Le proprietà dei limiti  
Il calcolo dei limiti  
I limiti infiniti e le forme di indecisione  
Il calcolo delle forme indeterminate

UNITA' DIDATTICA 3: LE FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua  
I criteri per la continuità  
I punti di discontinuità  
Le proprietà delle funzioni continue  
Gli asintoti di una funzione

UNITA' DIDATTICA 4: DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale e il concetto di derivata  
Continuità e derivabilità  
La derivata delle funzioni elementari e le regole di derivazione  
La derivata di una funzione composta  
Derivate di ordine superiore  
Definizione del teorema di De L'Hospital

UNITA' DIDATTICA 5: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni crescenti e decrescenti  
Massimi e minimi e flessi orizzontali di una funzione con lo studio del segno della derivata prima.  
Concavità e punti di flesso

Testo in adozione: Bergamini Barozzi Trifone "Matematica.azzurro" vol 5 Zanichelli

Cittanova lì 13/05/2025

La docente  
Benilde Luvarà

#### UNITA' DIDATTICA 1: LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio  
I conduttori e gli isolanti  
L'elettrizzazione per contatto  
La carica elettrica  
La legge di Coulomb  
L'esperimento di Coulomb  
L'induzione elettrostatica  
La polarizzazione degli isolanti

#### UNITA' DIDATTICA 2: IL CAMPO ELETTRICO

Il concetto di campo elettrico  
Il vettore campo elettrico  
Le linee di campo elettrico  
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico  
Le superfici equipotenziali  
La circuitazione del campo elettrico

#### UNITA' DIDATTICA 3: FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico  
Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico  
Capacità di un conduttore  
I condensatori

#### UNITA' DIDATTICA 4: LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica  
I generatori di tensione  
Il circuito elettrico  
La prima legge di Ohm  
Le leggi di Kirhhoff  
I conduttori ohmici in serie e in parallelo  
La trasformazione dell'energia elettrica  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

#### UNITA' DIDATTICA 5: LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici  
La seconda legge di Ohm, resistività di un conduttore  
L'effetto Joule  
La dipendenza della resistività dalla temperatura

#### UNITA' DIDATTICA 6: FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

Magneti naturali e artificiali  
Le linee del campo magnetico  
Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico  
Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti  
L'origine del campo magnetico  
L'intensità del campo magnetico  
La forza esercitata tra un campo magnetico e un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente

#### UNITA' DIDATTICA 7: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Il flusso del campo magnetico  
Il motore elettrico  
I materiali ferromagnetici  
Le correnti indotte  
La corrente alternata

Testo in adozione: Ugo Amaldi "LE TRAIETTORIE DELLA FISICA" vol 3 Zanichelli

Cittanova 14/05/2025

La docente  
Benilde Luvarà

# **Polo Liceale “M. GUERRISI – V. GERACE” Cittanova**

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E**

**SPORTIVE ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**CLASSE V B**

L'attività didattica per l'anno scolastico 2024/2025 è stata da me programmata tenendo conto dei livelli di partenza dei singoli alunni, La stessa è stata svolta prevalentemente nella palestra dell'istituto e nel cortile adiacente (campo da Pallavolo).

### **a) Esercizi di formazione e sviluppo generale**

Esercizi generali a scopo di riscaldamento – Deambulazione.

Corsa - Corsa libera - Esercizi elementari a corpo libero – Esercizi progressivi a corpo libero di mobilizzazione generale e specifica – esercizi progressivi a corpo libero di potenziamento generale e specifico.

### **b) Esercizi di preatletica generale**

### **c) Esercizi di educazione respiratoria - esercizi di equilibrio e coordinazione**

### **d) Giochi di squadra**

- Pallavolo: esercizi per lo sviluppo e perfezionamento delle capacità tecniche individuali;
- Calcio a 5: esercizi per lo sviluppo e perfezionamento delle capacità tecniche e individuali.

### **e) Teoria.**

- Descrizione lezione di educazione fisica, in particolare pallavolo, calcio a 11 calcio a 5.
- Fair play e il rispetto delle regole
- Gli sport individuali
- Gli sport di squadra
- La terminologia in scienze motorie.
- Le capacità condizionali
- I rischi legati a fumo, alcol e droghe
- Assi e piani del corpo umano
- Sistema scheletrico.
- Il rischio della sedentarietà.
- I paramorfismi della colonna vertebrale.

- Apparato cardiocircolatorio (generalità).
- I principali disturbi del comportamento alimentare
- La piramide alimentare
- L'alimentazione dello sportivo.
- Traumi sportivi: cosa sono, sintomi e come riconoscerli
- Il primo soccorso.
- Lo sport come strumento di prevenzione.

**METODOLOGIA:** Lezione di gruppo e individualizzate attraverso un'alternanza del metodo globale e analitico, considerando le diverse caratteristiche e propensioni riscontrabili in alunni della stessa età e le differenziazioni morfo- funzionali e psicologiche tra i due sessi. Utilizzo di cooperative learning, lezioni interattive e problem solving. Si è sempre stimolata la partecipazione attiva degli alunni, intesa non solo come cooperazione didattica educativa con l'insegnante, ma pure come momentoricreativo e socializzante in cui ogni singolo alunno ha avuto l'opportunità di esprimere interesse ed esigenze.

**STRUMENTI:** Palloni, corde, tappetini e delimitatori

- materiale multimediali e audiovisivo
- invio documenti didattici

**VERIFICHE:** - osservazione sistematica durante le attività motorie-sportive; test motori; giochi sportivi; discussioni collettive; verifiche orali.

Cittanova, 30/04/2025

L'insegnate

Rogolino Giovanni