

**Polo Liceale “M. Guerrisi – V. Gerace”  
Cittanova**



**Documento del Consiglio di Classe ESAMI DI  
STATO**

**A.S. 2024/2025**

**(Redatto ai sensi dell’O.M. n.67 del 31/03/2025)**

***Classe 5<sup>a</sup> Sez. A***

***Indirizzo Liceo Classico***

***Dirigente Dott.ssa CLELIA BRUZZI'***

***Coordinatore prof. Anna Curcio***

**Prot. N. 3962 del 13 maggio 2025**

# Sommario

## **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

<u>ANALISI DEL CONTESTO E DEI BISOGNI DEL TERRITORIO (PTOF)</u> .....	3
<u>QUADRO ORARIO ISTITUZIONALE</u> .....	6
<u>FINALITÀ E OBIETTIVI</u> .....	6

## **DESCRIZIONE DELLA CLASSE**.....7

<u>PROFILO DELL'INDIRIZZO</u> .....	7
<u>PROFILO IN USCITA</u> .....	9

## **ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE** ..... 10

<u>EDUCAZIONE CIVICA</u> .....	10
<u>OBIETTIVI TRASVERSALI</u> .....	13
<u>PROFILO DELLA CLASSE</u> .....	19
<u>STORIA DELLA CLASSE</u> .....	21
<u>INSEGNANTI</u> .....	22
<u>PERCORSI DIDATTICI PLURIDISCIPLINARI, PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ CULTURALI</u> .....	22
<u>PCTO(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)</u> .....	26
<u>PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E LABORATORI ATTIVATI NELL'AMBITO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA</u> .....	28
<u>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</u> .....	29
<u>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</u> .....	35

## **ALLEGATI**..... 38

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

### Analisi del contesto e dei bisogni del territorio (PTOF)

Il Polo Liceale “M. Guerrisi - V. Gerace” nasce nell’anno scolastico 2024-25, dall’unione dei tre Licei presenti sul territorio del Comune di Cittanova: Liceo Scientifico, Liceo Classico e Liceo Artistico. Realtà scolastica d’eccellenza, inserita nel contesto socioeconomico-culturale della Piana di Gioia Tauro, a carattere prevalentemente agricolo, si avvale di un sistema di istruzione che tiene conto delle esigenze formative e educative della comunità locale. Il territorio di Cittanova è meritevole di menzione per la sua tradizione artigianale, solida e cospicua, propensa alle iniziative imprenditoriali e cooperative legate alle professionalità che la nostra Scuola promuove. Non si può omettere di segnalare l’importanza del Parco Nazionale d’Aspromonte, parte del cui territorio ricade nel Comune di Cittanova. Il territorio, inoltre si presenta come culturalmente dinamico, grazie alla presenza delle diverse Istituzioni scolastiche, di un Cineteatro con relative stagioni teatrali, la Biblioteca Comunale, diverse associazioni culturali e sportive che organizzano molteplici iniziative, coinvolgendo studenti e cittadini, anche dei territori limitrofi. In ragione di ciò, il curriculum del Polo Liceale accorda la sua preferenza verso una formazione indirizzata all’acquisizione delle competenze in chiave europea, allo sviluppo di nuove capacità e abilità che, pur non trascurando il patrimonio di conoscenze quotidianamente acquisite, si aprano verso una prospettiva più ampia e globale. Questa esigenza è stata arricchita, negli ultimi anni, dall’attivazione di diversi progetti Erasmus, dal “Percorso di Biologia con Curvatura Biomedica”, percorso di potenziamento della Lingua Inglese in prospettiva di un indirizzo Cambridge, percorso di potenziamento Giuridico- Economico, dai progetti collegati al PNRR, dai progetti extracurricolari e curricolari che tengono conto delle inclinazioni di tutti gli studenti e dai “Patti Educativi di Comunità”. L’Istituto, comunità attiva aperta al territorio, mette al servizio dell’utenza esterna la pluralità dei laboratori, il planetario multimediale, il nuovo osservatorio Astronomico munito di tre telescopi di cui uno per l’osservazione del Sole, il Palazzetto dello Sport dell’indirizzo Scientifico e la palestra dell’indirizzo artistico, le strutture ed il personale ad esse associato. Sono state stipulate convenzioni con gli Enti coinvolti nei circuiti turistico culturali-sportivi, all’interno dei quali poter assumere un ruolo significativo in un rapporto sinergico costante. L’ambizioso progetto si propone di realizzare una scuola che non sia solo un luogo di formazione e di acquisizione di contenuti culturalmente rilevanti ma, anche, un vero polo culturale al servizio del territorio creando opportunità di incontro, di dibattito e confronto di idee. L’obiettivo è quello di rendere, la scuola, una realtà dove non solo si riceve ma anche, e soprattutto, dove si

produce cultura, al servizio di tutto il territorio.

Dal 1° Settembre 2024, dato il dimensionamento della rete scolastica, deliberato con provvedimento della Giunta della Regione Calabria n. 1 del 04.01.2024 e successive modifiche e integrazioni ed il decreto dell'U.S.R. Calabria n. 7295 del 19.03.2024, con cui è stato disposto l'accorpamento del Liceo Scientifico "M. Guerrisi" e l'I.I.S. "V. Gerace" di Cittanova, divenuti unico Polo Liceale "M. Guerrisi - V. Gerace", il nostro territorio ha visto l'unione dei due principali Istituti. Il Liceo Scientifico, intitolato all'insigne scultore cittanovese "Michele Guerrisi", nasce come sezione aggregata del Liceo Classico Gerace e nell'anno scolastico 1972/73 ottiene la piena autonomia. L'istituzione scolastica Liceale, dall'a. S. 2010/2011, ha visto aggiungersi allo storico indirizzo tradizionale, nuovi indirizzi di studio quali: scienze applicate e sportivo. Questo ha consentito di distinguersi nel tempo come scuola culturalmente attiva e aperta al territorio, offrendo, tra l'altro, all'utenza ampie opportunità di scelte didattiche - educative, non solo in ambito curriculare ma anche extracurriculare. La sede dell'Istituto dall'a. s. 2008/2009 è sita in contrada Casciari e si presenta come una struttura moderna e all'avanguardia, con i suoi circa 13.000 mq e le numerose infrastrutture tecnologico-scientifiche, linguistiche e sportive. L'Istituto d'Istruzione Superiore Gerace, risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'Istituto d'Arte. Il Liceo Classico nasce nel lontano 1944 ed è intitolato all'insigne letterato cittanovese Vincenzo Gerace. Unico Istituto Classico nella Piana di Gioia Tauro, risultava all'epoca il più qualificato fra le istituzioni scolastiche del comprensorio esercitando un'essenziale funzione di promozione culturale e conquistando attestati di stima e di prestigio fortemente consolidati. Negli anni, in aggiunta al corso tradizionale, la scuola viene potenziata con l'istituzione dei corsi sperimentali "Brocca". Nell'anno scolastico 1999/2000 il Liceo aggrega ai suoi indirizzi l'Istituto d'Arte, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e successivamente dell'ISA di Palmi, nell'ambito del processo di razionalizzazione delle istituzioni scolastiche. L'Istituto d'Arte nell'a.s. 2010-11, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nel Liceo Artistico e il suo profilo mira a coniugare una preparazione solida nei diversi ambiti disciplinari, tipica della formazione liceale, con lo sviluppo di capacità e competenze specifiche dei percorsi di indirizzo che, attualmente, sono due: Grafica e Design del gioiello.

Il Polo Liceale "Guerrisi- Gerace", costituito da tre plessi, è dotato di laboratori di Fisica, di Chimica, di Lingue e di Arte moderni e attrezzati, di aule speciali per attività di video conferenza, 2 biblioteche, aula magna, aule multimediali, attrezzature informatiche, lavagne interattive e touch screen in Polo Liceale "Guerrisi-Gerace" Cittanova RC PTOF 2025 - 2028 9 PTOF ogni aula, planetario, osservatorio astronomico e palazzetto dello sport. Gli ampi spazi, interni ed esterni, garantiscono agli studenti, ottimali condizioni di studio e di aggregazione sociale e, le moderne attrezzature presenti al loro interno, forniscono le condizioni qualitative, strutturali e professionali per

il conseguimento di brillanti risultati. L'Istituto, inoltre, offre agli alunni servizi aggiuntivi quali: l'utilizzo delle biblioteche come luogo di ricerca e di studio, di incontro con autori, di percorsi di scrittura creativa e lettura, corsi di recupero, armadietti in comodato d'uso, utilizzo di vocabolari per i compiti in classe. Fin dal suo ingresso al primo anno presso gli indirizzi del Polo, lo studente viene accolto ed aiutato a considerarsi parte integrante di una comunità scolastica, all'interno della quale trascorrerà almeno cinque anni di fondamentale importanza per la sua formazione umana e professionale. Questi anni contribuiranno in modo, probabilmente decisivo, anche sulla sua personale partecipazione alla vita sociale e civile, trasformandolo gradualmente da "ragazzo" a "persona adulta e responsabile". Tale ruolo, decisivo nella formazione di chi opera la scelta di frequentare i nostri indirizzi di studio, è ben presente all'interno dell'Istituto che, da sempre, privilegia la crescita, a tutti i livelli, dei futuri "cittadini". Naturalmente ciò richiede una grande apertura mentale e la capacità, da parte di tutte le componenti scolastiche, di saper cogliere i mutamenti di una società sempre più globalizzata e dinamicamente mutevole, rispetto alla quale appare sempre più complesso individuare sicuri punti di riferimento da offrire ad una utenza che, riconosce ancora alla scuola un compito fondamentale nel processo educativo e formativo delle giovani generazioni. Proprio da queste considerazioni trae ispirazione l'azione e la progettazione di tutte le attività proposte ai ragazzi ed alle loro famiglie, nella consapevolezza che solo attraverso una continua rielaborazione progettuale ed il confronto con tutti coloro che sono in grado di apportare esperienze e idee innovative, si possa davvero riuscire a mantenere quel ruolo guida e quella "stima sociale" che, nel tempo, i tre indirizzi hanno ottenuto all'interno del comprensorio in cui operano.

Attualmente il Polo Liceale è frequentato da circa 1200 alunni, consta di 57 classi così suddivise: 38 presso l'indirizzo Scientifico, 10 presso l'indirizzo Classico, 9 presso quello Artistico e gli studenti che li frequentano provengono da tutti i paesi del comprensorio. Il Liceo Scientifico è, inoltre, al 4° anno di sperimentazione del Percorso Nazionale di Potenziamento Orientamento "Biologia con curvatura biomedica" e al 2° anno del Percorso di Potenziamento-Orientamento di "Economia con curvatura giuridica".

Dall'anno scolastico 2019-2020 l'offerta formativa del Liceo Classico si è, invece, arricchita del percorso sperimentale INTERNATIONAL che pone al centro dell'attività didattica lo studio della lingua inglese e dal corrente anno scolastico è attivo il Percorso di potenziamento "Educazione all'espressività, arti sceniche e teatrali". Grazie ai progetti PON, gli allievi, nel corso degli ultimi anni, hanno avuto la possibilità di apprendere le lingue Inglese, Francese e Tedesco, hanno infine perfezionato le loro conoscenze linguistiche con stages in paesi Europei quali l'Inghilterra, l'Irlanda, Malta e la Germania. L'Istituto, tra l'altro, è centro accreditato per gli esami Linguistici TRINITY e CAMBRIDGE per cui gli studenti hanno la possibilità di sostenere gli esami di certificazione all'interno dell'Istituto. Tra le iniziative di particolare rilievo del Polo vi è il Progetto "Grandi

Eventi” - “Docenti per un giorno”, incontri -dibattiti con personalità di fama internazionale.

## Quadro Orario Istituzionale

Il corso di studi seguito dalle quinte classi che svolgono l'Esame di Stato è organizzato in:

- **Biennio Comune:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo;
- **Triennio:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo.

## Finalità e Obiettivi

L'attività dell'Istituto ha come finalità la crescita culturale, civile, personale degli alunni. L'impegno degli operatori scolastici è rivolto ad adeguare l'offerta formativa alle esigenze della società, del mondo del lavoro e del territorio; le risposte che si vogliono dare a tali esigenze hanno l'intenzione di coniugare lo “star bene a scuola” oggi con un futuro star bene nel mondo del lavoro o in quello degli studi di livello superiore, ottenuto mediante una formazione che dia il possesso di saperi strutturati che permetteranno ai soggetti di capitalizzare il proprio bagaglio conoscitivo.

### Obiettivi formativi generali

- stimolare la conoscenza del contesto ambientale, culturale, sociale del mondo in cui viviamo;
- adottare un atteggiamento equilibrato ed indipendente dalle idee sociali;
- stimolare nei giovani la curiosità intellettuale e la ricerca del dialogo-confronto con la realtà;
- promuovere la capacità di rapportarsi agli altri, nel rispetto delle identità e delle differenze di ciascuno, promuovendo rapporti di collaborazione tra tutte le componenti della comunità scolastica;
- capacità di integrare in altri settori e nella vita pratica le nuove idee, le nozioni e le tecniche acquisite.

### Obiettivi formativi professionali

- acquisizione dei vari linguaggi disciplinari;
- acquisizione di un metodo di studio adeguato alle singole discipline;
- favorire lo sviluppo delle potenzialità di autonomia degli allievi;
- capacità di formulare un progetto di lavoro;
- capacità di seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee e del lavoro svolto;
- acquisizione delle capacità di autovalutazione e di valutazione;
- promuovere saperi di base che rappresentino un insieme organico e coerente, che perdurino nel tempo e che siano spendibili nelle diverse circostanze;
- acquisizione delle capacità di raccordare i saperi scolastici con il mondo del lavoro e delle professioni.

## DESCRIZIONE DELLA CLASSE

## Profilo dell'indirizzo

## L'indirizzo LI01 CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5 anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale</b>					
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132	132	132	132
<i>Lingua e cultura latina*</i>	165	165	132	132	132
<i>Lingua e cultura greca*</i>	132	132	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera*</i>	99	99	99	99	99
<i>Storia e Geografia*</i>	99	99			
<i>Storia*</i>			99	99	99
<i>Filosofia*</i>			99	99	99
<i>Matematica**</i>	99	99	66	66	66
<i>Fisica*</i>			66	66	66
<i>Scienze naturali***</i>	66	66	66	66	66
<i>Storia dell'arte*</i>			66	66	66
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66	66	66	66
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	1023	1023	1023
<i>Educazione Civica</i>	33	33	39	39	39

\* un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## PERCORSO DI POTENZIAMENTO INTERNATIONAL

	1° biennio		2° biennio		5 anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale</b>					
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132	132	132	132
<i>Lingua e cultura latina*</i>	165	165	132	132	132
<i>Lingua e cultura greca*</i>	132	132	99	99	99
<i>Lingua e cultura straniera*</i>	99	99	99	99	99
<i>Storia e Geografia*</i>	99	99			
<i>Storia*</i>			99	99	99
<i>Filosofia*</i>			99	99	99
<i>Matematica**</i>	99	99	66	66	66
<i>Fisica*</i>			66	66	66
<i>Scienze naturali***</i>	66	66	66	66	66
<i>Storia dell'arte*</i>			66	66	66
<i>Scienze motorie e sportive</i>	66	66	66	66	66
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	33	33	33	33	33
<i>Potenziamento lingua inglese</i>	66	66	66	66	66
<b>Totale ore</b>	<b>957</b>	<b>957</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>	<b>1089</b>
<i>Educazione Civica</i>	33	33	39	39	39

\* un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## Profilo in uscita dell'Indirizzo

### OBIETTIVI LICEO CLASSICO

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- Aver acquisito gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.



criticamente alle informazioni digitali, alle regole della comunicazione digitale, alla sicurezza digitale, L'insegnamento dell'Educazione Civica, relativamente a ciascun anno scolastico, sarà trasversale e per un totale di:

#### LICEO SCIENTIFICO

- 38 ore nel biennio dell'indirizzo Tradizionale,
- 40 ore nel biennio dell'indirizzo Scienze Applicate
- 34 ore nel biennio dell'indirizzo Sportivo
- 40 ore nel triennio dell'indirizzo Tradizionale
- 42 nel triennio dell'indirizzo Sportivo e di Scienze Applicate

#### LICEO CLASSICO

- 33 ORE ANNUE NEL BIENNIO
- 39 ORE NEL TRIENNIO

#### LICEO ARTISTICO

- 40 ORE NEL BIENNIO
- 50 ORE NEL SECONDO BIENNIO
- 58 ORE NEL QUINTO ANNO

Al fine di realizzare pienamente i principi posti a fondamento dell'educazione civica e, dunque, per sviluppare negli alunni competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, l'insegnamento di tale disciplina viene affidato a tutti i docenti curricolari che, nell'ambito del monte orario obbligatorio, trattano i nuclei concettuali della stessa, - Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale - così come indicati nella Legge e nelle linee guida ministeriali, già, peraltro, impliciti negli epistemi delle singole discipline ed a esse naturalmente interconnessi.

Inoltre, i docenti di discipline giuridiche ed economiche collaborano con gli insegnanti delle classi, effettuando interventi diretti su materie giuridiche ed economiche, ovvero promuovendo e coinvolgendo gli studenti in progetti afferenti al tema della legalità e della cittadinanza attiva, organizzati a livello nazionale o locale, tra cui quelli che oltre vengono indicati.

Il Coordinamento delle attività relative all'insegnamento dell'educazione civica viene deliberato dal Consiglio di Classe ed affidato, nel Liceo Classico ed Artistico, nonché nell'indirizzo tradizionale ed in quello scienze applicate del Liceo Scientifico ad uno dei docenti con un maggior numero di ore di insegnamento della propria disciplina ovvero al coordinatore di classe; mentre, nell'indirizzo sportivo del Liceo Scientifico, è affidato al docente di diritto ed economia dello sport. Il voto di Educazione Civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte all'attribuzione del credito scolastico nonché alla valutazione del comportamento.

#### **I contenuti disciplinari**

Al fine di favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi di apprendimento, nonché l'uniforme insegnamento dell'educazione civica all'interno dell'Istituto, sulla scorta delle indicazioni rese dai Dipartimenti disciplinari per ciascuno degli indirizzi di studio, sono

stati individuati i contenuti dell'educazione civica afferenti alle singole discipline, nonché il monte ore annuale che, all'interno del monte ore curriculare di ogni materia, viene dedicato al loro svolgimento. Detta programmazione, come di seguito illustrata, è stata inserita in quella annuale dei Dipartimenti disciplinari.

Preso atto del documento generale redatto dai responsabili d'istituto per l'insegnamento dell'educazione civica contenente le indicazioni generali in merito a nuclei concettuali, competenze, obiettivi formativi e di apprendimento, contenuti e modalità di verifica, ascoltate le indicazioni dei singoli docenti, il Consiglio di Classe riporta il seguente prospetto delle attività svolte nelle singole discipline inerenti la tematica:

**LAVORO, PROGRESSO E SOSTENIBILITA' (SVILUPPATI CON RIFERIMENTO ALLA PARITA' DI GENERE NEL MONDO DEL LAVORO)**

CLASSE VA	
<b>ITALIANO</b> 4 ORE	Parità di genere. (Ad es. Canto III del Paradiso e Piccarda Donati; la donna salvifica in Dante e Montale)
<b>LATINO E GRECO</b> 2+2 ORE	Il rapporto uomo-natura nelle opere di Seneca e Plinio il Vecchio Dall'etica dei sentimenti all'etica dello Stato: l'Antigone Gli intellettuali e la guerra
<b>MATEMATICA E FISICA</b> 3 ORE	Effetti dell'elettricità sul corpo umano: misure di prevenzione e protezione; Elettrosmog ed esposizione ai campi elettromagnetici ed alla radiofrequenza Valutazione del rischio; Radioprotezione
<b>SCIENZE</b> 4 ORE	Agenda 2030 obiettivo 12 e possibili collegamenti con altri obiettivi La Bioetica, rapportarsi con la morale e la natura
<b>FILOSOFIA E STORIA</b> 6 ORE	Forme di Stato e di Governo; La Costituzione Italiana: l'ordinamento dello Stato; 14 l'Unione Europea; gli organismi Internazionali; Il Lavoro
<b>INGLESE</b> 4 ORE	Work and progress: development of the industry in the 19th century and its progress: sustainable production (how to produce caring for the environment)
<b>STORIA DELL'ARTE</b> Triennio 4 ORE	Art. 9 della Costituzione Italiana: lettura, comprensione, commento e interpretazione dello stesso. La lotta alle mafie e l'utilizzo dei beni confiscati.
<b>SCIENZE MOTORIE</b> 4 ORE	Nozioni di primo soccorso e formazione base in materia di protezione civile
<b>RELIGIONE</b> 6 ORE	I diritti umani; guerra e pace; il contrasto delle mafie.

**I progetti ed i concorsi formativi**

La classe ha partecipato ai progetti, strettamente correlati all'insegnamento della educazione civica, che il Polo Liceale ha promosso durante l'anno scolastico e ha partecipato agli incontri organizzati con il contributo di Esperti esterni, delle Forze dell'Ordine (Carabinieri) e delle Associazioni del territorio, per trattare argomenti attinenti ai nuclei tematici fondamentali della educazione civica, tra cui: Sicurezza stradale, lotta alla mafia, legalità, femminicidio, dipendenze da droghe, alcool, ludopatia, ecc.

**Prodotto finale**

Al fine di meglio garantire e verificare la efficacia didattica dell'insegnamento dell'educazione civica, in prossimità della conclusione dell'anno scolastico, la classe ha elaborato testi e power point su una o più delle tematiche trattate durante il percorso scolastico.

**Valutazione**

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è soggetto alle valutazioni previste dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. Pertanto, in sede di scrutinio quadrimestrale ed infra quadrimestrale, il

docente coordinatore ha formulato la proposta di voto espresso in decimi da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del consiglio di classe che hanno effettuato una valutazione orale periodica e finale della materia, secondo gli indicatori di ogni disciplina e quelli specifici dell'educazione civica, come adottate dal Collegio docenti nella seduta del 30.10.2024 ed inseriti nel PTOF. Inoltre, al fine di documentare il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica e per verificare l'assolvimento della quota oraria minima annuale, ogni docente ha firmato il registro elettronico selezionando la voce "educazione civica".

## Obiettivi trasversali

Nel corso dell'anno scolastico sono stati privilegiati i seguenti obiettivi, comuni a tutte le discipline:

### Obiettivi in termini di abilità e competenze

La classe ha raggiunto, secondo i livelli indicati al punto 1, gli obiettivi qui di seguito elencati:

<b>Materie</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i testi e saperli analizzare nei loro vari aspetti tematici e stilistici;</li> <li>• Individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche e operare sintesi;</li> <li>• Rielaborare criticamente i contenuti;</li> <li>• Operare collegamenti tra autori e tematiche su base pluridisciplinare;</li> <li>• Contestualizzare i testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produrre testi scritti di diversa tipologia;</li> <li>• Utilizzare i registri formali e i linguaggi specifici;</li> <li>• Saper esporre criticamente i contenuti;</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari e del periodo oggetto di studio;</li> <li>• Cogliere l'originalità stilistico-espressiva e la valenza culturale e ideologica dei testi.</li> </ul>
<b>Lingua e cultura latina e greca</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i testi e saperli analizzare nei loro vari aspetti tematici e stilistici;</li> <li>• Individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche e operare sintesi organiche;</li> <li>• Rielaborare criticamente i contenuti;</li> <li>• Operare collegamenti tra autori e tematiche su base pluridisciplinare;</li> <li>• Contestualizzare i testi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper esporre criticamente i contenuti;</li> <li>• Tradurre e riformulare il testo latino/greco in lingua italiana corretta;</li> <li>• Individuare le principali caratteristiche dello stile degli autori studiati;</li> <li>• Riconoscere le peculiarità dei generi letterari;</li> <li>• Cogliere l'originalità stilistico-espressiva e la valenza culturale e ideologica dei testi</li> </ul>
<b>Lingua e cultura straniera</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere una lingua oggi che i contatti con gli altri Paesi sono sempre più frequenti, significa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli obiettivi specifici dell'insegnamento sono:</li> <li>• a) comprensione dei diversi</li> </ul>

<p><b>Inglese</b></p>	<p>essere in grado di comunicare e di avere sempre maggiore accesso a conoscenze nuove, ampliare gli orizzonti culturali ed assumere un atteggiamento più aperto nei confronti di civiltà diverse. Pertanto le finalità educative sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a) acquisizione di una competenza comunicativa che permetta all'allievo di poter interagire anche con la lingua straniera in modo adeguato al contesto e alla situazione;</li> <li>• b) conseguimento di una formazione umana più complessa attraverso lo studio della cultura dei paesi di lingua inglese, sia tramite la lingua stessa, quale veicolo primo di civiltà, che attraverso documenti autentici di attualità, vita quotidiana ecc.</li> <li>• c) conoscenza sistematica ed approfondita della letteratura, sia nel suo sviluppo storico, sia nei suoi aspetti stilistici.</li> <li>• d) finalità ultima, ma non certo meno importante, è l'educazione linguistica che coinvolge la lingua madre e la lingua straniera in un rapporto che evidenzia in modo diacronico l'evoluzione delle stesse.</li> </ul>	<p>messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• b) comprensione ed interpretazione di testi letterari corretta, ordinata puntuale e coerente al pensiero dell'autore e loro collocamento nel contesto storico-culturale, in un'ottica di comparazione con analoghe esperienze di lettura su testi italiani;</li> <li>• c) individuazione degli influssi e dei condizionamenti che la situazione storica, nelle sue diverse implicazioni, esercita sull'autore;</li> <li>• f) attivazione di modalità di apprendimento sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.</li> <li>• Referenti privilegiati sono stati i testi degli autori, dalla cui lettura puntuale si è partiti per ogni altra operazione critica e di ricognizione storica, sia riguardo all'autore, sia riguardo al contesto.</li> <li>• L'analisi testuale ha consentito agli allievi di:</li> <li>• 1) acquisire e potenziare competenze lessicali e conoscenze linguistiche specifiche;</li> <li>• 2) leggere adeguatamente un testo, considerando che la lettura è la prima forma di interpretazione del suo significato;</li> </ul>
<p><b>Storia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborare in modo personale e autonomo;</li> <li>• Contestualizzare gli avvenimenti nella prospettiva delle cause e degli effetti;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;</li> <li>• Esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare una mentalità aperta alla diversità religiosa e culturale;</li> <li>• Utilizzare in modo consapevole espressioni e contenuti per dare un contributo al dialogo educativo- didattico;</li> <li>• Utilizzare le categorie storiche nella costruzione di relazioni e comparazioni anche in diversi contesti interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare analisi e sintesi, stabilire relazioni in modo coerente e con autonomia di giudizio;</li> <li>• Utilizzare correttamente termini e concetti, facendo riferimento a delle diverse fonti e alle diverse interpretazioni;</li> <li>• Stabilire le corrette relazioni tra il presente e gli eventi passati;</li> <li>• Cogliere la complessità del sapere storico in relazione allo studio.</li> </ul>
<b>Filosofia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielaborazione personale e autonoma;</li> <li>• Incremento dell'attitudine al confronto e al dialogo, attraverso il rafforzamento dell'autostima e di un'adeguata espansione del concetto di sé;</li> <li>• Utilizzo della terminologia e dei contenuti appresi nella costruzione di relazioni e comparazioni, anche in nuovi e diversi contesti interdisciplinari;</li> <li>• Utilizzare un metodo di studio autonomo, maturo e consapevole;</li> <li>• Essere in grado di dare un contributo personale al dialogo educativo-didattico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscimento e comprensione dei molteplici legami tra filosofia, etica e politica;</li> <li>• Utilizzo fluido e scorrevole del linguaggio e della terminologia specifica della disciplina;</li> <li>• Analisi di brevi testi, definendo e indicando termini, concetti, idee e caratteristiche;</li> <li>• Individuazione di analogie e di differenze tra concetti, posizioni e modelli di pensiero studiati;</li> <li>• Sviluppo delle capacità di organizzazione, classificazione, astrazione e rielaborazione dei contenuti.</li> </ul>
<b>Matematica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente in modo coerente ed argomentato;</li> <li>• Abitudine alla precisione del linguaggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i concetti assimilati;</li> <li>• Analizzare e sintetizzare;</li> <li>• Analizzare un problema con identificazione di variabili;</li> <li>• Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule.</li> </ul>
<b>Fisica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare e saper identificare i fenomeni elettrici e magnetici;</li> <li>• Fare esperienze e rendere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la risoluzione;</li> </ul>

	<p>ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni studiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi applicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> </ul>
<b>Scienze naturali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i principali composti organici e loro derivati;</li> <li>• Descrivere le proprietà fisiche e chimiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi e loro derivati;</li> <li>• Saper attribuire il nome ai composti organici più significativi;</li> <li>• Saper scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali;</li> <li>• Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole;</li> <li>• Saper descrivere le principali vie metaboliche</li> <li>• Conoscere le basi su cui si fonda l'ingegneria genetica</li> <li>• Conoscere e saper descrivere i movimenti della litosfera e le diverse teorie storiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare con linguaggio formalmente corretto facendo uso della terminologia specifica;</li> <li>• Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico;</li> <li>• Saper argomentare attraverso il ricorso all'osservazione, all'esperienza o a documenti;</li> <li>• Interrogarsi sul ruolo svolto dalla scienza nella società.</li> </ul>
<b>Storia dell'arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte;</li> <li>• Saper descrivere il contenuto oggettivo: elencare tutto ciò che si vede e saper distinguere la tipologia dell'opera (Architettura, Scultura, Pittura, Ceramica, Toreutica, Glittica).</li> <li>• Saper leggere la forma: struttura statica o dinamica, simmetrica o asimmetrica; individuare se l'artista mette maggiormente in risalto la linea, il colore, la luce, il volume; se l'immagine sia rappresentata con realismo, semplificazione, deformazione; l'utilizzo dei materiali e il tipo di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mettere lo studente in condizioni di analizzare le varie correnti artistiche nel contesto dell'evoluzione del pensiero letterario storico che caratterizza i mutamenti della società nei vari secoli, in modo da rendersi conto che quanto studiato in Storia dell'Arte altro non rappresenta che lo scenario di tutte le vicende storiche, politiche e culturali oggetto di altri insegnamenti;</li> <li>• Sensibilizzare agli aspetti artistico paesaggistici creando un interesse verso il patrimonio artistico (di cui li</li> </ul>

	<p>tecnica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere il contenuto soggettivo: il significato dell'opera con agganci storici e filosofici, rilevando analogie e differenze con altre opere del tempo presente e passato;</li> <li>• Saper cogliere gli elementi di coerenza tra contenuto e forma: rilevare se la forma risulta proprio adatta ad esprimere con efficacia quel contenuto.</li> </ul>	<p>nostro paese è ricco) fondato sulla consapevolezza del suo valore storico-culturale.</p>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire la capacità di espressione autonoma e di comunicazione interpersonale;</li> <li>• Acquisire capacità di giudizio autonomo in termini di autocorrezione e autovalutazione;</li> <li>• Acquisire la capacità di trasferire competenze in vari ambiti;</li> <li>• Applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito teorico e pratico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche attraverso la consapevolezza di sé;</li> <li>• Acquisire capacità critiche nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo personale e autonomo.</li> </ul>
<b>Religione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti, secondo la tradizione ebraica e cristiana;</li> <li>• Riconoscere l'importanza della formulazione ordinata dei comandamenti (dal primo al decimo), distinguendo quelli che riguardano Dio dagli altri; la coscienza e la libertà dei figli di Dio;</li> <li>• Conoscere e riflettere il messaggio pasquale del 12 Aprile 2020 di Papa Francesco;</li> <li>• Riflettere sull'importanza del primo comandamento per vivere in pienezza tutti gli altri;</li> <li>• Riflettere e conoscere l'Esortazione Apostolica "Gaudete et Exsultate" di Papa Francesco;</li> <li>• Acquisire una conoscenza del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi orientare e individuare le ragioni storiche, culturali e teologiche per cui la chiesa ha elaborato la sua dottrina sociale;</li> <li>• Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici;</li> <li>• Saper cogliere l'esistenza di un nesso tra morale naturale, rivelazione e dottrina sociale cristiana;</li> <li>• Comprendere il rapporto tra politica e azione della Chiesa;</li> <li>• Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della</li> </ul>

	<p>messaggio biblico dei Comandamenti approfondendoli nella visione cristiano-cattolica;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e l'importanza che il decalogo ha avuto – ed ha tuttora – nella nostra cultura sia laica che religiosa.</li> </ul>	<p>Chiesa, anche in campo economico;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capire l'ambito nel quale legittimamente i cristiani partecipano alla vita sociale assumendo a criterio della propria condotta le indicazioni magisteriali della cui applicazione sono singolarmente responsabili;</li> <li>• Acquisire una conoscenza del messaggio biblico sulla pace e della necessità di attualizzarlo continuamente a seconda delle epoche storiche;</li> <li>• Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e la necessità di una realistica valutazione delle situazioni;</li> <li>• Apprezzare la scelta di non violenza e servizio di uomini testimoni di pace;</li> <li>• Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e della portata cosmica dei rischi attuali della guerra;</li> <li>• Riflettere sull'importanza del Decalogo come punto di riferimento della vita sia individuale che sociale;</li> <li>• Prendere coscienza e stimare i valori umani che portano all'impegno sociale e politico del cristiano.</li> <li>• Apprezzare le scelte di non-violenza, servizio, difesa della vita provenienti dall'insegnamento del Decalogo;</li> <li>• Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla evangelizzazione e promozione dell'uomo in ogni tempo, in questo tempo.</li> </ul>
--	--	--

## **Profilo della classe**

La classe è composta da diciannove studenti, cinque ragazzi e quattordici ragazze, sei dei quali, uno studente e cinque studentesse, provengono da una classe accorpata all'inizio del quarto anno.

Gli allievi hanno seguito un regolare corso di studi, beneficiando della continuità didattica per un buon numero dei docenti.

## **Tempi del percorso formativo curricolare**

Lo svolgimento delle programmazioni è stato affrontato secondo un orientamento didattico e educativo il più possibile omogeneo e condiviso, promosso collegialmente dal Consiglio di Classe. Le lezioni si sono svolte in modo regolare rispettando i ritmi di apprendimento e i bisogni educativi degli studenti.

## **Frequenza, interesse, impegno**

La frequenza alle lezioni è stata costante da parte di quasi tutti gli alunni.

## **Motivazione allo studio e comportamento**

Il gruppo classe ha raggiunto una concreta coesione e affiatamento al proprio interno, a cui si è aggiunto un atteggiamento, rispetto alla vita e all'impegno scolastico quotidiano, globalmente positivo così come il rapporto instaurato con i docenti delle diverse discipline, ai quali complessivamente sono stati riservati rispetto, fiducia, attenzione e fattivo spirito di collaborazione.

Generalmente coinvolti nel processo d'insegnamento-apprendimento, gli allievi hanno partecipato alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa perché ritenute occasioni importanti per il pieno sviluppo della personalità, per la valorizzazione delle potenzialità e per la scoperta di specifiche vocazioni.

Il comportamento degli allievi è risultato sempre corretto ed adeguato.

## **Andamento didattico**

Dal punto di vista strettamente didattico e del profitto, il quadro della classe può essere così sintetizzato:

- un gruppo di allievi, nel corso del quinquennio si è sempre distinto per le ottime capacità critiche e di rielaborazione, per impegno costante, responsabilità, partecipazione attiva e costruttiva anche in merito ad attività extracurricolari, ottenendo risultati scolasticamente significativi e, in alcuni casi, decisamente brillanti;
- un secondo gruppo è costituito da allievi che, con maggiore impegno personale, sono stati in grado di accogliere i suggerimenti dei docenti per migliorare i processi di lavoro

raggiungendo risultati positivi in termini di conoscenze, competenze e abilità, nonché una buona preparazione nelle varie discipline oggetto di studio;

- un terzo gruppo di allievi ha faticato negli anni ad acquisire metodo di studio efficace a causa di un impegno discontinuo in alcune discipline, in particolare quelle che richiedono applicazione costante ed esercizio.

### **Risultati conseguiti**

Le competenze raggiunte sono differenziate e commisurate alle capacità e all'impegno dimostrati dagli allievi nel corso del triennio.

### **Comunicazione tra l'Istituto e le famiglie:**

I rapporti con le famiglie sono stati resi possibili tramite i colloqui frequenti con i singoli docenti e tramite la piattaforma del Registro Elettronico Famiglia.

### Storia della classe

#### **Studenti**

<b>Classe</b>	<b>Iscritti</b>	<b>Ripetenti</b>	<b>Provenienti da altra classe</b>	<b>Ammessi</b>	<b>Non Ammessi</b>	<b>Ritirati Trasferiti</b>
III	14	0	0	14	0	1
IV	19	0	6	19	0	0
V	19	0	0	19	0	0

## ELENCO DEI CANDIDATI

N°	Cognome Nome	Firma
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		

## Insegnanti

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Continuità nel triennio</b>
CUTRI' MARIA IMMACOLATA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	III- IV-V anno
CUTRI' MARIA IMMACOLATA	LINGUA E LETTERATURA GRECA	III-IV-V anno
CAMELLITI DONATA	LINGUA E LETTERATURA LATINA	IV - V anno
CURCIO ANNA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE	III-IV - V anno
DEL GRANDE FRANCESCO	STORIA ED ED. CIVICA	V anno
DEL GRANDE FRANCESCO	FILOSOFIA	V anno
LADOLCETTA ANTONIA	MATEMATICA	V anno
LADOLCETTA ANTONIA	FISICA	V anno
TASSONE ROCCO GIUSEPPE	SCIENZE NATURALI	III-IV-V anno
FRANCO DELIA MARIA FRANCESCA	STORIA DELL'ARTE	V anno
ROGOLINO GIOVANNI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	IV-V anno
CIANO MARIA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE	III - IV - V anno

## ATTIVITÀ SCOLASTICHE PLURIDISCIPLINARI ED EXTRASCOLASTICHE

Percorsi didattici pluridisciplinari, partecipazione ad attività culturali.

### ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA SVOLTE "IL NOSTRO FUTURO"

	<b>Aree del curricolo orientativo</b> - <b>Identità personale</b> - <b>Progettualità</b> - <b>Relazionalità</b> - <b>Risorse personali</b> - <b>Conoscenza del territorio e orientamento allo studio e al lavoro</b>	<b>Attività di didattica orientativa</b>	<b>Attività mirate di orientamento</b>
<b>Greco:</b>	La concezione polibiana dell' <i>historia magistra vitae</i>	Attività curricolare	Teatro
<b>Latino</b>	Quintiliano: <i>l'Institutio oratoria</i> , un'opera ancora moderna	Attività curricolare	PCTO
<b>Italiano</b>	"La ginestra o il fiore del deserto" di G. Leopardi: la forza di un'umanità solidale, unita in "social catena"	Attività curricolare	Incontri con formatori esterni
<b>Storia</b>	L'Europa e le opportunità che offre ai giovani	Attività curricolare	Percorsi Universitari
<b>Filosofia</b>	L'etica nel tempo dell'intelligenza artificiale	Attività curricolare	Attività culturale presso musei
<b>Storia dell'Arte</b>	Il Futurismo	Attività curricolare	<b>Progetto PercOrsi 15 ore</b>
<b>Scienze Naturali</b>	Il futuro nelle biotecnologie	Attività curricolare	
<b>Inglese</b>	Huxley, Orwell: la società distopica	Attività curricolare	
<b>Matematica e Fisica</b>	La macchina elettrica è <i>green</i> ?	Attività curricolare	
<b>Scienze Motorie</b>	Salute e benessere, principi di prevenzione	Attività curricolare	
<b>Religione</b>	La dimensione affettiva della persona	Attività curricolare	

## Nodi concettuali

Tra i contenuti disciplinari (vedi Programmi in allegato), alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

<b>Aree disciplinari/Materie</b>	<b>Contenuti</b>
<b>Tutte le discipline</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>LAVORO E PROGRESSO</b></li><li>• <b>LA LIBERTA'</b></li><li>• <b>LA BELLEZZA</b></li><li>• <b>IL DOPPIO</b></li><li>• <b>IL TEMPO</b></li><li>• <b>IL VIAGGIO</b></li><li>• <b>GUERRA E PACE</b></li><li>• <b>UOMO E NATURA</b></li><li>• <b>LA CRISI DEI VALORI</b></li></ul>

## ATTIVITA' CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI

Gli allievi, nel loro percorso scolastico, hanno sempre partecipato con interesse alle attività previste dal P.T.O.F. finalizzate all'ampliamento dell'offerta formativa, traendone vantaggio sia sul piano culturale che del superamento delle difficoltà didattiche e della maturazione personale. Agli alunni, durante l'iter scolastico, sono state proposte esperienze curriculari ed extracurriculari allo scopo di approfondire tematiche di attualità, di prendere coscienza di alcuni fenomeni sociali di particolare importanza, di arricchire le conoscenze, consentendo loro di superare le difficoltà di crescita e di maturazione umana e sociale. Nel corso di quest'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti eventi:

22/10/2024	Orientamento con le Forze Armate.
31/10/2024	Triangolare di calcio organizzata a fini benefici.
18/11/2024	Giornata dello Studente.
27/11/2024	Progetto School Experience.
10/12/2024	Attività di arricchimento formativo: visione film "Il ragazzo dai pantaloni rosa".
12/12/2024	Visita alla mostra sul giudice Livatino
20/12/2024	Incontro sulla sicurezza stradale.
27/01/2025	Giornata della Memoria: visione documentario.
01/02/2025	"Notte Bianca del Liceo Classico".
03/02/2025	Attività di arricchimento formativo: visione del film "La signora dello zoo di Varsavia"
11/02/2025	Incontro con i volontari dell'AIDO
22/03/2025	Attività di arricchimento formativo: visione del film "Non è un caso, Moro".
04/06/2026	Attività di arricchimento formativo: tragedia greca Elettra a Siracusa

### **VIAGGIO D'ISTRUZIONE**

Dal **3 Maggio al 10 Maggio c.a.**, la classe ha partecipato alla Crociera lungo il Mediterraneo Occidentale. La visita di città quali Napoli, Livorno, Marsiglia, Barcellona, La Goulette (Tunisi) e Palermo, ha avuto come fine precipuo l'arricchimento culturale degli studenti, oltre alla loro crescita personale e all'attitudine alla socializzazione. Tale iniziativa infatti, accuratamente programmata e preparata, ha rappresentato per gli alunni l'occasione, da un lato, di venire a contatto con realtà storiche, sociali, culturali ed economiche di rilievo, dall'altro, ha offerto una significativa opportunità di crescita sul piano umano e personale, attraverso esperienze condivise, decisamente diverse rispetto a quelle vissute quotidianamente in aula. In particolare gli itinerari fuori dall'Italia, sui quali è ricaduta anche la scelta, consentono agli alunni di spaziare in ambiti per loro meno noti rispetto a quelli verso i quali di solito si sono mossi; non solo, essi contribuiscono all'acquisizione di una mentalità sempre più aperta ed ampia, presupposto indispensabile per lo sviluppo della comprensione e della solidarietà tra i popoli.



	18 ore in aula	25 ore in aula	89 ore in aula		Cordua srl	

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### Interventi di recupero e di potenziamento

<b>Interventi</b>	<b>Cur.</b>	<b>Extracur.</b>	<b>Discipline</b>	<b>Modalità</b>
<b>Interventi di recupero</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Tutte le discipline</b>	<b>In presenza</b>
<b>Interventi di potenziamento</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Tutte le discipline</b>	<b>In presenza</b>

### Attività di orientamento

L'Istituto, anche in merito in uscita degli allievi ha dato ampio spazio a tutti gli studenti.

L'orientamento è un'attività istituzionale della scuola si esplica in un insieme di proposte rivolte agli studenti è orientato verso il processo di scelta degli studenti per informarli sui corsi di studio post-diploma e universitari della qualificazione professionale e del lavoro, in collaborazione con le Università italiane in funzione degli studi universitari.

In particolare, le attività di orientamento sono state svolte con le seguenti istituzioni: Università della Calabria, Università Mediterranea, Università di Messina.

### **Progetti per l'ampliamento dell'Offerta Formativa e laboratori attivati nell'ambito della dispersione scolastica**

#### **PROGETTI ERASMUS+**

Alcuni studenti nel corso del triennio hanno partecipato ai progetti Erasmus+ attivati dall'ex

IIS. V. Gerace in Turchia, Spagna, Croazia

Gli itinerari fuori d'Italia, sui quali è ricaduta la scelta, hanno consentito agli alunni di spaziare in ambiti per loro meno noti rispetto a quelli entro i quali di solito si sono mossi; non solo, essi hanno contribuito all'acquisizione di una mentalità sempre più aperta ed ampia, presupposto indispensabile per lo sviluppo della comprensione e della solidarietà tra i popoli.

## **Valutazione degli apprendimenti**

*Normativa di riferimento: D. lgs. 62/2017, art. 1, commi 2 e 6; O.M. 55 del 22/3/2024*

### **Criteri adottati**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati utilizzati i seguenti criteri di valutazione:

Il processo di valutazione (continua, formativa, orientativa, trasparente) si configura come momento educativo fondamentale inteso a potenziare la consapevolezza degli obiettivi raggiunti, a promuovere e incentivare la motivazione, a favorire lo sviluppo delle potenzialità e dei successi personali di ogni allievo, al fine di evitare di ridurre la valutazione finale ad un semplice calcolo ossia ad una semplice media matematica dei voti conseguiti nelle prove di verifica. S'intende, pertanto, pervenire ad un giudizio complessivo che tenga conto dei progressi ottenuti in tutto il processo di apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi fissati. Essendo il voto espressione di sintesi valutativa, necessariamente sarà il frutto di una pluralità di prove riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le scelte metodologico- didattiche adottate dai singoli docenti, volte ad accertare le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli allievi in base agli obiettivi generali e specifici prefissati. Le valutazioni vengono espresse dal Consiglio di classe e sono così suddivise: due valutazioni interperiodali tramite pagellino nel periodo Novembre – Marzo/Aprile, due a fine quadrimestre nel periodo Gennaio e Giugno. La valutazione accompagna l'intero percorso dell'interazione didattica:

- primo interperiodo - valutazione diagnostica - con prove di ingresso volte ad accertare prerequisiti nei diversi ambiti disciplinari;
- primo quadrimestre - si ripropone durante l'anno scolastico, quando sia necessario sondare, prima di affrontare nuovi argomenti, il grado delle conoscenze/competenze degli allievi; consente l'esame del proprio percorso (quindi la previsione di un intervento mirato o di un recupero) o il potenziamento delle eccellenze; la valutazione da parte dell'insegnante del proprio intervento didattico e l'eventuale modifica o correzione dell'orientamento della programmazione; il coinvolgimento diretto degli studenti, cui sono resi noti obiettivi e traguardi e con i quali vengono esaminati percorsi e difficoltà;
- secondo interperiodo-valutazione formativa - fornisce informazioni continue sul modo in cui gli alunni procedono nell'apprendimento.
- secondo quadrimestre/fine anno scolastico la verifica si traduce in una valutazione sommativa, espressa in modo collegiale sulla base di una proposta di voto decimale dei singoli docenti.
- secondo quadrimestre/fine anno scolastico la verifica si traduce in una valutazione sommativa, espressa in modo collegiale sulla base di una proposta di voto decimale dei singoli docenti.

Quadro riassuntivo delle tipologie di prova di verifica utilizzate nel corso dell'anno scolastico

<b>Tabella Licei Triennio</b>					
<b>Insegnamenti</b>	<b>Percorsi</b>	<b>Prove</b>			
Insegnamenti	Percorsi	Scritta	Orale	Pratica	Grafica
Disegno e storia dell'arte	LS - SA		0		G
Storia dell'arte	LA	S	0		
	LC		0		
Lingua e letteratura italiana	LS - SA - LSS - LA - LC	S	0		
Lingua e cultura latina	LS - LC	S	0		
Lingua e cultura greca	LC	S	0		
Lingua e cultura straniera (Inglese)	LS - SA - LSS - LA - LC	S	0		
Storia	LS - SA - LSS - LA - LC		0		
Filosofia	LS - SA - LSS - LA - LC		0		
Matematica	LS - SA - LSS - LA - LC	S	0		
Informatica	LSS - SA	S	0		
Fisica	LS - SA - LSS	S	0		
	LA - LC		0		
Diritto ed Economia	LSS		0		
Laboratorio di grafica/ design	LA			P	G
Discipline grafiche/ progettuali design	LA			P	G
Scienze naturali	LS - SA - LSS	S	0		
	LA - LC		0		
Chimica	LA		0		
Educazione Civica	LS - SA - LSS - LA - LC		0		
Scienze motorie	LS - SA - LSS - LA - LC		0	P	
Discipline sportive	LSS		0	P	
<b>Siglaro</b>					
<b>LS = Liceo Scientifico</b>					
<b>SA= Liceo Scientifico, opz. Scienze applicate</b>					
<b>LSS= Liceo Scientifico sportivo</b>					
<b>LA=Liceo Artistico</b>					
<b>LC=Liceo Classico</b>					

## Mezzi e Strumenti utilizzati

Durante lo svolgimento delle attività didattiche, gli insegnanti si sono avvalsi di libri, schede, dispense, giornali, riviste, audiovisivi, piattaforme on line, TIC

Il Collegio Docenti ha stabilito la suddivisione dell'anno scolastico in due quadrimestri, intervallati da due momenti valutativi infraquadrimestrali con comunicazione alle famiglie.

Le ragioni sottese alla scelta operata stanno nella possibilità di valutare con un certo anticipo le conoscenze acquisite dagli studenti e l'opportunità di effettuare dei corsi di recupero per gli alunni in difficoltà in tempo utile per un'effettiva ripresa. Gli obiettivi che ci si propone di raggiungere con tale suddivisione sono i seguenti:

- 1) immediato rapporto con lo studio da parte degli studenti che dovranno entro il mese di dicembre/gennaio avere almeno due verifiche in ogni disciplina
- 2) maggiori possibilità di recupero
- 3) tempi più ampi per assimilare le discipline

## L'ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Metodologie didattiche adottate dalla scuola o dal singolo insegnante:

- lezione frontale
- lezione guidata
- lezione dialogata
- lavoro di gruppo
- ricerca individuale o di gruppo
- lezione multimediale
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- didattica laboratoriale
- discussione
- percorsi individualizzati e per aree di progetto
- problem solving
- simulazioni
- role playing
- circle time
- processo a personaggi storici

Nel rispetto della libertà di insegnamento e delle linee operative fissate dal Collegio dei Docenti, ogni docente ha scelto la metodologia che ha considerato più adeguata per il raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione di classe e disciplinare.

### ***Il metodo scelto ha tenuto conto dei seguenti elementi:***

- situazione in ingresso degli studenti
- stili cognitivi e comportamentali degli studenti
- obiettivi trasversali ed obiettivi specifici della disciplina
- contenuti programmati
- dei continui progressi degli studenti

## **VERIFICHE**

### Verifica continua

La verifica continua è un atto imprescindibile della prassi didattica, presente in tutti i momenti del percorso curricolare, favorisce l'abitudine a studiare ogni giorno e permette di osservare il processo di apprendimento e di riorientare in itinere l'intervento didattico. Tale verifica avviene attraverso: educazione all'autovalutazione; interventi spontanei o sollecitati; controllo dei compiti e degli elaborati svolti a casa; controllo degli appunti e della schedatura dei testi; eventuali lavori di gruppo; realizzazioni di prodotti multimediali e digitali.

### Verifiche periodiche

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi, per i quali è stato progettato e realizzato un intervento didattico, si è proceduto alla verifica formativa e sommativa che determinano la capacità di organizzare le abilità acquisite nel corso delle singole lezioni. Gli strumenti delle verifiche sono state le prove scritte, pratiche e orali.

Le prove scritte e pratiche, sono state non meno di due per quadrimestre, per ogni singola disciplina e sono state corrette e discusse in classe entro 15 giorni, affinché la correzione e la comprensione degli errori risultassero efficaci ai fini dell'apprendimento.

Le prove orali sono state non meno di due per quadrimestre e, talvolta, è stata utilizzata anche la formula dei test; inoltre, come sancito dall'art.1 del Regolamento sulla Valutazione, ogni alunno ha conosciuto tempestivamente e in modo assolutamente trasparente il voto che ha ottenuto durante l'interrogazione a cui si è sottoposto.

### Strumenti utilizzati per la verifica

Gli strumenti utilizzati per l'accertamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità, sono stati indicati nel PTOF d'Istituto e di seguito riportati:

## Metodologie Didattiche

Metodologie	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina/greca	Storia e Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera Inglese	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Religione o Attività alternative
	Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X		X	X	X	X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale	X	X			X	X	X		X	
Brainstorming	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Peer education	X	X				X	X			

## Tipologie di verifica

Tipologie	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina/greca	Storia e Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua e cultura straniera Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Religione Cattolica o Attività alternative
	Produzione di testi e/o produzione di elaborati digitali	X	X	X			X	X	X	
Laboratorio di traduzione		X								
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi	X	X	X	X			X			
Prove strutturate o semistrutturate	X	X			X	X	X	X		
Prove grafiche e pratiche									X	

Iniziative complementari/integrative (D.P.R. 567/96 e Direttiva 133/96)

Al termine degli scrutini del primo quadrimestre, sono state avviate le attività di recupero formativo per gli studenti con una o più insufficienze deliberate dal Consiglio di Classe. Le tipologie di intervento attuate sono state le seguenti:

Recupero in itinere

Metodologia seguita per la preparazione all'Esame di Stato

Il consiglio di classe, per aiutare i ragazzi a familiarizzare con le prove d'esame, ha ritenuto opportuno svolgere simulazioni di prima e seconda prova. Le correzioni si sono avvalse delle griglie proposte per la prima prova e per la seconda prova.

## Criteria per l'attribuzione del credito scolastico

*Ai sensi dell'art. 11 dell'O. M. n. 65 del 14/03/2022*

Ai sensi dell'art. 15 del d.lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di 40 punti, di cui 12 per il terzo anno, 13 per il quarto anno e 15 per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella A relativa al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'ordinanza n. 55 del 22 marzo 2024.

Anche i P.C.T.O. contribuiscono alla definizione del credito scolastico, in quanto concorrono alla valutazione delle discipline cui afferiscono. I docenti di religione/attività alternative partecipano, a pieno titolo, alle deliberazioni del Consiglio di classe relative all'attribuzione del credito scolastico

<b>Media</b>	<b>III Anno</b>	<b>IV Anno</b>	<b>V Anno</b>
M < 6			
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M <= 7	8-9	9-10	10-11
7 < M <= 8	9-10	10-11	11-12
8 < M <= 9	10-11	11-12	13-14

## SCHEDA PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Come previsto dal P.T.O.F. deliberato dal Collegio Docenti e adottato dal Consiglio di Istituto si porta a conoscenza la scheda per l'attribuzione del credito scolastico, modificata secondo la nuova ripartizione dei punteggi come sotto indicato nei confronti degli studenti frequentanti il 3°, 4°, 5° anno:

ALLIEVO.....

CLASSE.....

la media aritmetica "M" dei voti individua la "banda di oscillazione" per l'attribuzione del credito scolastico;

### 1. MEDIA ARITMETICA DEI VOTI

M =.....

BANDA di oscillazione del credito (.....)

È in corso in provvedimenti disciplinari con sanzione (DPR235107e n. 249/98) (si) (no)

Se la risposta è NO, si può accedere all'attribuzione del criterio. Per le prime quattro fasce

se la parte decimale di M è < 0,50 rimane al minimo della banda

se la parte decimale di M è > = 0,50 ha diritto all'attribuzione del criterio.

Per l'ultima fascia

se la parte decimale di M è < 0,10 rimane al minimo della banda

se la parte decimale di M è > = 0,10 l'alunno ha diritto all'attribuzione del criterio

CRITERIO per l'assegnazione del credito

### 2. QUALITÀ della PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

a. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per gli studenti, punti 0.20

b. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche, 0.10

c. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel P.T.O.F. (laboratorio teatrale e/o musicali, attività sportive, alternanza- scuola-lavoro, corsi di eccellenza ecc.) punti 0.20

d. Valutazione maggiore della suff. in religione Cattolica, punti 0.10

### 3. ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITÀ

max n. 30 assenze, punti 0.20

### 4. CREDITO FORMATIVO "ESTERNO"

a. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi ai programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici.

b. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato. oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE CHE APPROVA IL DOCUMENTO

DIRIGENTE SCOLASTICO	DOTT.SSA CLELIA BRUZZÌ	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MARIA IMMACOLATA CUTRÌ	
LINGUA E LETTERATURA LATINA	DONATA CAMELLITI	
LINGUA E LETTERATURA GRECA	MARIA IMMACOLATA CUTRÌ	
STORIA E FILOSOFIA	FRANCESCO DEL GRANDE	
LINGUA E LETTERATURA STRANIERA	ANNA CURCIO	
MATEMATICA E FISICA	ANTONIA LADOLCETTA	
STORIA DELL'ARTE	DELIA MARIA FRANCESCA FRANCO	
SCIENZE	ROCCO GIUSEPPE TASSONE	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	GIOVANNI ROGOLINO	
RELIGIONE CATTOLICA	MARIA CIANO	

Il Consiglio di Classe

Data

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott.ssa Clelia Bruzzì

**ALLEGATI:**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE, COLLOQUIO**  
**PROGRAMMI SVOLTI**

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggi o parziale
<b>1A: Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1A
	Incompleta ed inefficace	4	
	Parziale con incongruenze	6	
	Essenziale	8	
	Chiara ed organica	10	
	Ricca ed articolata	<b>12</b>	
<b>1B: Coesione e coerenza testuale</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	1B
	Parziale con incongruenze	4	
	Chiara ed organica	6	
	Ricca ed articolata	<b>8</b>	
<b>2A: Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Errori diffusi	2	2A
	Linguaggio impreciso	4	
	Linguaggio corretto	6	
	Linguaggio accurato e appropriato	<b>8</b>	
<b>2B: Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Errori diffusi	2	2B
	Globalmente corretto con alcune imprecisioni	4	
	Corretto ed appropriato	6	
	Preciso ed articolato	<b>8</b>	
<b>3A: Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Frammentarie e gravemente lacunose	2	3A
	Lacunose e parziali	4	
	Limitate e superficiali	6	
	Adeguate alla consegna con qualche approfondimento autonomo	8	
	Complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	10	
	Organiche, approfondite e ampliate in modo del tutto personale	<b>12</b>	
<b>3B: Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Frammentaria e gravemente lacunosa	2	3B
	Inadeguata	4	
	Parziale	6	
	Chiara ed essenziale	8	
	Ricca e articolata	10	
	Valida ed originale	<b>12</b>	
<b>Punteggio parziale (1A+1B+2A+2B+3A+3B)</b>			<b>..... / 100</b>

**Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Max 40 punti)**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Punteggio in centesimi</b>	<b>Punteggio parziale</b>
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	Consegne non rispettate Consegne parzialmente rispettate Consegne sufficientemente rispettate Consegne adeguatamente rispettate Consegne pienamente rispettate	2 4 6 8 10	a): .....
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Comprensione assente e/o analisi errata Comprensione parziale, analisi approssimativa Comprensione sufficiente, analisi corretta Comprensione completa, analisi adeguata Comprensione completa e approfondita, analisi efficace	2 4 6 8 10	b): .....
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Gravi errori nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza insicura degli strumenti Errori non gravi nell'analisi lessicale e sintattica, conoscenza non sempre corretta degli strumenti Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza nel complesso corretta degli strumenti Correttezza dell'analisi sintattica e lessicale, conoscenza sicura degli strumenti Pienamente corrette l'analisi sintattica e lessicale, padronanza degli strumenti	2 4 6 8 10	c): .....
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione ed elaborazione insicure Interpretazione superficiale, elaborazione poco organica Interpretazione essenziale ed elaborazione sufficientemente organica Interpretazione ed elaborazione pertinenti, validi spunti critici Originalità elaborativa, approfondimento critico e ricchezza compositiva	2 4 6 8 10	d): .....
<b>Punteggio parziale (a+b+c+d)</b>			<b>..... / 100</b>
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c+d)</b>			<b>..... / 100</b>
			<b>..... / 20*</b>

### Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo (max 40 PUNTI)

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	Non individua l'impianto logico/argomentativo del testo proposto	2	a): .....
	Individua in maniera parziale l'impianto logico/argomentativo del testo senza focalizzarne gli snodi concettuali	4	
	Individua in maniera generica e superficiale l'impianto logico/argomentativo del testo e si limita a focalizzarne alcune argomentazioni fondamentali	6	
	Individua in maniera completa l'impianto logico/argomentativo del testo e le sue tesi	8	
	Individua in maniera completa, consapevole, attenta le argomentazioni e la loro correlazione	<b>10</b>	
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>	Il percorso ragionativo risulta inadeguato	3	b): .....
	Il percorso ragionativo è poco coerente e non sempre pertinente	6	
	Il percorso è semplice e lineare, non sempre correlato nelle argomentazioni. L'uso dei connettivi è limitato	9	
	Il percorso è articolato in argomentazioni chiare, coerenti, correlate con adeguati connettivi	12	
	Il percorso è articolato in argomentazioni significative, approfondite, ben correlate con appropriato uso di connettivi	<b>15</b>	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati</b>	Utilizza soltanto qualche riferimento culturale e poco pertinente	3	c): .....
	Utilizza riferimenti culturali limitati e poco significativi	6	
	Utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti	9	
	Utilizza riferimenti culturali pertinenti e significativi	12	
	Utilizza ampi riferimenti culturali, approfonditi e vagliati da spirito critico	<b>15</b>	
<b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>			<b>..... / 100</b>
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>			<b>..... / 100</b>
			<b>..... / 20*</b>

\*Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

### Tipologia C:

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (max 40 punti)**

Indicatore	Descrittore	Punteggio in centesimi	Punteggio parziale
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e parafrasi</b>	Scarsa pertinenza del testo ed incoerente formulazione del titolo e parafrasi	3	a): .....
	Approssimativa pertinenza del testo, formulazione del titolo e parafrasi	6	
	Accettabile pertinenza del testo. Coerente formulazione del titolo e parafrasi	9	
	Adeguate pertinenza del testo con significativa formulazione del titolo e parafrasi	12	
	Ampia pertinenza del testo con rilevante ed originale formulazione del titolo e precisa parafrasi	<b>15</b>	
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione disorganica e incoerente	2	b): .....
	Sviluppo poco articolato, esposizione non del tutto adeguata	4	
	Sviluppo sufficientemente lineare, esposizione adeguata	6	
	Esposizione organica, strutturata, sviluppo completo	8	
	Esposizione esauriente in tutti i punti, sviluppo completo ed accurato	<b>10</b>	
<b>Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze scarse e frammentarie	3	c): .....
	Conoscenze limitate e poco significative	6	
	Conoscenze essenziali	9	
	Conoscenze organiche e validi riferimenti culturali	12	
	Conoscenze autonome, approfondite, sostenute da ampi riferimenti culturali	<b>15</b>	
<b>Punteggio parziale (a+b+c)</b>			<b>..... / 100</b>
<b>Punteggio totale (1A+1B+2A+2B+3A+3B+a+b+c)</b>			<b>..... / 100</b>
			<b>..... / 20*</b>

**Griglia di valutazione della prova scritta di latino e greco (seconda prova dell'Esame di Stato)**

<b>Indicatore</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Punteggio in ventesimi</b>	<b>Punteggio parziale</b>
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Non comprende alcun nesso	1	a) ..... / 20
	Comprende solo qualche nesso	2	
	Comprensione frammentaria o parziale	3	
	Comprensione globale del testo	4	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo	5	
	Comprensione piena del testo	6	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Le strutture morfosintattiche del testo non risultano individuate in alcuna parte.	1	b) ..... / 20
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo in minima parte: numerosi e diffusi errori.	2	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano individuate solo parzialmente: alcuni errori diffusi.	2,5	
	Le strutture morfosintattiche del testo risultano complessivamente individuate: pochi errori.	3	
	Quasi tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate: pochissimi errori/qualche imprecisione	3,5	
	Tutte le strutture morfosintattiche del testo risultano correttamente individuate.	4	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Numerosi e diffusi errori di comprensione lessicale	1	c) ..... / 20
	Alcuni diffusi errori di comprensione lessicale	1,5	
	Pochi errori di comprensione lessicale	2	
	Pochissimi errori/qualche imprecisione di comprensione lessicale	2,5	
	Piena comprensione del lessico specifico	3	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Stentata e scorretta.	1	d) ..... / 20
	Con pochi errori e/o improprietà	1,5	
	Chiara e complessivamente corretta	2	
	Chiara e sempre appropriata.	2,5	
	Fluida, efficace ed elegante	3	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Conoscenza dei contenuti estremamente frammentaria, risposte per nulla o scarsamente pertinenti	1	e) ..... / 20
	Contenuti poco consistenti e/o pertinenti, elaborazione piuttosto modesta.	1,5	
	Conoscenza dei contenuti limitata ed insicura, individuazione delle problematiche generica e/o solo parzialmente pertinente.	2	
	Conoscenza dei contenuti basilari, individuazione degli elementi essenziali delle problematiche proposte, sviluppo argomentativo semplice.	2,5	
	Conoscenza di gran parte dei contenuti, sviluppo argomentativo per lo più chiaro, coerente e con valutazioni generalmente pertinenti.	3	
	Conoscenza dei contenuti completa, sviluppo argomentativo chiaro, coerente e con valutazioni sempre pertinenti.	3,5	
	Conoscenza dei contenuti completa ed approfondita, con ampiezza di riferimenti culturali, argomentazioni e valutazioni sempre pertinenti, puntuali ed articolate.	4	
<b>Punteggio totale (a+b+c+d+e)</b>			<b>..... / 20</b>

### Griglia di valutazione della prova scritta di traduzione latino e greco

Indicatore	Descrittore	Valori	Punteggio parziale
<b>Conoscenze</b>	Conoscenze morfosintattiche e lessicali assenti o quasi assenti	0,5	a) .....
	Conoscenze morfosintattiche gravemente lacunose e scarse conoscenze lessicali di base	1	
	Conoscenze molto lacunose: gravi e diffusi errori morfosintattici e/o lessicali	1,5	
	Conoscenze generiche: alcuni errori morfosintattici e/o lessicali.	2	
	Conoscenze limitate agli aspetti essenziali: pochi errori morfosintattici e/o lessicali.	2,5	
	Conoscenze approfondite: pochissimi errori morfosintattici e/o imprecisioni lessicali.	3	
	Conoscenze complete con qualche imprecisione lessicale o morfosintattica	3,5	
	Complete ed articolate: il livello morfosintattico e lessicale del testo è correttamente interpretato in ogni sua parte	4	
<b>Abilità</b>	Non comprende alcun nesso.	0,5	b) .....
	Comprende solo qualche nesso.	1	
	Comprensione frammentaria o parziale.	1,5	
	Comprensione Globale del testo.	2	
	Comprensione complessivamente pertinente e fedele al testo.	2,5	
	Comprensione piena del testo.	3	
<b>Competenze</b>	Ricodifica inesistente.	0	c) .....
	Ricodifica molto stentata.	0,5	
	Ricodifica piuttosto stentata.	1	
	Ricodifica complessivamente scorrevole.	1,5	
	Ricodifica chiara.	2	
	Ricodifica chiara ed appropriata.	2,5	
	Ricodifica fluida, efficace ed elegante.	3	
<b>Voto (a+b+c)</b>			

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## Programma di Lingua e letteratura italiana

Anno Scolastico 2024/2025  
Docente Maria Immacolata Cutrì

Classe V A

### Libri di testo utilizzati:

*I classici nostri contemporanei*. Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, Paravia  
Volumi 3.1 e 3.2

### ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- Alessandro Manzoni: Biografia. Gli scritti giovanili. La conversione e una nuova concezione della letteratura. Gli Inni Sacri. Odi civili. Le tragedie. I Promessi Sposi e il romanzo storico.
- Giacomo Leopardi: Biografia. Il pensiero. La poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Le fasi della poesia leopardiana. I Canti. Le Operette morali e l'«arido vero». Brani antologici:
  - Canti: L'infinito; A Silvia; La ginestra o il fiore del deserto (temi chiave)
  - Operette morali: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese
- L'età postunitaria: quadro storico e culturale
  - Le ideologie (Positivismo)
  - Le istituzioni culturali
  - Gli intellettuali
  - Storia della lingua e fenomeni letterari
- La Scapigliatura
- Giosue Carducci
  - Biografia
  - L'evoluzione ideologica e letteraria
  - La produzione carducciana (Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi, Rime nuove, Odi barbare, Rime e ritmi)
  - Carducci critico e prosatoreBrani antologici:
  - Rime nuove: Pianto antico
  - Odi barbare: Nella piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno
- Il naturalismo francese di Zola e il ciclo dei Rougon-Macquart.
- Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Capuana e Verga.

- Giovanni Verga: Biografia. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga ed il naturalismo zoliano. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Il Mastro-don Gesualdo. L'ultimo Verga.

Brani antologici:

- Vita dei campi: Rosso Malpelo
- I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso (prefazione)
- Novelle rusticane: La roba
- Mastro-don Gesualdo, IV, cap. V: La morte di Mastro don Gesualdo

- Il Decadentismo: Origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Novecento. Il trionfo della poesia simbolista. Le tendenze del romanzo decadente.

- Gabriele D'Annunzio: Biografia. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le Laudi. Alcyone. Il periodo notturno.

Brani antologici:

- Forse che sì forse che no: L'aereo e la statua antica
- Alcyone: La pioggia nel pineto

- Giovanni Pascoli: Biografia. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Myricae. I poemetti. I Canti di Castelvecchio. Le ultime raccolte. Pascoli saggista e critico.

Brani antologici:

- Il fanciullino: Una poetica decedente (passi scelti)
- Myricae: X Agosto. L'assiuolo. Novembre

- Il primo Novecento: Le caratteristiche della produzione letteraria: Crepuscolari e Vociani.

- La stagione delle avanguardie: I Futuristi. Filippo Tommaso Marinetti

Brani antologici:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

- La lirica del primo Novecento in Italia: Crepuscolari e Gozzano "Poeta dello choc".

- Italo Svevo: La vita ed il contesto culturale.

**Divina Commedia:** struttura del Paradiso (Canti: I - III - IV (sintesi) - V (sintesi) - VI - X (sintesi)).

## EDUCAZIONE CIVICA

- Riflessione sul bullismo e cyberbullismo preceduta dalla Visione del film "Il ragazzo dai

pantaloni rosa”.

- Rosso Malpelo: riflessione sul fenomeno del lavoro minorile come emerge dall’opera di Verga e la tutela del lavoro (minorile e non solo).

### **ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Italo Svevo: La formazione e le idee. Il percorso delle opere (Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno). La tecnica narrativa.
- Luigi Pirandello: Biografia. La visione del mondo. La poetica. Le poesie e le novelle. I romanzi.
- Umberto Saba: Biografia. Il Canzoniere. La poetica.
- Giuseppe Ungaretti: Biografia. La poetica. Le raccolte poetiche.
- Ermetismo e Salvatore Quasimodo.
- Eugenio Montale: Biografia. La poetica. Le raccolte poetiche.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Parità di genere: Paradiso, canto III, Piccarda Donati; La donna salvifica in Dante e Montale.

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Anno Scolastico 2024/2025  
Docente Maria Immacolata Cutrì

Classe V A

**Libro di testo utilizzato:** *“Ktema Es Aiei”* vol. 3; Autori: Porro – Lapini – Bevegni; Loescher Editore.

### ARGOMENTI DI STORIA LETTERARIA

- L'età ellenistica
  - Contesto storico-geografico
  - Nuove coordinate socio-culturali
  - La civiltà del libro
  - I centri della cultura letteraria
- La letteratura teatrale
  - La commedia nuova
- Menandro
  - Biografia e produzione
  - I papiri e la “Riscoperta di Menandro”
  - Le commedie (trama, struttura, personaggi e stile)
  - L'orizzonte etico menandro
  - La fortuna di Menandro
  - Brano antologico: dagli Epitrepontes “Il piano di Abrotono”. Lettura critica a cura di G. Paduano “I personaggi menandrei tra Tuche e Logos”
- La letteratura erudita
  - Ecdotica e filologia
  - Egesi ed erudizione
  - La filologia ad Alessandria
  - La filologia a Pergamo
- La nuova poetica alessandrina
  - Poesia ellenistica
  - Generi letterari
  - I “Nuovi poeti”
  - Caratteri formali della nuova poesia
  - L'elegia in età ellenistica: Filita di Cos
- La poesia epigrammatica
  - Nascita e sviluppi del genere

- Le “scuole” epigrammatiche
- Antologia Palatina e Antologia Planudea
- Callimaco
  - Personalità letteraria e biografia
  - La produzione letteraria e la tradizione del testo
  - Inni – Aitia – Giambi – Epigrammi – Ecale
  - La nuova poetica e le relazioni con predecessori e contemporanei
- Teocrito e il *Corpus Theocriteum*
  - Biografia, produzione poetica e tradizione del testo
  - Gli Idilli del *Corpus Theocriteum*
  - La *docta poesis* teocritea
- Apollonio Rodio
  - Biografia e produzione
  - Le Argonautiche: struttura e peculiarità narrative
  - L’epica apolloniana: un esperimento autenticamente ellenistico
  - Stile dell’autore e fortuna delle Argonautiche
  - Brano antologico: dalle Argonautiche “La lunga notte di Medea innamorata” brano in traduzione italiana e approfondimento critico “Un notte di dilemmi e angosce”
- La poesia didascalica: Arato di Soli
- Eronda e il mimo: i Mimiambi
- L’oratoria e la retorica di età ellenistica: canone e modelli; centri di cultura e scuole di retorica
- La storiografia ellenistica: caratteri generali
  - La storiografia su Alessandro e sui Diadochi
  - La storiografia locale e universale
  - Timeo

## **CLASSICO**

- Lisia “Per l’invalido” paragrafi 1 – 11

## **ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **Storia letteraria**

- La storiografia ellenistica
  - Polibio: Le Storie

- Brano antologico: dalle Storie “Il ciclo delle costituzioni” brano in traduzione italiana e approfondimento critico “La riflessione sulle forme costituzionali” (Educazione Civica)
- L’età imperiale
  - Graecia capta ferum victorem cepit
  - Classicismo e atticismo
  - Caratteristiche della letteratura imperiale
  - Il trattato Sul Sublime
- Plutarco
  - Vite parallele
  - Moralia
- Dionisio di Alicarnasso
- La seconda sofistica e Luciano:
  - Quadro generale
  - Luciano: scritti retorici; dialoghi filosofici; dialoghi menippeï
  - Luciano fra tradizione e volontà di rinnovamento
  - Stile

### **Classico**

- Lisia “Per l’invalido” paragrafi 12 – 16

### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Polibio e “Il ciclo delle costituzioni”
- Antigone: dall’etica dei sentimenti all’etica dello Stato

## PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA SVOLTO NELLA CLASSE V A

Anno scolastico 2024/2025

Docente: Donata Camelliti

Testo utilizzato: Ad Maiora vol. 3 (L'Età imperiale) di Eva Cantarella e Guido Guidorizzi – Einaudi Scuola

### DALL'ETA' GIULIO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA

- La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia
- La letteratura della prima età imperiale

1. Prosa e poesia nella prima età imperiale: **Velleio Patercolo; Curzio Rufo; Valerio Massimo; Columella; Apicio; Plinio il Vecchio; Fedro**
2. Il sapiente e il politico: **Seneca**  
Testi:  
*De brevitae vitae*, 1, 9  
*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5; 47, 1-13; 7, 1-4  
*De providentia*, 2, 1-4
3. L'epica da Tiberio ai Flavi  
**Lucano**: il *Bellum civile*  
L'epica in età flavia: **Stazio; Valerio Flacco; Silio Italico**
4. Il *Satyricon* di **Petronio**
5. La satira e l'epigramma: **Persio, Giovenale e Marziale**
6. Il grande maestro di retorica: **Quintiliano**

### IL SECONDO SECOLO: IL PRINCIPATO PER ADOZIONE

- Contesto storico e culturale
1. **Plinio il Giovane**
  2. **Tacito**, il più grande storico di Roma  
Testi:  
*Agricola*, 1-3  
*Germania*, 4; 18-19  
*Historiae*, I, 1-2 (in traduzione); I, 4; II, 74; III, 84,4-85  
*Annales*, VI, 50; XI, 37-38
  3. **Svetonio**
  4. Poesia ed erudizione: Adriano e i *poetae novelli*; **Frontone; Aulo Gellio**
  5. **Apuleio**

### IL TERZO SECOLO: LA CRISI DELL'IMPERO

- La crisi del III secolo
  - Il contesto culturale
1. I primordi della letteratura cristiana
  2. Gli apologisti: **Minucio Felice e Tertulliano**
  3. I Padri della Chiesa: **Ambrogio; Girolamo; Agostino**

Testi:

*Confessiones*, II, 4-9; IV, 1, 1-3

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Il rapporto uomo natura nelle opere di Seneca e Plinio il Vecchio

Testi: *Naturales quaestiones*, 1-13 (in traduzione)

*Naturalis historia*, VII, 1-5; XXXVI, 1-3 (in traduzione)

- Romanizzazione, imperialismo e imperialismi moderni

Tacito: Il discorso di Calgaco ai Caledoni - *Agricola*, 30, 1 (in traduzione)

#### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

- *L'Institutio oratoria* di Quintiliano, un'opera ancora moderna

## Programma svolto di Storia

### **Modulo1 Il Risorgimento e l'unità d'Italia**

- La prima e la seconda guerra d'Indipendenza
- L'unificazione italiana e la costruzione del Paese: gli anni della "destra storica"

### **Modulo2 " L' Italia e l'Europa tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX secolo"**

- La "sinistra storica" e Crispi.
- La crisi di fine secolo e l'età giolittiana.
- Società di massa, imperialismo e nazionalismo

### **Modulo 3 " La Prima Guerra Mondiale**

- Le cause del conflitto e lo scoppio della guerra. La guerra d'usura e di trincea
- L'ingresso dell'Italia in guerra: dallo scontro tra neutralisti e interventisti alla sconfitta di Caporetto
- Il biennio 1916/17: il "fronte interno", l'ingresso in guerra degli Stati Uniti e il crollo della Russia
- La fine della guerra e i trattati di pace

### **Modulo 4 " La Rivoluzione d'ottobre in Russia"**

- Le condizioni della Russia prima della rivoluzione, dalla rivoluzione di febbraio all'avvento del regime sovietico
- La guerra civile, il comunismo di guerra e la NEP.

### **Modulo 5 " L'avvento dei totalitarismi"**

- L'Europa e l'Italia nel dopoguerra
- La crisi del regime liberale italiano e l'avvento del fascismo
- La costruzione del regime totalitario in Italia: la fascistizzazione dello Stato
- La Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Lo stalinismo e l'U.R.S.S. negli anni '30
- L'impero coloniale italiano e il fascismo negli anni '30

### **\*Modulo 6 "L'Europa e il mondo verso la Seconda Guerra Mondiale"**

- La nazificazione dello Stato tedesco
- La crisi di Wall Street, la "grande depressione" e il New Deal
- La Guerra Civile Spagnola

### **\*Modulo 7 " La Seconda Guerra Mondiale"**

- L'invasione nazista della Polonia e lo scoppio della guerra; l'occupazione nazista dell'Europa
- L'Italia in guerra: l'invasione dell'Albania e della Grecia. L'ingresso in guerra degli Stati Uniti.
- L'invasione nazista dell'U.R.S.S., la campagna d'Africa e la controffensiva alleata tra il '42 e il '43
- Il "Fronte interno" e la guerra partigiana. La Caduta del fascismo e la Liberazione
- La sconfitta della Germania e del Giappone e la fine della guerra.

\*Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio  
Libro di Testo Desideri A. – Codovini G., *Storia e Storiografia*, Voll. 2 B e 3 A, D'Anna

## **Programma svolto di Filosofia**

### **Modulo 1 Kant**

- La Critica del Giudizio

### **Modulo 2 L'idealismo tedesco e Hegel**

- Caratteri generali ed elementi fondamentali della filosofia hegeliana
- La riflessione "giovanile" ed il confronto con Fichte e con Schelling
- La ricerca dell'Assoluto e la "Fenomenologia dello Spirito"
- Il Sistema: Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito

### **Modulo 3 La filosofia dopo Hegel**

#### **Schopenhauer**

- I presupposti della filosofia di Schopenhauer e la reazione al razionalismo hegeliano
- Il mondo come Volontà e Rappresentazione

#### **Kierkegaard**

- La contrapposizione al "sistema" e la categoria della "singolarità"
- Gli stadi dell'esistenza
- I concetti di angoscia e disperazione

#### **Marx**

- Il rovesciamento della Ragione hegeliana
- Il materialismo storico
- L'economia politica
- La rivoluzione e la società comunista

### **Modulo 4 Il Positivismo**

- **Caratteri generali e tematiche del Positivismo**
- **Comte**
  - La legge dei tre stadi
  - La classificazione delle scienze

### **Modulo 5 La filosofia tra '800 e '900: la "crisi delle certezze" e la complessità dell' "io"**

#### **Nietzsche**

- La nascita della tragedia
- La crisi della metafisica e la "tra svalutazione dei valori". La genealogia della morale
- Il "superuomo" e l' "eterno ritorno" \*

#### **Freud \***

- La scoperta dell'inconscio e la fondazione della psicanalisi
- La sessualità infantile e il complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà

### **Modulo 6 Karl Popper\***

- **L'epistemologia: il falsificazionismo**
- **La teoria politica: democrazia e totalitarismi.**

\*Gli argomenti contrassegnati da asterisco saranno svolti dopo il 15 maggio

Libro di testo Abbagnano N. – Fornero G., *La filosofia e l'esistenza*, Voll. 2B e 3°, Paravia

PROGRAMMA DI MATEMATICA  
CLASSE: V A LICEO CLASSICO  
Anno Scolastico 2024/2025

**EQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Equazioni di secondo grado complete ed incomplete intere e fratte

**DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO**

Disequazioni di secondo grado intere e fratte, sistemi di disequazioni, equazioni e disequazioni irrazionali

**ESPONENZIALI**

Funzione esponenziale, Equazioni esponenziali, Disequazioni esponenziali

**LOGARITMI**

Definizione di logaritmo, Proprietà dei logaritmi, Funzione logaritmica, Equazioni logaritmiche  
Disequazioni logaritmiche

**FUNZIONI**

Definizione di funzione, intervalli e intorni, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione

funzioni pari e funzioni dispari, segno di una funzione, intersezione con gli assi.

**LIMITI**

Concetto di limite di una funzione. Definizione di limite finito ed infinito per  $x$  che tende ad un numero finito. Definizione di limite finito ed infinito per  $x$  che tende ad infinito. Calcolo dei limiti

Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale. Forme indeterminate.

Calcolo delle forme indeterminate:  $+\infty - \infty$ ;  $\infty \cdot 0$ ;  $\frac{0}{0}$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$

**FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua. Classificazione dei punti di discontinuità. Gli asintoti di una funzione. Grafico probabile di funzioni algebriche razionali e irrazionali

Dopo il 15 Maggio si prevede di svolgere i seguenti argomenti:

**DERIVATE**

Concetto di derivata come limite del rapporto incrementale. Derivata delle funzioni fondamentali

Derivata della somma, del prodotto, del quoziente, della funzione composta.

Retta tangente al grafico di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, ricerca dei massimi, dei minimi. Studio completo e grafico delle funzioni algebriche.

**TESTO IN ADOZIONE**

LE IDEE DELLA MATEMATICA Vol 5

Autori: NOBILI/TREZZI/GIUPPONI

Editore ATLAS

L'INSEGNANTE Antonia Ladolcetta

## PROGRAMMA DI FISICA

**CLASSE: V A LICEO CLASSICO**

**Anno Scolastico 2024/2025**

### **LA CARICA ELETTRICA**

La natura dell'elettricità. L'elettrizzazione dei corpi per: strofinio, contatto, induzione. La definizione operativa di carica elettrica. I conduttori e gli isolanti. La legge di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

### **CAMPO ELETTRICO**

Il concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Il campo creato da una carica puntiforme. Il campo elettrico uniforme. Il teorema di Gauss. La forza su una carica elettrica.

Il lavoro in un campo elettrico uniforme.

### **POTENZIALE ELETTRICO**

Energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elettrica. Il potenziale di una carica puntiforme. La differenza di potenziale. Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale. Conduttori in equilibrio elettrostatico.

### **I CONDENSATORI**

I condensatori piani. La capacità di un conduttore. I condensatori in serie e in parallelo: calcolo delle capacità equivalenti.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La corrente elettrica. I generatori di tensione. Il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo.

La prima legge di Ohm. Le leggi di Kirchhoff. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo: calcolo delle resistenze equivalenti.

### **LA CONDUZIONE ELETTRICA**

La corrente elettrica nei metalli. La corrente elettrica nei liquidi. L'elettrolisi. La corrente elettrica nei gas.

Dopo il 15 maggio si prevede di trattare i seguenti argomenti:

Fenomeni magnetici, le interazioni tra magneti e correnti e il campo magnetico.

### **TESTO IN ADOZIONE**

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA, ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI Vol 3

Autore UGO AMALDI.

Casa Editrice: ZANICHELLI.

L'INSEGNANTE Antonia Ladolcetta

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**  
**CLASSE VA LICEO CLASSICO**  
**A.S. 2024/2025**  
**Prof.ssa Delia Maria Francesca Franco**

**LA PRIMA METÀ DEL 700. IL ROCOCÒ**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico  
L'architettura delle grandi regge dei sovrani illuminati. L. Vanvitelli e la Reggia di Caserta  
**Il Vedutismo.** Canaletto e la camera ottica. Vedute di Venezia

**IL NEOCLASSICISMO:**

Aspetti generali

**Antonio Canova:** *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le tre Grazie*

**J. Louis David:** *Il giuramento degli Orazi, Napoleone al passo del Gran San Bernardo, La morte di Marat*

**Francisco Goya:** *La famiglia di Carlo IV, Fucilazione del 3 maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, Maya desnuda, Maja vestida*

**IL ROMANTICISMO:**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico  
Sublime e pittoresco

**Caspar David Friedrich:** *Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Abbazia nel querceto*

**William Turner:** *Pioggia vapore velocità*

**John Constable** e il pittoresco nelle sue opere

**Theodore Gericault:** *Zattera della Medusa*

**Eugene Delacroix:** *La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri*

**Francesco Hayez:** *IL Bacio* e gli ideali patriottici

**IL NEOGOTICO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio architettonico

Rassegna delle principali architetture: *Castello di Pierrefonds, Caffè Pedrocchi, ricostruzione della città di Carcassone, il Parlamento inglese*

**L'ARCHITETTURA DEL FERRO**

Aspetti generali, tecnica e materiali

La Tour Eiffel, la Statua della Libertà, le gallerie cittadine

**IL REALISMO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico  
Aspetti generali e tematiche

**Jean-Francois Millet:** *L'Angelus, analisi dettagliate dell'opera*

**Gustave Courbert:** *Ragazze in riva alla Senna, Funerale a Ornans*

**Honoré Daumier:** *Vagone di terza classe, Gargantua, Bozzetti in terracotta dei membri del*

*Parlamento francese*

## **I MACCHIAIOLI**

Aspetti generali, tecnica e soggetti

**Giovanni Fattori:** *Soldati francesi nel 1859, La rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta*

**Telemaco Signorini:** *L'Alzaia*

**Silvestro Lega:** *La visita, Il canto dello stornello*

## **L'IMPRESSIONISMO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico

Aspetti generali: luce, colore, tecnica, soggetti

**Edouard Manet:** *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergère*

**Claude Monet:** *Impressione, levar del sole, La Grenouillere, Le Ninfee, La cattedrale di Rouen*

**Pierre-August Renoir:** *Ballo al Moulin del la Galette, la Grenouiller (confronto con l'opera di Monet)*

**Edgard Degas:** *Classe di danza, L'assenzio*

La fotografia e il suo stretto legame con la rappresentazione impressionista

## **POSTIMPRESSIONISMO**

Aspetto razionale ed emozionale, teorie sul colore e colori complementari

Puntinismo e Divisionismo

**George Seurat:** *Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte*

**Paul Cezanne:** *Giocatori di carte, Grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire*

**Giuseppe Pellizza da Volpedo:** *Il quarto stato*

**Paul Gauguin** e il colore simbolico: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*

**Vincent Van Gogh:** tecnica, stile, valenza del colore. *I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, Autoritratto, I Girasoli, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Analisi delle opere ed evoluzione dello stile

## **ART NOUVEAU**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico

Aspetti generali, caratteri stilistici innovativi, preziosa sinuosità

**Antoni Gaudì e il Modernismo catalano:** *la Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Battlò, Casa Milà*

**Gustav Klimt e la Secessione viennese:** caratteri generali delle sue opere, *Le tre età della donna, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio*

## **L'ESPRESSIONISMO**

**Edvard Much:** rassegna delle principali opere, il tema del dolore, del lutto e dell'angoscia interiore, analisi dettagliata de *L'urlo*

## **LE AVANGUARDIE DEL NOVECENTO**

### **I FAUVES**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico

**Henri Matisse:** rassegna delle opere e utilizzo del colore. *La Danza, Nudo rosa.* Ultima produzione artistica: i *Papiers découpés*

### **IL CUBISMO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico

**Pablo Picasso:** periodo blu, periodo rosa, protocubismo e cubismo. *Demoiselles d'Avignon*, *Guernica*

## **FUTURISMO**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico. Il Manifesto futurista

**Umberto Boccioni:** *La città che sale*, *Forme uniche della continuità nello spazio*

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

**Antonio Sant'Elia:** *La città nuova*, analisi dei progetti

## **LA METAFISICA**

Periodizzazione. Coordinate storico-geografiche- Caratteristiche del linguaggio artistico.

**Giorgio De Chirico:** *Le Muse inquietanti*, *Piazza d'Italia*.

---

### **Strumenti utilizzati**

L'attività didattica ha previsto il supporto di video-stimolo sugli argomenti trattati, riviste di settore per approfondimenti, visite virtuali, articoli sul web.

### **Valutazione formativa in itinere**

Test interattivi su Wordwall, attività di riflessione condivisa e discussione con la classe, test di gruppo per consolidare i concetti e valutare il livello di apprendimento in itinere.

### **Valutazione sommativa**

Prove di valutazione orali sugli argomenti svolti e sul linguaggio di settore.

### **Libro di testo**

E. PULVIRENTI, *Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo*. Vol. 3, Zanichelli 2021.

---

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Art. 9 della Costituzione italiana: lettura e commento.

Il riutilizzo a scopi sociali dei beni confiscati alle mafie.

## BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

Docente: **Prof. Rocco Giuseppe Tassone**

### PREMESSA:

*Si fa presente, come lo si è fatto durante l'anno, che le lezioni di Scienze Naturali sono state **gravemente ridotte** a causa dei numerosi impegni della classe in altre attività non scolastiche o comunque, a mio avviso superflue e senza ricaduta utilità sugli allievi. Il sottoscritto non si è mai assentato da scuola ma la perdita di ore di lezione, dovuta a responsabilità di altri (orientamento universitario, manifestazioni di vario genere, alternanza s/l, messe, convegni, notte bianca, etc), è stata rilevante ed ha compromesso il normale svolgimento del percorso programmato o comunque ha accelerato i tempi rubando spazio a momenti di riflessione indispensabili. I contenuti di seguito elencati sono stati regolarmente svolti e validati dalle interrogazioni periodiche.*

### CONTENUTI DI BIOCHIMICA:

Biochimica dei viventi

Enzimi - Cofattori e coenzimi - Regolazione del metabolismo - Regolazione allosterica  
Glucidi - lipidi - acidi nucleici - Le vie del metabolismo cellulare e produzione di ATP  
Glicolisi - Respirazione cellulare - Ciclo di Krebs - Rendimento energetico della respirazione - Fermentazioni

Ingegneria genetica

Biotecnologie di ieri e di oggi - La tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione - Le genoteche contengono le sequenze di un genoma - Genoteche genomiche e a cDNA - Sonde di oligonucleotidi - La PCR e i processi ad essa legati - Clonazione animale e il caso Dolly

Tecnologie biomolecolari e complessità biologica

Progetto genoma - Il dogma centrale della biologia rivisto - Gli altri genomi - Ciò che il genoma non codifica - Sequenziamento del DNA da Sanger a NGS - Metodo Maxam-Gilbert - Metodo Sanger - Metodo Sanger con sequenziamento automatico - DNA codificante - DNA non codificante - 25.000 geni

### CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA:

Terremoti - Scale sismiche - Sismogramma e Sismografo - Onde sismiche - L'interno della terra: crosta, mantello, nucleo - Discontinuità di Mohorovicic, Gutenberg, Lehmann

Calore all'interno della terra - Vulcani e vulcanesimo - Le eruzioni - I fenomeni secondari del vulcanesimo - I vulcani italiani - Cenni sulla tettonica e Wegener

I testi in uso:

Valitutti ed altri Carbonio, metabolismo, biotech - Zanichelli

Alberghina La Biochimica - Mondadori

Tassone Scienze della Terra - lulu

Longhi Scienze della terra - De Agostini

# PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

CLASSE V A  
A.S. 2024/2025

## LIBRI DI TESTO

Amazing minds vol.2 Pearson  
Talent vol.3 Cambridge University Press  
Grammar in progress 3rd edition Zanichelli Ed.

## LETTERATURA

### **The Romantic Age: historical, social and cultural context**

**J. Keats:** Ode on a Grecian Urn

### **The Victorian Age: historical, social and cultural context.**

#### **The Victorian novel**

**Jane Austen:** Pride and Prejudice

**Emily Bronte:** Wuthering Heights Extract: He's more myself than I am

**Charlotte Bronte:** Jane Eyre. Extract from chap. 13 A spiritual eye

**C. Dickens:** Oliver Twist: Extract from chap.2.

Hard Times. Extract: Coketown

**R.L. Stevenson.** The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

A strange accident: extract from The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

#### **The Victorian poetry**

**A Tennyson:** Ulysses

#### **Anti Victorian trends: Aestheticism**

**O. Wilde:** The Picture of Dorian Gray: "All art is quite useless".

The importance of Being Earnest: A notable interrogation

**G.B.Shaw:** Mrs Warren's Profession

### **The 20<sup>th</sup> century: historical, social and cultural context**

#### **The age of Modernism. The Modernist novel**

#### **The Stream of Consciousness: Freud and Bergson. The Interior Monologue**

**J. Joyce:** Dubliners

The Dead. Extract: pp.57,58

Ulysses

**V. Woolf:** Mrs Dalloway

#### **Modern poetry**

**The War Poets:** The Soldier by R.Brooke.

Dulce et Decorum est by W.Owen

**T.S. Eliot:** The Waste Land:

Opening lines

Extract from What the Thunder said

## **The Irish Question**

**W. B. Yeats:** Easter 1916

## **From the 1930s to the 1950s**

**G. Orwell:** Animal Farm, 1984

**A. Huxley:** Brave New World

## **From Victorian Drama to the Theatre of the Absurd**

**The new Voices of Non-British Drama. Between Anger and the Absurd**

## **The Angry Young Men**

**S. Beckett:** Waiting for Godot

## **From 1946 to the Present Day (historical background)**

### **The Beat Generation**

**J. Kerouac:** On the Road

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Work and progress: development of the industry in the 19th century and its progress: sustainable production (how to produce caring for the environment)

## **LINGUA**

Predictions for the Future

Listening and reading activities level B1 and B2 for INVALSI

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE ANNO SCOLASTICO 2024-2025 CLASSE V A**

L'attività didattica per l'anno scolastico 2024/2025 è stata da me programmata tenendo conto dei livelli di partenza dei singoli alunni, La stessa è stata svolta prevalentemente nella palestra dell'istituto e nel cortile adiacente (campo da Pallavolo).

### **a) Esercizi di formazione e sviluppo generale**

Esercizi generali a scopo di riscaldamento – Deambulazione.

Corsa - Corsa libera - Esercizi elementari a corpo libero – Esercizi progressivi a corpo libero di mobilizzazione generale e specifica – esercizi progressivi a corpo libero di potenziamento generale e specifico.

### **b) Esercizi di preatletica generale**

### **c) Esercizi di educazione respiratoria - esercizi di equilibrio e coordinazione**

### **d) Giochi di squadra**

- Pallavolo: esercizi per lo sviluppo e perfezionamento delle capacità tecniche individuali;

- Calcio a 5: esercizi per lo sviluppo e perfezionamento delle capacità tecniche e individuali.

### **e) Teoria.**

- Descrizione lezione di educazione fisica, in particolare pallavolo, calcio a 11 calcio a 5.
- Fair play e il rispetto delle regole
- Gli sport individuali
- Gli sport di squadra
- La terminologia in scienze motorie.
- Le capacità condizionali
- I rischi legati a fumo, alcol e droghe
- Assi e piani del corpo umano
- Sistema scheletrico.
- Il rischio della sedentarietà.
- I paramorfismi della colonna vertebrale.
- Apparato cardiocircolatorio (generalità).
- I principali disturbi del comportamento alimentare
- La piramide alimentare
- L'alimentazione dello sportivo.
- Traumi sportivi: cosa sono, sintomi e come riconoscerli
- Il primo soccorso.
- Lo sport come strumento di prevenzione.

**METODOLOGIA:** Lezione di gruppo e individualizzate attraverso un'alternanza del metodo globale e analitico, considerando le diverse caratteristiche e propensioni riscontrabili in alunni della stessa età e le differenziazioni morfo- funzionali e psicologiche tra i due sessi. Utilizzo di cooperative learning, lezioni interattive e problem solving. Si è sempre stimolata la partecipazione attiva degli alunni, intesa non solo come cooperazione didattica educativa con l'insegnante, ma pure come momento ricreativo e socializzante in cui ogni singolo alunno ha avuto l'opportunità di esprimere interesse ed esigenze.

**STUMENTI:** Palloni, corde, tappetini e delimitatori.

- piccoli attrezzi sportivi
- materiale multimediali e audiovisivo
- invio documenti didattici

**VERIFICHE:** - osservazione sistematica durante le attività motorie-sportive; test motori; giochi sportivi; discussioni collettive; verifiche orali.

## **PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA CLASSE V A**

- Alla ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agàpe
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con se stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa