

POLO LICEALE "M. GUERRISI - V. GERACE"
CITTANOVA RC

DOCUMENTO

del 15 Maggio

— a.s. 2025/2026 —

Classe 5 sez. C
Liceo Scientifico



Dirigente Scolastico
Dott.ssa Clelia Bruzzi

Protocollo n. 4271/U-13.5.2026

Documento del Consiglio di Classe

ESAME DI MATURITA'

A.S. 2025/2026

(Redatto ai sensi dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026)

Classe 5^aSez.C

Indirizzo LI02 -SCIENTIFICO-TRADIZIONALE

Dirigente Dott.ssa CLELIA BRUZZI

Sommario

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

QUADRO ORARIO ISTITUZIONALE

FINALITÀ E OBIETTIVI

PROFILO DELL'INDIRIZZO

PROFILO IN USCITA

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

VARIAZIONE CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

STORIA DELLA CLASSE

PROFILO DELLA CLASSE

ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E LABORATORI ATTIVATI NELL'AMBITO DELLA DISPERSIONE
SCOLASTICA

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

VIAGGIO DI ISTRUZIONE

FSL (FORMAZIONE SCUOLA LAVORO)

EDUCAZIONE CIVICA

DNL CON METODOLOGIA CLIL

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

OBIETTIVI ABILITÀ E COMPETENZE

METODOLOGIE DIDATTICHE

TIPOLOGIE DI VERIFICA

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEL PROFITTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PROFITTO

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

SCHEDA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

TABELLA CREDITO SCOLASTICO

ALLEGATI

ALLEGATO N. 1: PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO N. 2: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 3: RIFERIMENTI RELATIVI ALLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

ALLEGATO N. 4 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Consiglio di classe

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Polo Liceale “M. Guerrisi - V. Gerace” nasce nell’anno scolastico 2024-25, dall’unione dei tre Licei presenti sul territorio del Comune di Cittanova: Liceo Scientifico, Liceo Classico e Liceo Artistico. Realtà scolastica d’eccellenza, inserita nel contesto socio economico-culturale della Piana di Gioia Tauro, a carattere prevalentemente agricolo, si avvale di un sistema di istruzione che tiene conto delle esigenze formative e educative della comunità locale. Il territorio di Cittanova è meritevole di menzione per la sua tradizione artigianale, solida e cospicua, propensa alle iniziative imprenditoriali e cooperative legate alle professionalità che la nostra Scuola promuove. Non si può omettere di segnalare l’importanza del Parco Nazionale d’Aspromonte, parte del cui territorio ricade nel Comune di Cittanova. Il territorio, inoltre si presenta come culturalmente dinamico, grazie alla presenza delle diverse Istituzioni scolastiche, di un Cineteatro con relative stagioni teatrali, la Biblioteca Comunale, diverse associazioni culturali e sportive che organizzano molteplici iniziative, coinvolgendo studenti e cittadini, anche dei territori limitrofi. In ragione di ciò, il curriculum del Polo Liceale accorda la sua preferenza verso una formazione indirizzata all’acquisizione delle competenze in chiave europea, allo sviluppo di nuove capacità e abilità che, pur non trascurando il patrimonio di conoscenze quotidianamente acquisite, si aprano verso una prospettiva più ampia e globale. Questa esigenza è stata arricchita, negli ultimi anni, dall’attivazione di diversi progetti Erasmus, dal “Percorso di Biologia con Curvatura Biomedica”, percorso di potenziamento della Lingua Inglese in prospettiva di un indirizzo Cambridge, percorso di potenziamento Giuridico- Economico, dai progetti collegati al PNRR, dai progetti extracurricolari e curricolari che tengono conto delle inclinazioni di tutti gli studenti e dai “Patti Educativi di Comunità”. L’Istituto, comunità attiva aperta al territorio, mette al servizio dell’utenza esterna la pluralità dei laboratori, il planetario multimediale, il nuovo osservatorio Astronomico munito di tre telescopi di cui uno per l’osservazione del Sole, il Palazzetto dello Sport dell’indirizzo Scientifico e la palestra dell’indirizzo artistico, le strutture ed il personale ad esse associato. Sono state stipulate convenzioni con gli Enti coinvolti nei circuiti turistico culturali-sportivi, all’interno dei quali poter assumere un ruolo significativo in un rapporto sinergico costante. L’ambizioso progetto si propone di realizzare una scuola che non sia solo un luogo di formazione e di acquisizione di contenuti culturalmente rilevanti ma, anche, un vero polo culturale al servizio del territorio creando opportunità di incontro, di dibattito e confronto di idee. L’obiettivo è quello di rendere, la scuola, una realtà dove non solo si riceve ma anche, e soprattutto, dove si produce cultura, al servizio di tutto il territorio.

Dal 1° Settembre 2024, dato il dimensionamento della rete scolastica, deliberato con provvedimento della Giunta della Regione Calabria n. 1 del 04.01.2024 e successive modifiche e integrazioni ed il

decreto dell'U.S.R. Calabria n. 7295 del 19.03.2024, con cui è stato disposto l'accorpamento del Liceo Scientifico "M. Guerrisi" e l'I.I.S. "V. Gerace" di Cittanova, divenuti unico Polo Liceale "M. Guerrisi - V. Gerace", il nostro territorio ha visto l'unione dei due principali Istituti. Il Liceo Scientifico, intitolato all'insigne scultore cittanovese "Michele Guerrisi", nasce come sezione aggregata del Liceo Classico Gerace e nell'anno scolastico 1972/73 ottiene la piena autonomia. L'istituzione scolastica Liceale, dall'a. S. 2010/2011, ha visto aggiungersi allo storico indirizzo tradizionale, nuovi indirizzi di studio quali: scienze applicate e sportivo. Questo ha consentito di distinguersi nel tempo come scuola culturalmente attiva e aperta al territorio, offrendo, tra l'altro, all'utenza ampie opportunità di scelte didattiche - educative, non solo in ambito curriculare ma anche extracurriculare. La sede dell'Istituto dall'a. s. 2008/2009 è sita in contrada Casciari e si presenta come una struttura moderna e all'avanguardia, con i suoi circa 13.000 mq e le numerose infrastrutture tecnologico-scientifiche, linguistiche e sportive. L'Istituto d'Istruzione Superiore Gerace, risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'Istituto d'Arte. Il Liceo Classico nasce nel lontano 1944 ed è intitolato all'insigne letterato cittanovese Vincenzo Gerace. Unico Istituto Classico nella Piana di Gioia Tauro, risultava all'epoca il più qualificato fra le istituzioni scolastiche del comprensorio esercitando un'essenziale funzione di promozione culturale e conquistando attestati di stima e di prestigio fortemente consolidati. Negli anni, in aggiunta al corso tradizionale, la scuola viene potenziata con l'istituzione dei corsi sperimentali "Brocca". Nell'anno scolastico 1999/2000 il Liceo aggrega ai suoi indirizzi l'Istituto d'Arte, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e successivamente dell'ISA di Palmi, nell'ambito del processo di razionalizzazione delle istituzioni scolastiche. L'Istituto d'Arte nell'a.s. 2010-11, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nel Liceo Artistico e il suo profilo mira a coniugare una preparazione solida nei diversi ambiti disciplinari, tipica della formazione liceale, con lo sviluppo di capacità e competenze specifiche dei percorsi di indirizzo che, attualmente, sono due: Grafica e Design del gioiello.

Il Polo Liceale "Guerrisi- Gerace", costituito da tre plessi, è dotato di laboratori di Fisica, di Chimica, di Lingue e di Arte moderni e attrezzati, di aule speciali per attività di videoconferenza, 2 biblioteche, aula magna, aule multimediali, attrezzature informatiche, lavagne interattive e touch screen in Polo Liceale "Guerrisi-Gerace" Cittanova RC PTOF 2025 - 2028 9 PTOF ogni aula, planetario, osservatorio astronomico e palazzetto dello sport. Gli ampi spazi, interni ed esterni, garantiscono agli studenti, ottimali condizioni di studio e di aggregazione sociale e, le moderne attrezzature presenti al loro interno, forniscono le condizioni qualitative, strutturali e professionali per il conseguimento di brillanti risultati. L'Istituto, inoltre, offre agli alunni servizi aggiuntivi quali: l'utilizzo delle biblioteche come luogo di ricerca e di studio, di incontro con autori, di percorsi di scrittura creativa e lettura, corsi di recupero, armadietti in comodato d'uso, utilizzo di vocabolari per i compiti in classe. Fin dal suo ingresso al primo anno presso gli indirizzi del Polo, lo studente viene accolto ed aiutato a considerarsi

parte integrante di una comunità scolastica, all'interno della quale trascorrerà almeno cinque anni di fondamentale importanza per la sua formazione umana e professionale. Questi anni contribuiranno in modo, probabilmente decisivo, anche sulla sua personale partecipazione alla vita sociale e civile, trasformandolo gradualmente da “ragazzo” a “persona adulta e responsabile”. Tale ruolo, decisivo nella formazione di chi opera la scelta di frequentare i nostri indirizzi di studio, è ben presente all'interno dell'Istituto che, da sempre, privilegia la crescita, a tutti i livelli, dei futuri “cittadini”. Naturalmente ciò richiede una grande apertura mentale e la capacità, da parte di tutte le componenti scolastiche, di saper cogliere i mutamenti di una società sempre più globalizzata e dinamicamente mutevole, rispetto alla quale appare sempre più complesso individuare sicuri punti di riferimento da offrire ad un'utenza che, riconosce ancora alla scuola un compito fondamentale nel processo educativo e formativo delle giovani generazioni. Proprio da queste considerazioni trae ispirazione l'azione e la progettazione di tutte le attività proposte ai ragazzi ed alle loro famiglie, nella consapevolezza che solo attraverso una continua rielaborazione progettuale ed il confronto con tutti coloro che sono in grado di apportare esperienze e idee innovative, si possa davvero riuscire a mantenere quel ruolo guida e quella “stima sociale” che, nel tempo, i tre indirizzi hanno ottenuto all'interno del comprensorio in cui operano.

Attualmente il Polo Liceale è frequentato da circa 1200 alunni, consta di 57 classi così suddivise: 38 presso l'indirizzo Scientifico, 10 presso l'indirizzo Classico, 9 presso quello Artistico e gli studenti che li frequentano provengono da tutti i paesi del comprensorio. Il Liceo Scientifico è, inoltre, al 4° anno di sperimentazione del Percorso Nazionale di Potenziamento Orientamento “Biologia con curvatura biomedica” e al 2° anno del Percorso di Potenziamento-Orientamento di “Economia con curvatura giuridica”.

Dall'anno scolastico 2019-2020 l'offerta formativa del Liceo Classico si è, invece, arricchita del percorso sperimentale INTERNATIONAL che pone al centro dell'attività didattica lo studio della lingua inglese e dal corrente anno scolastico è attivo il Percorso di potenziamento “Educazione all'espressività, arti sceniche e teatrali”. Grazie ai progetti PON, gli allievi, nel corso degli ultimi anni, hanno avuto la possibilità di apprendere le lingue Inglese, Francese e Tedesco, hanno infine perfezionato le loro conoscenze linguistiche con stages in paesi Europei quali l'Inghilterra, l'Irlanda, Malta e la Germania. L'Istituto, tra l'altro, è centro accreditato per gli esami Linguistici TRINITY e CAMBRIDGE per cui gli studenti hanno la possibilità di sostenere gli esami di certificazione all'interno dell'Istituto. Tra le iniziative di particolare rilievo del Polo vi è il Progetto “Grandi Eventi” - “Docenti per un giorno”, incontri -dibattiti con personalità di fama internazionale.

Quadro Orario Istituzionale

Il corso di studi seguito dalle quinte classi che svolgono l'Esame di Stato è organizzato in:

- **Biennio Comune:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo
- **Triennio:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo

Finalità e Obiettivi

L'attività dell'Istituto ha come finalità la crescita culturale, civile, personale degli alunni. L'impegno degli operatori scolastici è rivolto ad adeguare l'offerta formativa alle esigenze della società, del mondo del lavoro e del territorio; le risposte che si vogliono dare a tali esigenze hanno l'intenzione di coniugare lo "star bene a scuola" oggi con un futuro star bene nel mondo del lavoro o in quello degli studi di livello superiore, ottenuto mediante una formazione che dia il possesso di saperi strutturati che permetteranno ai soggetti di capitalizzare il proprio bagaglio conoscitivo.

Obiettivi formativi generali

- stimolare la conoscenza del contesto ambientale, culturale, sociale del mondo in cui viviamo;
- adottare un atteggiamento equilibrato ed indipendente dalle idee sociali;
- stimolare nei giovani la curiosità intellettuale e la ricerca del dialogo-confronto con la realtà;
- promuovere la capacità di rapportarsi agli altri, nel rispetto delle identità e delle differenze di ciascuno, promuovendo rapporti di collaborazione tra tutte le componenti della comunità scolastica;
- capacità di integrare in altri settori e nella vita pratica le nuove idee, le nozioni e le tecniche acquisite.

Obiettivi formativi professionali

- acquisizione dei vari linguaggi disciplinari;
- acquisizione di un metodo di studio adeguato alle singole discipline;
- favorire lo sviluppo delle potenzialità di autonomia degli allievi;
- capacità di formulare un progetto di lavoro;
- capacità di seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee e del lavoro svolto;
- acquisizione delle capacità di autovalutazione e di valutazione;
- promuovere saperi di base che rappresentino un insieme organico e coerente, che perdurino nel tempo e che siano spendibili nelle diverse circostanze;
- acquisizione delle capacità di raccordare i saperi scolastici con il mondo del lavoro e delle professioni.

Profilo dell'indirizzo

L'indirizzo LI02 - SCIENTIFICO - tende a realizzare una sostanziale integrazione tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce, oltre ad un alto livello nella preparazione di base e una cultura generale solida ed affidabile, l'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e dei metodi propri della matematica, della fisica, delle scienze naturali e del latino. Guida lo studente ad approfondire, sviluppare e maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le reciprocità tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative alle singole discipline.

PIANO DI STUDIO LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
<i>Lingua e letteratura italiana*</i>	132	132	132	132	132
<i>Lingua e cultura straniera*</i>	99	99	99	99	99
<i>Lingua e cultura latina</i>	99	99	99	99	99
<i>Storia e Geografia*</i>	99	99			
<i>Storia*</i>			66	66	66
<i>Filosofia*</i>			99	99	99
<i>Matematica**</i>	165	165	132	132	132
<i>Fisica*</i>	66	66	99	99	99
<i>Scienze naturali***</i>	66	66	99	99	99
<i>Disegno e storia dell'arte*</i>	66	66	66	66	66
<i>Scienze motorie e sportive*</i>	66	66	66	66	66
<i>Religione Cattolica o attività alternative*</i>	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990
<i>Educazione Civica</i>	38	38	40	40	40

* un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

a partire dal III anno:

- sperimentazione del percorso di potenziamento di Biologia con curvatura Biomedica con 50 ore 20 docente interno, 20 Esperto Medico, 10 FSL

- sperimentazione del corso di studi con curvatura giuridico-economica realizzato in convenzione con l'ordine dei Commercialisti e degli Avvocati con 20 ore effettuate dai docenti interni, 20 ore da professionisti, 17 ore di FSL.

Profilo in uscita dell'Indirizzo

Obiettivi Liceo Scientifico Tradizionale

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico, storico - filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche nella sua dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle, in particolare, nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione matematica e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	III – A.S. 2023/24	IV – A.S. 2024/25	V – A.S. 2025/2026
Disciplina	Docente	Docente	Docente
Lingua e letteratura italiana			
Lingua e cultura latina			
Lingua e cultura straniera			
Storia			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			
Scienze naturali			
Disegno e storia dell'arte			
Scienze motorie e sportive			
Insegnamento Religione Cattolica			

Elenco dei candidati

N°	COGNOME E NOME
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	
16.	
17.	
18.	
19.	
20.	
21.	
22.	

Storia della classe

Studenti

Classe	Iscritti	Ripetenti	Provenienti da altro Istituto	Ammessi	Non Ammessi	Ritirati Trasferiti
III	24	0	0	22	1	1
IV	22	0	0	22	0	0
V	22	0	0	-	-	-

Profilo della classe

La classe V C è composta da 22 alunni, 12 ragazze e 10 ragazzi, tutti provenienti dalla precedente IV C.

La composizione del gruppo classe è variata nel corso del quinquennio a seguito di non ammissioni alla classe successiva e di trasferimenti.

Gli allievi hanno seguito un regolare corso di studi, beneficiando della continuità didattica per la maggior parte dei docenti.

Dal punto di vista relazionale, il gruppo classe “ha guadagnato” una concreta coesione e un affiatamento al proprio interno, al quale si è accompagnato un atteggiamento, rispetto alla vita e all’impegno scolastico quotidiano, globalmente positivo così come il rapporto instaurato con i docenti delle diverse discipline, ai quali, complessivamente sono stati riservati rispetto, fiducia, attenzione e fattivo spirito di collaborazione.

Come tale, il comportamento degli allievi è da ritenersi nell’insieme corretto e adeguato.

Un considerevole gruppo di studenti ha raggiunto una buona preparazione e possiede competenze approfondite nella maggior parte delle materie; solo un esiguo gruppo di studenti ha una preparazione meno solida dovuta ad un impegno discontinuo.

Situazione di partenza

La carriera scolastica della classe può considerarsi globalmente regolare. La partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari nell’intero percorso di studio ha consentito alla maggior parte degli studenti il raggiungimento di un soddisfacente livello di maturazione personale, caratterizzato da una buona consapevolezza del proprio essere, dei propri diritti e doveri, dell’autostima e del senso critico. Gli studenti si diversificano per capacità, impegno, interessi, tratti caratteriali e livelli di preparazione, ma dal punto di vista comportamentale si dimostrano tutti abbastanza rispettosi delle regole della vita scolastica e dei rapporti interpersonali. Buona la disponibilità ad accogliere le proposte didattiche dei docenti, anche se a volte, per qualcuno, è stato necessario incoraggiare la partecipazione attiva e consapevole e, nel complesso, il grado di

autonomia di lavoro è migliorato nel corso del secondo biennio e il metodo di studio acquisito è risultato adeguato.

Livelli di profitto

Dal punto di vista strettamente didattico e del profitto, il quadro della classe può essere così sintetizzato:

- un primo gruppo di allievi si è sempre distinto per le ottime capacità critiche e di rielaborazione, per impegno costante, responsabilità, partecipazione attiva e costruttiva, ottenendo risultati scolasticamente significativi e, in alcuni casi decisamente brillanti;
- un secondo livello, costituito da allievi che con maggiore impegno personale, sono stati in grado di accogliere i suggerimenti dei docenti per migliorare i processi di lavoro raggiungendo risultati positivi in termini di conoscenze, competenze e abilità, nonché ad una preparazione apprezzabile nelle varie discipline oggetto di studio;
- un terzo livello, costituito da allievi che hanno raggiunto risultati più che altro sufficienti, a causa talvolta di un impegno non sempre proporzionato a colmare le lacune pregresse e di un metodo di studio poco efficace.

La partecipazione degli allievi alle attività extracurricolari e alle altre iniziative organizzate nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa del Liceo è stata sostenuta e favorita dal Consiglio di Classe, perché considerata occasione importante per il pieno sviluppo della personalità e per la valorizzazione delle potenzialità.

L'intero Consiglio di Classe ha sempre incoraggiato e accompagnato gli allievi nel loro personale processo di apprendimento/crescita attraverso interventi didattico-educativi mirati, cercando di stimolare e di sensibilizzare il più possibile gli stessi alla puntualità nell'adempimento delle consegne e degli impegni quotidiani e alla partecipazione costruttiva al dialogo educativo. Inoltre, il medesimo Consiglio si è sempre impegnato a stimolare le famiglie ad una proficua collaborazione, informandole puntualmente sui risultati delle verifiche e in generale sull'andamento didattico, compreso l'aspetto strettamente disciplinare, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica e condivisa, in merito alle strategie da intraprendere e agli obiettivi da perseguire.

ATTIVITÀ SCOLASTICHE ED EXTRASCOLASTICHE

	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero in itinere	SI	NO	Tutte le discipline	In presenza
Interventi di potenziamento	SI	NO	Tutte le discipline	In presenza Interventi

Interventi di recupero e di potenziamento

Progetti per l'Ampliamento dell'Offerta Formativa e laboratori attivati nell'ambito della dispersione scolastica

Progetti	Obiettivi	Attività
Corso onLine di formazione sulla sicurezza propedeutico alle attività di FSL - a.s. 2023/2024	Garantire la tutela della salute e della sicurezza all'interno dei luoghi di lavoro	Videolezioni e test
“Spunti di statistica: dal pensare al fare” in collaborazione con l'Università della Calabria - a.s. 2023/2024	Sviluppare il pensiero critico. Comprendere il metodo scientifico. Orientamento universitario consapevole.	Lezioni accademiche. Raccolta e analisi dei dati.
Progetto “La Repubblica @scuola” - a.s. 2023/2024	Informarsi sull'attualità, tramite la lettura dei quotidiani.	Lettura in classe di articoli di giornale e dibattito.
Progetto “Io sono ambiente: un giardino per sempre” - a.s. 2023/2024	Sensibilizzare i partecipanti sulla tutela dell'ecosistema e promuovere azioni concrete per la sostenibilità	Monitoraggio ambientale
Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Notre Dame de Paris” - a.s. 2023/2024	Sviluppare l'intelligenza emotiva e l'empatia. Abbatte la timidezza e l'ansia da prestazione. Migliorare la coesione del gruppo. Potenziare le capacità comunicative ed espressive.	Partecipazione alla costruzione dello spettacolo, debutto e messa in scena.

<p>Progetto FSL “La mela di Newton”. Laboratorio di fisica. Uscita presso il Dipartimento di fisica dell’Unical - a.s. 2024/2025</p>	<p>Conoscere il Dipartimento di fisica dell’Università della Calabria. Riflettere sulle scelte future.</p>	<p>Uscita presso il Dipartimento di fisica dell’Unical, visione dei laboratori, lezioni con docenti universitari e confronto con studenti del corso di laurea in fisica</p>
<p>Seminario di fisica organizzato in collaborazione con l’associazione cultura Scholè di Roccella Ionica - a.s. 2024/2025</p>	<p>Dimostrare come i principi fisici teorici trovino applicazione in tecnologie reali. Utilizzare il metodo sperimentale. Imparare a comunicare concetti complessi in modo semplice e accessibile.</p>	<p>Approfondimento teorico e incontri con esperti.</p>
<p>Premio nazionale “Lea Garofalo” in collaborazione con l’Associazione Diogenes APS - a.s. 2024/2025</p>	<p>Sensibilizzare i giovani su tematiche come la mafia ed il femminicidio. Riflettere sull’importanza della memoria e dell’impegno.</p>	<p>Incontri con modelli positivi di uomini e donne, che lottano in difesa della giustizia e della legalità e a tutela dei diritti delle donne.</p>
<p>Mostra “Sub tutela dei. Il Giudice Livatino” - a.s. 2024/2025</p>	<p>Riflettere sui valori della legalità, della giustizia, della libertà.</p>	<p>Presentazione della mostra ai visitatori da parte degli studenti “Ciceroni”, dopo aver seguito un percorso di formazione.</p>
<p>Dalle Aule parlamentari alle aule di scuola. Lezione di Costituzione. Premio speciale “Marta Genovè de Vita” - a.s. 2024/2025</p>	<p>Comprendere l’articolo 1 della Costituzione. Conoscere l’iter legislativo. Sviluppare la cultura del dibattito. Promuovere la cittadinanza attiva.</p>	<p>Lezioni e incontri, analisi dei testi legislativi, redazione di un disegno di legge, simulazione dei lavori parlamentari, visita istituzionale.</p>
<p>Festival della letteratura e del diritto.”Diritto, amore e fantasia. L’affettività tra reale e virtuale” - a.s. 2024/2025</p>	<p>Riflettere sull’universalità dei valori proposti nelle opere letterarie. Riflettere sulla società attuale.</p>	<p>Realizzazione e presentazione di lavori sulla tematica scelta.</p>
<p>Commemorazione dei Carabinieri vittime della strage di Razzà - a.s. 2024/2025</p>	<p>Sensibilizzare i giovani sulla tematica della mafia.</p>	<p>Commemorazione dei Carabinieri, vittime della mafia</p>
<p>Giornata internazionale della donna - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025</p>	<p>Riflettere sul processo di emancipazione delle donne, sulle conquiste sociali, economiche e politiche, sulle discriminazioni di genere e sulle violenze.</p>	<p>Incontro e dibattito sull’argomento.</p>

<p>Corso di approfondimento in matematica, logica e informatica - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025</p>	<p>Consolidare i contenuti acquisiti a scuola e a testare sul campo le proprie attitudini, arricchendo il bagaglio di conoscenze matematiche e informatiche e la propria formazione in ambito scientifico.</p>	<p>Preparazione al TOLC-1 Informatica di base</p>
<p>Certificazione delle competenze della lingua Latina indetta dall'USR Lombarda-CUSL</p>	<p>Tradurre e comprendere testi latini senza l'aiuto del vocabolario. Saper riconoscere le principali strutture morfosintattiche della lingua latina. Potenziare le competenze di lingua latina.</p>	<p>Esercitazioni e prova finale.</p>
<p>Modulo di orientamento formativo 30 ore (in orario curricolare), previste dal D.M. 328/2022 - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025</p>	<p>Acquisire conoscenze e competenze nell'ambito del giornalismo.</p>	<p>Attività di orientamento con realizzazione di lavori inerenti il giornalismo (interviste, articoli di giornale, ecc.).</p>
<p>Modulo di orientamento formativo 30 ore (in orario curricolare), previste dal D.M. 328/2022) - a.s. 2025/2026</p>	<p>Riflettere sugli usi e sulle potenzialità dell'intelligenza artificiale. Prepararsi ai TOLC organizzati dalle Università.</p>	<p>Attività di orientamento sull'intelligenza artificiale (15 ore) e Progetto Or.Si(15 ore), in collaborazione con UNICAL</p>
<p>Orientamento online nelle Forze armate e di polizia in collaborazione con l'associazione AssOrienta - a.s. 2025/2026</p>	<p>Far conoscere le possibilità, le caratteristiche, le opportunità di carriera nelle Forze armate.</p>	<p>Incontro con esperti delle Forze armate e di polizia.</p>
<p>Attività di orientamento scolastico con la Guardia di Finanza - a.s. 2025/2026</p>	<p>Presentare le opportunità formative e professionali offerte dal Corpo, i percorsi di accesso ai ruoli della Guardia di Finanza e le prospettive di carriera. Riflettere sul tema della legalità, con particolare attenzione al ruolo delle istituzioni nella tutela della sicurezza economico-finanziaria e nella promozione dei valori civici.</p>	<p>Incontri con esperti della Guardia di Finanza.</p>

<p>Corso sulle manovre di disostruzione delle vie aeree con training di BLSDD/PBLSD - a.s. 2025/2026</p>	<p>Riconoscere l'arresto cardiaco. Attivare correttamente i soccorsi. Imparare a eseguire il massaggio cardiaco e le ventilazioni. Imparare a usare il defibrillatore. Intervenire sul bambino/neonato. Imparare le manovre di disostruzione delle vie aeree.</p>	<p>Teoria essenziale, addestramento pratico su manichino, simulazione con defibrillatore, manovre di disostruzione delle vie aeree.</p>
<p>Modulo di orientamento formativo 30 ore (in orario curriculare), previste dal D.M. 328/2022) - a.s. 2025/2026</p>	<p>Riflettere sugli usi e sulle potenzialità dell'intelligenza artificiale. Prepararsi ai TOLC organizzati dalle Università.</p>	<p>Attività di orientamento sull'intelligenza artificiale (15 ore) e Progetto Or.Si(15 ore), in collaborazione con UNICAL</p>
<p>Partecipazione alla Festa Medievale di San Giorgio Morgeto</p>	<p>Promuovere la storia medievale e le tradizioni locali. Diffondere la conoscenza di usi, costumi, arti e mestieri medievali.</p>	<p>Partecipazione alla sfilata storica in costume medievale. Promozione dell'evento tramite social media, volantini e comunicazione locale. Partecipazione a incontri preparatori e attività di coordinamento</p>
<p>Partecipazione al coro scolastico</p>	<p>Migliorare intonazione, ritmo, ascolto e tecnica vocale. Acquisire conoscenze di base del linguaggio musicale e corale. Imparare a lavorare in armonia con gli altri componenti del coro. Rafforzare il rispetto dei ruoli, dei tempi e delle dinamiche di gruppo.</p>	<p>Partecipazione alle prove settimanali del coro. Esercizi di respirazione, vocalizzazione e tecnica vocale. Studio e preparazione di brani corali. Partecipazione a concerti, saggi ed eventi scolastici. Partecipazione a rassegne, concorsi o manifestazioni musicali.</p>
<p>Borsa di studio Logoteta</p>	<p>Premiare l'impegno, la costanza e i risultati ottenuti nel percorso di studio. Incentivare il raggiungimento di elevati livelli di preparazione culturale. Favorire la prosecuzione degli studi e la crescita personale e professionale.</p>	<p>Partecipazione a progetti culturali, educativi. Partecipazione a incontri, seminari o iniziative di orientamento e formazione.</p>
<p>Partecipazione alla rappresentazione teatrale "L'Isola che non c'è: THE DARK SIDE"</p>	<p>Avvicinare gli studenti al linguaggio teatrale e alle arti performative. Favorire la partecipazione ad attività culturali e artistiche scolastiche.</p>	<p>Partecipazione alla rappresentazione finale dello spettacolo L'Isola che non c'è: THE DARK SIDE.</p>

Concorso “Radici”	Promuovere la conoscenza delle proprie radici culturali, storiche e familiari. Rafforzare il legame con il territorio, le tradizioni e la memoria collettiva.	Partecipazione agli incontri di presentazione del concorso Concorso “Radici”.
Partecipazione alla rappresentazione teatrale “Quasi, amore”	Avvicinare gli studenti al linguaggio teatrale e alle arti performative. Favorire la partecipazione ad attività culturali e artistiche scolastiche.	Partecipazione alla rappresentazione finale dello spettacolo “Quasi, amore”.
Progetto “Viaggio nella COSTITUZIONE, vera garanzia del nostro FUTURO”	Approfondire i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e il loro valore nella vita quotidiana. Comprendere diritti, doveri e funzionamento delle istituzioni democratiche. Sviluppare senso civico, legalità e consapevolezza democratica. Riflettere sul percorso storico che ha portato alla nascita della Costituzione italiana. Rafforzare valori di libertà, uguaglianza, solidarietà e inclusione.	Partecipazione agli incontri formativi del progetto. Lettura e analisi di articoli della Costituzione italiana. Dibattiti e discussioni guidate su temi di cittadinanza e legalità.
Progetto “Uno sguardo sul mondo: dalle aule di scuola..alla vita!!”	Favorire una maggiore comprensione del mondo sociale, culturale ed economico. Stimolare curiosità e apertura verso realtà diverse e temi di attualità. Educare alla partecipazione attiva, alla responsabilità e al rispetto delle diversità. Rafforzare valori di inclusione, solidarietà e collaborazione.	Partecipazione agli incontri e ai laboratori del progetto “Uno sguardo sul mondo: dalle aule di scuola..alla vita!!”. Approfondimenti su temi di attualità, cittadinanza e realtà sociali. Discussioni guidate e momenti di confronto.
Concorso “MSAC”	Favorire il coinvolgimento degli studenti in attività culturali, sociali ed educative. Stimolare senso civico, responsabilità e partecipazione democratica. Incentivare la produzione di elaborati originali attraverso linguaggi artistici, scritti o multimediali. Sviluppare competenze comunicative, critiche e progettuali.	Partecipazione alle iniziative e agli incontri del MSAC. Ideazione e realizzazione di elaborati artistici, scritti o multimediali per il Concorso “MSAC”. Attività di ricerca, approfondimento e confronto sui temi proposti. Partecipazione a laboratori creativi e lavori di gruppo.

<p>Progetto “L’altro e l’altrove”</p>	<p>Favorire il rispetto delle diversità culturali, sociali e personali. Stimolare atteggiamenti di accoglienza, dialogo e integrazione. Approfondire la conoscenza di culture, tradizioni e realtà differenti. Comprendere il valore dell’incontro con “l’altro” come occasione di crescita. Rafforzare valori di solidarietà, cooperazione e convivenza civile. Sensibilizzare su temi legati ai diritti umani, alla pace e alla multiculturalità.</p>	<p>Partecipazione agli incontri e ai laboratori del progetto “L’altro e l’altrove.” Attività di confronto e discussione guidata su temi interculturali e sociali. Lavori di gruppo e attività collaborative. Attività creative e laboratoriali dedicate all’inclusione e alla conoscenza reciproca. Presentazione finale dei lavori e delle esperienze svolte.</p>
<p>Tirocinio shadowing</p>	<p>Offrire un’esperienza diretta di osservazione del contesto lavorativo o educativo. Aiutare a comprendere ruoli, competenze e dinamiche professionali. Rafforzare capacità di osservazione, ascolto e collaborazione.</p>	<p>Partecipazione alle attività di Tirocinio shadowing. Affiancamento e osservazione delle attività svolte da tutor o professionisti. Partecipazione a incontri, riunioni e momenti organizzativi.</p>
<p>Sperimentazione del corso di studi con curvatura giuridico-economica realizzato in convenzione con l’ordine dei commercialisti e degli avvocati a.s. 2023/2024 a.s. 2024-2025 a.s. 2025-2026</p>	<p>Fornire le chiavi di lettura per comprendere le leggi, le istituzioni pubbliche, i meccanismi del mercato e le dinamiche finanziarie. Insegnare a decodificare l’attualità (esempio inflazione, riforme costituzionali, geopolitica economica). Consapevolizzare gli studenti sui propri diritti e doveri, sul funzionamento dello Stato, sul valore della legalità e della sostenibilità. Agevolare la transizione verso facoltà come Giurisprudenza, Economia, Scienze Politiche, Management e Relazioni Internazionali.</p>	<p>Per ogni anno scolastico 20 ore effettuate dai docenti interni, 20 ore da professionisti, 17 ore di FSL.</p>
<p>Partecipazione alla presentazione del libro “Sangue sulle mimose di marzo” di Antonio Orlando - a.s. 2025/2026</p>	<p>Riscoprire il valore della lettura. Conoscere la figura di Teresa Talotta Gullace, vittima innocente del regime nazifascista.</p>	<p>Presentazione del libro e relative domande.</p>

<p>Evento “Docente per un giorno”. Partecipazione alla presentazione del libro “La scelta” di Sigfrido Ranucci, conduttore di Report - a.s. 2025/2026</p>	<p>Riscoprire il valore della lettura. Riflettere sulla legalità, sulla giustizia e sul coraggio giornalistico.</p>	<p>Presentazione del libro e dialogo con l'autore.</p>
<p>Incontro con il maestro orafo Gerardo sacco sul tema dell'immigrazione - a.s. 2025/2026</p>	<p>Riflettere sul tema dell'immigrazione, affrontato attraverso l'arte e la testimonianza civile. Trasformare il dolore e la memoria in un messaggio di riflessione, consapevolezza e responsabilità collettiva.</p>	<p>Presentazione dell' opera “La Croce di Steccato di Cutro”, realizzata utilizzando i resti del barcone coinvolto nella strage di Cutro, simbolo di una delle più drammatiche tragedie migratorie avvenute nel nostro Paese.</p>
<p>Olimpiadi di Cittadinanza - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026</p>	<p>Sviluppare le competenze di cittadinanza</p>	<p>Visione di documenti, filmati e gara finale</p>
<p>Progetto Biblioteca “Lettura e scrittura: medicina dell'anima” - 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026</p>	<p>Apprendere le procedure di inventariazione e catalogazione. Riscoprire il valore della lettura. Riflettere su tematiche di attualità.</p>	<p>Inventariazione, catalogazione, letture guidate, incontri con gli autori.</p>
<p>Progetti Erasmus Plus a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026</p>	<p>Assicurare opportunità di mobilità al fine di sviluppare le competenze linguistiche e ampliare gli orizzonti culturali, entrando in contatto con le altre realtà europee.</p>	<p>Mobilità in altri paesi europei e ospitalità in Italia</p>
<p>Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026</p>	<p>Promuovere momenti di riflessione e responsabilizzazione sul tema. Educare i giovani alla cultura del rispetto dell'altro, a superare e combattere pregiudizi e stereotipi basati sull'idea della superiorità di uno dei due sessi.</p>	<p>Realizzazione singolarmente o in gruppo di riflessioni, opere creative originali di qualunque tipologia (testi in prosa o poesia, testi musicali, manifesti, foto, video, oggetti di design ecc...), ispirati al fenomeno della violenza di genere, al fine di sensibilizzare, di riflettere, di prevenire e di contrastare ogni forma di violenza e di discriminazione. Per l'a.s. 2025/2026 convegno/ incontro di riflessione e dialogo “INSIEME PER DIRE NO ALLA VIOLENZA!”, organizzato in collaborazione con il Comune di Cittanova e il Servizio Civile Universale.</p>

Giornata della Memoria - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026	Potenziare la diffusione della cultura della tolleranza e del rispetto della vita umana.	Visione testimonianze, riflessione e dibattito in classe. Visione del film “ Norimberga.”
Evento “Una mela per la vita”. Raccolta fondi AISM - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026	Educare alla solidarietà.	Partecipazione alla raccolta fondi.
Open Day a cura del Polo liceale “Guerrisi-Gerace” - a.s. 2023/2024, a.s. 2024/2025, a.s. 2025/2026	Far conoscere l’offerta formativa dell’Istituto, attraverso l’impegno degli studenti per una scelta consapevole dell’indirizzo di studio.	Tour della scuola, svolgimento di attività per pubblicizzare l’offerta formativa del Polo.
Svolgimento prove parallele di Matematica, Inglese e Italiano.	Misurare in maniera standardizzata il livello di competenza degli studenti.	Svolgimento delle prove nei giorni stabiliti dai Dipartimenti Disciplinari.
Svolgimento delle prove INVALSI - a.s. 2025/2026	Misurare in maniera standardizzata, cioè in modo oggettivo e uguale per tutti, alcune competenze fondamentali in Italiano, Matematica e Inglese.	Prove computer based (CTB) di Italiano, Matematica e di Lingua Inglese (Reading e Listening).

Attività di orientamento

L’Orientamento è un’attività istituzionale della scuola che si esplica in un insieme di proposte rivolte agli studenti, al fine di favorire il processo di scelta per il futuro, attraverso un’informazione attenta e puntuale sui corsi di studio post-diploma e universitari, la qualificazione professionale e l’avvicinamento al mondo del lavoro, in collaborazione con le Università italiane e altre Istituzioni.

Viaggio d’istruzione

Il viaggio d’istruzione Crociera nel Mediterraneo svoltosi dal 23 al 30 aprile 2026 ha avuto come fine precipuo l’arricchimento culturale degli studenti, oltre alla loro crescita personale e all’attitudine alla socializzazione.

Tale iniziativa, infatti, accuratamente programmata e preparata, ha rappresentato per gli alunni l’occasione, da un lato, di venire a contatto con realtà storiche, sociali, culturali ed economiche di rilievo, dall’altro, ha offerto una significativa opportunità di crescita sul piano umano e personale, attraverso esperienze condivise, decisamente diverse rispetto a quelle vissute quotidianamente in aula.

In particolare, gli itinerari fuori dall'Italia, sui quali è ricaduta anche la scelta, consentono agli alunni di spaziare in ambiti per loro meno noti rispetto a quelli verso i quali di solito si sono mossi; non solo, essi contribuiscono all'acquisizione di una mentalità sempre più aperta ed ampia, presupposto indispensabile per lo sviluppo della comprensione e della solidarietà tra i popoli.

FSL

I percorsi di FSL hanno lo scopo di sviluppare attraverso metodologie finalizzate, con particolare riferimento alle attività e agli insegnamenti di indirizzo, competenze basate sulla didattica di laboratorio, anche per valorizzare stili di apprendimento induttivi, l'orientamento progressivo, l'analisi e la soluzione dei problemi relativi al settore produttivo di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, la personalizzazione dei prodotti e dei servizi attraverso l'uso delle tecnologie e del pensiero creativo, la gestione di processi in contesti organizzati e l'uso di modelli e linguaggi specifici, il collegamento organico con il mondo del lavoro e delle professioni. La finalità prevista è quella di motivarli e orientarli e far acquisire loro competenze spendibili nel mondo del lavoro, alternando periodi di studio e di lavoro.

Le ore di FSL vengono riportate nel Curriculum dello studente.

I docenti di discipline giuridiche ed economiche collaborano con gli insegnanti delle classi, effettuando interventi diretti su materie giuridiche ed economiche, ovvero promuovendo e coinvolgendo gli studenti in progetti afferenti al tema della legalità e della cittadinanza attiva, organizzati a livello nazionale o locale, tra cui quelli che oltre vengono indicati.

Il Coordinamento delle attività relative all'insegnamento dell'educazione civica viene deliberato dal Consiglio di Classe ed affidato, nel Liceo Classico ed Artistico, nonché nell'indirizzo tradizionale ed in quello scienze applicate del Liceo Scientifico ad uno dei docenti con un maggior numero di ore di insegnamento della propria disciplina ovvero al coordinatore di classe; mentre, nell'indirizzo sportivo del Liceo Scientifico, è affidato al docente di diritto ed economia dello sport. Il voto di Educazione Civica concorre all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato e, per le classi terze, quarte e quinte all'attribuzione del credito scolastico nonché alla valutazione del comportamento.

DNL CON METODOLOGIA CLIL

CLIL LESSON PLAN: CLASSIFICATION OF DISCONTINUITY POINTS

SUBJECT: MATHEMATICS / MATEMATICA

OBIETTIVI DIDATTICI (LEARNING OBJECTIVES)

1. CONTENT OBJECTIVES (OBIETTIVI DI CONTENUTO)

- DEFINIRE LE TRE CONDIZIONI DI CONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO.
- CLASSIFICARE I PUNTI DI DISCONTINUITÀ IN PRIMA SPECIE (JUMP), SECONDA SPECIE (ESSENTIAL), E TERZA SPECIE (REMOVABLE).
- RISOLVERE LIMITI DESTRO E SINISTRO PER IDENTIFICARE LA NATURA DELLA DISCONTINUITÀ.

2. LANGUAGE OBJECTIVES (OBIETTIVI LINGUISTICI)

- UTILIZZARE IL LESSICO SPECIFICO MATEMATICO IN LINGUA INGLESE (ES. *LIMIT*, *JUMP*, *REMOVABLE*, *CONTINUOUS*, *FINITE/INFINITE*).
- ESPRIMERE RELAZIONI DI CAUSA-EFFETTO (ES. "*SINCE THE LIMIT DOES NOT EXIST, THEN...*").
- ARGOMENTARE LA SCELTA DI UNA CLASSIFICAZIONE LAVORANDO IN COPPIA.

3. COGNITION & CULTURE OBJECTIVES (COGNIZIONE E CULTURA)

- CONFRONTARE APPROCCI GRAFICI E ALGEBRICI PER LA RISOLUZIONE DI UN PROBLEMA.
- SVILUPPARE ABILITÀ DI PROBLEM-SOLVING E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE ATTRAVERSO STANDARD MATEMATICI CONDIVISI.

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Obiettivi in termini di abilità e competenze

Materie	Abilità	Competenze
Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> -Saper collegare i dati individuati o studiati -Saper confrontare testi e problemi -Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato. -Saper porre un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione; -Saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta ; -Saper interpretare un testo in riferimento al contesto storico e letterario; -Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa. -Saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte); -Saper rispondere a domande orali e scritte; -Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro e appropriato, con una corretta strutturazione logica del discorso; -Saper prendere appunti; -Saper costruire testi di varia tipologia. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età) -Analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento -Comprendere le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e testo espositivo-argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e, ove possibile, ad argomenti trattati in altre materie (arte, storia, scienze, filosofia ecc.) con cui si stabiliscano collegamenti -Analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi minimi di analisi testuale del testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (fabula e intreccio, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico)
Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere i testi e saperli analizzare nei loro vari aspetti tematici e stilistici; Individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche e operare sintesi organiche; -Rielaborare criticamente i contenuti; -Operare collegamenti tra autori e tematiche su base pluridisciplinare; - Contestualizzare i testi. 	<ul style="list-style-type: none"> --Saper esporre criticamente i contenuti; -Tradurre e riformulare il testo latino in lingua italiana corretta; - Individuare le principali caratteristiche dello stile degli autori studiati; - Riconoscere le peculiarità dei generi letterari; - Cogliere l'originalità stilistico- espressiva e la valenza culturale e ideologica dei testi

<p>Lingua e cultura straniera Inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare strategie di ascolto differenti e adeguate al compito da svolgere (global/detailed listening and skills); -Attivare e utilizzare in modo consapevole “schemi” cognitivi di forma e contenuti testuali; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming and scanning); utilizzare tecniche di inferenza; - Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari e le strutture morfo-sintattiche della lingua; utilizzare strumenti adeguati per superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti); -Utilizzare la metalingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici; - Utilizzare in modo consapevole i registri linguistici a fini comunicativi; applicare strategie comunicative diverse, adeguate al contesto e all’ambito dell’interazione; - Utilizzare strumenti diversi in modo consapevole per superare blocchi comunicativi; utilizzare la lingua per adattare il messaggio quando non si dispone di termini precisi, utilizzare risorse differenti (cartacee e multimediali) per svolgere compiti complessi e fare ricerche. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere messaggi orali di argomento anche complesso (letterario, artistico e scientifico) a velocità normale; -Leggere e comprendere testi scritti inerenti la sfera culturale dei paesi anglofoni, con lessico e strutture di livello intermedio; saper analizzare testi scritti di varia tipologia e riferirne le caratteristiche testuali; saper contestualizzare i testi e operare opportuni confronti e collegamenti tra gli autori e i periodi; -Produrre testi scritti coerenti e coesi, con un numero e una tipologia di errori che non interrompano la comunicazione, su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguati al livello e all’ambito comunicativo, esprimendo anche idee e riflessioni personali, con eventuali apporti critici; -Saper riflettere sulle analogie e le differenze L1/L2, con particolare attenzione alle strutture complesse della lingua, utilizzando la meta lingua in L2; - -Saper operare confronti nella sfera culturale italiana e straniera; -Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione; - Riflettere sulle proprie modalità di apprendimento (learning skills); operare scelte consapevoli in merito alle proprie strategie di apprendimento; saper individuare i propri “punti di forza” e i “punti di debolezza”, riflettere sulle proprie strategie di soluzione dei problemi e operare scelte consapevoli per superare le difficoltà.
<p>Storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Rielaborare in modo personale e autonomo; -Contestualizzare gli avvenimenti nella prospettiva delle cause e degli effetti; - Sviluppare una mentalità aperta alla diversità religiosa e culturale; -Utilizzare in modo consapevole espressioni e contenuti per dare un contributo al dialogo educativo- didattico; -Utilizzare le categorie storiche nella costruzione di relazioni e comparazioni anche in diversi contesti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento dello sviluppo diacronico e sincronico dei principali avvenimenti oggetto di studio, attraverso l’individuazione dei caratteri costitutivi socio- politici, ideologici e culturali; - Utilizzo della terminologia specifica della disciplina, di concetti, categorie e modelli del discorso storico; - Sviluppo della capacità di analizzare e interpretare, documenti di natura diversa (fonti scritte, visive, audiovisive); - Saper individuare i nessi tra le componenti sociali, economiche e politiche che caratterizzano la società di massa del Novecento.

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> -Rielaborazione personale e autonoma; - Incremento dell'attitudine al confronto e al dialogo, attraverso il rafforzamento dell'autostima e di un'adeguata espansione del concetto di sé; - Utilizzo della terminologia e dei contenuti appresi nella costruzione di relazioni e comparazioni, anche in nuovi e diversi contesti interdisciplinari; - Utilizzare un metodo di studio autonomo, maturo e consapevole; <p>Essere in grado di dare un contributo personale al dialogo educativo-didattico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscimento e comprensione dei molteplici legami tra filosofia, etica e politica; - Utilizzo fluido e scorrevole del linguaggio e della terminologia specifica della disciplina; - Analisi di brevi testi, definendo e indicando termini, concetti, idee e caratteristiche; - Individuazione di analogie e di differenze tra concetti, posizioni e modelli di pensiero studiati; - Sviluppo delle capacità di organizzazione, classificazione, astrazione e rielaborazione dei contenuti.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> -Calcolare limiti di funzioni -Calcolare derivate di funzioni -Comprendere il significato grafico delle derivate di una funzione -Trovare il grafico di una funzione, mediante il suo studio -Analizzare le caratteristiche del grafico di una funzione mediante strumenti di analisi matematica -Calcolare il valore dell'integrale di funzioni assegnate -Utilizzare gli integrali definiti 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. -Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. -Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. -Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> -Saper osservare e saper identificare i fenomeni elettrici e magnetici; - Fare esperienze e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni studiati. 	<ul style="list-style-type: none"> -Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la risoluzione; - Formulare ipotesi applicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Scienze Naturali	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere i principali composti organici e loro derivati; - Descrivere le proprietà fisiche e chimiche, le fonti e gli usi più rilevanti delle classi di idrocarburi e loro derivati; - Saper attribuire il nome ai composti organici più significativi; - Saper scrivere e denominare le formule dei principali gruppi funzionali; -Conoscere la struttura e le principali funzioni biologiche delle biomolecole; - Saper descrivere le principali vie metaboliche - Conoscere le basi su cui si fonda l'ingegneria genetica 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicare con linguaggio formalmente corretto facendo uso della terminologia specifica; - Analizzare fenomeni naturali complessi riconoscendone il carattere sistemico; - Saper argomentare attraverso il ricorso all'osservazione, all'esperienza o a documenti; -Interrogarsi sul ruolo svolto dalla scienza nella società.
Disegno e Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte; - Saper descrivere il contenuto oggettivo: elencare tutto ciò che si vede e saper distinguere la tipologia dell'opera (Architettura, Scultura, Pittura, Ceramica, Toreutica, Glittica). - Saper leggere la forma: struttura statica o dinamica, simmetrica o asimmetrica; individuare se l'artista mette maggiormente in risalto la linea, il colore, la luce, il volume; se l'immagine sia rappresentata con realismo, semplificazione, deformazione; l'utilizzo dei materiali e il tipo di tecnica; -Saper cogliere il contenuto soggettivo: il significato dell'opera con agganci storici e filosofici, rilevando analogie e differenze con altre opere del tempo presente e passato; - Saper cogliere gli elementi di coerenza tra contenuto e forma: rilevare se la forma risulta proprio adatta ad esprimere con efficacia quel contenuto 	<ul style="list-style-type: none"> -Mettere lo studente in condizioni di analizzare le varie correnti artistiche nel contesto dell'evoluzione del pensiero letterario storico che caratterizza i mutamenti della società nei vari secoli, in modo da rendersi conto che quanto studiato in Storia dell'Arte altro non rappresenta che lo scenario di tutte le vicende storiche, politiche e culturali oggetto di altri insegnamenti; -Sensibilizzare agli aspetti artistico paesaggistici creando un interesse verso il patrimonio artistico (di cui il nostro paese è ricco) fondato sulla consapevolezza del suo valore storico-culturale.

Scienze Motorie e Sportive	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire la capacità di espressione autonoma e di comunicazione interpersonale; -Acquisire capacità di giudizio autonomo in termini di autocorrezione e autovalutazione; -Acquisire la capacità di trasferire competenze in vari ambiti; - Applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito teorico e pratico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Acquisire conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche attraverso la consapevolezza di sé; - Acquisire capacità critiche nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport in modo personale e autonomo.
-----------------------------------	---	---

<p>IRC</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti, secondo la tradizione ebraica e cristiana; -Riconoscere l'importanza della formulazione ordinata dei comandamenti (dal primo al decimo), distinguendo quelli che riguardano Dio dagli altri; la coscienza e la libertà dei figli di Dio; - Conoscere e riflettere il messaggio pasquale del 12 Aprile 2020 di Papa Francesco; -Riflettere sull'importanza del primo comandamento per vivere in pienezza tutti gli altri; - Riflettere e conoscere l'Esortazione Apostolica "Gaudete et Exsultate" di Papa Francesco; - Acquisire una conoscenza del messaggio biblico dei Comandamenti approfondendoli nella visione cristiano-cattolica; - Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e l'importanza che il decalogo ha avuto – ed ha tuttora – nella nostra cultura sia laica che religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Sapersi orientare e individuare le ragioni storiche, culturali e teologiche per cui la chiesa ha elaborato la sua dottrina sociale; - Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici; - Saper cogliere l'esistenza di un nesso tra morale naturale, rivelazione e dottrina sociale cristiana; - Comprendere il rapporto tra politica e azione della Chiesa; -Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico; - Capire l'ambito nel quale legittimamente i cristiani partecipano alla vita sociale assumendo a criterio della propria condotta le indicazioni magisteriali della cui applicazione sono singolarmente responsabili; -Acquisire una conoscenza del messaggio biblico sulla pace e della necessità di attualizzarlo continuamente a seconda delle epoche storiche; - Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e la necessità di una realistica valutazione delle situazioni; - Apprezzare la scelta di non violenza e servizio di uomini testimoni di pace; -Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e della portata cosmica dei rischi attuali della guerra; -Riflettere sull'importanza del Decalogo come punto di riferimento della vita sia individuale che sociale; -Prendere coscienza e stimare i valori umani che portano all'impegno sociale e politico del cristiano. - Apprezzare le scelte di non- violenza, servizio, difesa della vita provenienti dall'insegnamento del Decalogo; - Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla evangelizzazione e promozione dell'uomo in ogni tempo, in questo tempo.
-------------------	--	---

Metodologie Didattiche

Metodologie	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura straniera Inglese	Lingua e cultura latina	Matematica e Fisica	Filosofia e Storia	Scienze naturali	Disegno e storia dell'Arte	Scienze motorie e sportive	Religione o Attività alternative
Lezioni frontali e dialogate	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni guidate e autonome	X	X		X		X	X	X	
Lezioni multimediali	X	X	X		X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavori di ricerca individuali e di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Attività laboratoriale	X	X		X	X	X		X	
Brainstorming	X	X	X	X	X	X		X	X
Peer education	X	X			X	X			

Tipologie di verifica

Tipologie	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura straniera Inglese	Lingua e cultura latina	Matematica e Fisica	Filosofia e Storia	Scienze naturali	Disegno e storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Religione Cattolica o Attività alternative
Produzione di testi e/o di produzione elaborati digitali	X	X	X			X	X		X
Laboratorio di traduzione		X	X						
Verifiche orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Risoluzione di problemi	X	X	X	X	X	X			
Prove strutturate o semi strutturate	X	X	X	X		X	X		
Prove grafiche e pratiche						X	X	X	

Valutazione degli apprendimenti

Il processo di valutazione (continua, formativa, orientativa, trasparente) si configura come momento formativo inteso a potenziare l'autocoscienza ed a promuovere i successi personali per incentivare la motivazione e favorire lo sviluppo delle potenzialità di ogni allievo, evitando di ridurre la valutazione finale ad un semplice calcolo cioè ad una semplice media matematica dei voti conseguiti nelle prove di verifica. S'intende pervenire ad un giudizio complessivo che tenga conto del progresso in tutto il processo di apprendimento e del raggiungimento degli obiettivi fissati. Essendo il voto espressione di sintesi valutativa, necessariamente sarà il frutto di una pluralità di prove riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le scelte metodologico-didattiche adottate dai singoli docenti, volte ad accertare le conoscenze, competenze e capacità acquisite dagli allievi in base agli obiettivi prefissati e coerenti con gli obiettivi generali prefissati a livello nazionale. Le valutazioni sono espresse dai Consigli di classe sulle pagelle di fine quadrimestre (Gennaio e Giugno) e (Marzo/Aprile) come valutazione interperiodale con la comunicazione alla famiglia tramite il "pagellino". La valutazione accompagna l'intero percorso dell'interazione didattica:

- primo interperiodo - valutazione diagnostica - con eventuali prove di ingresso volte ad accertare prerequisiti in ambiti disciplinari ;
- primo quadrimestre - si ripropone durante l'anno scolastico, quando sia necessario sondare, prima di affrontare nuovi argomenti, il grado delle conoscenze/competenze degli allievi;
- secondo interperiodo-valutazione formativa - fornisce informazioni continue sul modo in cui gli alunni procedono nell'apprendimento; consente l'esame dell'insuccesso (quindi la previsione di un intervento mirato o di un recupero) o il potenziamento delle eccellenze; la valutazione da parte dell'insegnante del proprio intervento didattico e l'eventuale modificazione o correzione dell'orientamento della programmazione; il coinvolgimento diretto degli studenti, cui sono resi noti obiettivi e traguardi e con i quali vengono esaminati percorsi e difficoltà;
- secondo quadrimestre/fine anno scolastico la verifica si traduce in una valutazione sommativa, espressa in modo collegiale sulla base di una proposta di voto decimale dei singoli docenti.

Criteria for the evaluation of profit

The final evaluation that the Class Council formulates, is based on the motivated proposals from individual teachers and takes into account:

A – of the degree of preparation in each discipline, i.e. of the achievement of the following didactic objectives:

COMPETENZE	Apprendere dati, fatti particolari, metodi e processi, modelli, strutture e classificazioni
CONOSCENZA	Utilizzare le conoscenze acquisite per elaborare dati, compiti e risolvere situazioni
CAPACITÀ	Rielaborare criticamente e in modo significativo determinate conoscenze e competenze in situazioni

B – of the achievement of the following educational objectives:

sense of responsibility, capacity of relations, regularity of attendance, highlights annotated in the class register, disciplinary sanctions.

They are evaluated through the following descriptors:

IMPEGNO	Regolare rispetto alle consegne
PARTECIPAZIONE	Propositiva alle attività scolastiche e al dialogo educativo
PROGRESSIONE	Rispetto alla situazione di partenza

Griglia di valutazione del profitto

VOTO	DESCRITTORI
10	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi di apprendimento proposti, un'ottima padronanza dei contenuti e notevoli capacità critiche e di rielaborazione personale. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo mettendo le proprie capacità a disposizione di tutti.
9	Lo studente dimostra di avere raggiunto pienamente gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'ottima padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. Ha partecipato attivamente al dialogo educativo.
8	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera compiuta gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'efficace padronanza dei contenuti e buone capacità critiche e di rielaborazione personale. La partecipazione al dialogo educativo è stata buona.
7	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera discreta gli obiettivi di apprendimento proposti, con un'adeguata padronanza dei contenuti e sufficienti capacità critiche e di rielaborazione personale. La partecipazione al dialogo educativo è stata più che sufficiente.
6	Lo studente dimostra di avere raggiunto in maniera essenziale gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti appena sufficiente e capacità critiche accettabili. La partecipazione al dialogo educativo è stata quasi sempre generica.
5	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una padronanza dei contenuti mediocre e capacità critiche superficiali. La partecipazione al Dialogo educativo è stata inadeguata.
4	Lo studente dimostra di non avere raggiunto gli obiettivi di apprendimento proposti, con una conoscenza dei contenuti insufficiente e scarse capacità critiche. La partecipazione al dialogo educativo è stata pressoché assente.
3	Lo studente non ha raggiunto gli obiettivi in quanto la conoscenza dei contenuti è gravemente insufficiente e la partecipazione al dialogo educativo è stata assente.

Criteri di attribuzione del voto di comportamento

La valutazione del comportamento degli alunni si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella coscienza e nell'esercizio dei propri diritti, altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento alla seguente tabella

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento corretto e responsabile durante le attività curriculari ed extracurriculari. • Scrupoloso e puntuale rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto. • Vivo interesse, partecipazione attiva e ruolo propositivo all'interno della classe. • Regolare e serio adempimento delle consegne. • Frequenza assidua e rispetto degli orari.
9	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento corretto e responsabile durante le attività curriculari ed extracurriculari. • Puntuale rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto. • Partecipazione e ruolo positivi all'interno della classe. • Regolare adempimento delle consegne • Frequenza costante e rispetto degli orari
8	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento non sempre diligente durante le attività curriculari ed extracurriculari. • Sostanziale rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto. • Partecipazione spesso da sollecitare. • Non sempre adeguato adempimento delle consegne. • Frequenza regolare
7	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento spesso poco corretto o di disturbo durante le attività curriculari ed extracurriculari. • Atteggiamento poco rispettoso delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto. • Partecipazione scarsa. • Discontinuo adempimento delle consegne. • Frequenza discontinua, ritardi, uscite anticipate
6	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento scorretto durante le attività curriculari ed extracurriculari. • Continui episodi di mancato rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto. • Scarso interesse e partecipazione all'attività didattica • Discontinuo adempimento delle consegne. • Frequenza saltuaria, frequenti ritardi e uscite anticipate
5	Comportamento Partecipazione Impegno Frequenza: <i>assenze, ritardi</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Violazione reiterata al Regolamento di Istituto punita con sospensioni da 2 a 15 o più giorni. Recidiva dei comportamenti che hanno prodotto la sospensione. • Gravi episodi di mancato rispetto delle persone, dell'ambiente e del Regolamento di Istituto. • Scarso interesse e partecipazione all'attività didattica • Frequenza irregolare, frequenti ritardi e uscite anticipate continue

SCHEDA PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Come previsto dal P.T.O.F. deliberato dal Collegio Docenti e adottato dal Consiglio di Istituto si porta a conoscenza la scheda per l'attribuzione del credito scolastico, modificata secondo la nuova ripartizione dei punteggi come sotto indicato nei confronti degli studenti frequentanti il 3°,4°,5° anno:

ALLIEVO....., CLASSE.....

la media aritmetica "M" dei voti individua la "banda di oscillazione" per l'attribuzione del credito scolastico;

1. MEDIA ARITMETICA DEI VOTI M=.....

BANDA di oscillazione del credito (.....)

E' incorso in provvedimenti disciplinari con sanzione (DPR 235/07 e n.249/98) (si) (no)

Se la risposta è NO, si può accedere all'attribuzione del criterio. Per le prime quattro fasce

se la parte decimale di M è < 0,50 rimane al minimo della banda

se la parte decimale di M è > =0,50 ha diritto all'attribuzione del criterio.

Per l'ultima fascia

se la parte decimale di M è < 0,10 rimane al minimo della banda

se la parte decimale di M è > =0,10 l'alunno ha diritto all'attribuzione del criterio

CRITERIO per l'assegnazione del credito

2. QUALITA' della PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

a. Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per gli studenti, punti 0.20

b. Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche, punti 0.10

c. Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel P.T.O.F. (laboratorio teatrale e/o musicali, attività sportive, alternanza- scuola-lavoro, corsi di eccellenza ecc.) punti 0.20

d. Valutazione maggiore della suff. in religione Cattolica, punti 0.10

3. ASSIDUITA' DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITA'

max n. 30 assenze, punti 0.20

4. CREDITO FORMATIVO "ESTERNO"

a. Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi ai programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici.

b. Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato, oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva.

**** Si attribuirà il punteggio massimo della banda di oscillazione ministeriale se la somma degli indicatori \geq 0,60**

Tabella per l'attribuzione del credito scolastico

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il Consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

- 12 punti (al massimo) per il III anno;
- 13 punti (al massimo) per il IV anno;
- 15 punti (al massimo) per il V anno;

L'attribuzione del credito avviene in base alla Tabella A allegata al Decreto legislativo 62 del 2017:

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Secondo l'art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 Marzo 2026

“ la valutazione del comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportati nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi”.

Allegati

- Allegato n. 1: Programmi delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglia di valutazione della prima prova scritta
- Allegato n. 3: Riferimenti relativi alla griglia di valutazione della seconda prova scritta
- Allegato n. 4 Griglia di valutazione della prova orale

Scheda relativa all'insegnamento di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente:

Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco (*) verranno trattati dopo il 15 maggio.

STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi: la vita; le lettere e gli scritti autobiografici; il pensiero; la poetica del «vago e indefinito»; *I Canti*; le *Operette morali* e l'«arido vero»; lo *Zibaldone*. –

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere*; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *Teoria della visione*; *Teoria del suono*.- Dai *Canti*: “ *L'Infinito*”, “ *A Silvia*”.

Temi e caratteri particolari della seguente opera: La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-86; vv. 269-317);

- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

L'età postunitaria: il contesto storico-culturale; le strutture politiche, economiche e sociali; le ideologie; le istituzioni culturali; gli intellettuali; la questione della lingua; i generi letterari.

Il Realismo : caratteri generali

Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria, la prima fase della produzione carducciana; le “ *Rime nuove*”, le “ *Odi barbare*”, “ *Rime e ritmi*”; Carducci critico e prosatore.

La Scapigliatura: gli Scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata.

- Cletto Arrighi, *Chi sono gli Scapigliati?* (da *La Scapigliatura e il 6 febbraio*);

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*; tendenze romantico-decadenti del Naturalismo zoliano.

Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga.

Giovanni Verga: la vita; i romanzi preveristi; la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista; l'ideologia verghiana; il Verismo di Verga e il Naturalismo zoliano a confronto; *Vita dei campi*; il *Ciclo dei Vinti*; *I Malavoglia*; le *Novelle rusticane*, *Per le vie*, *Cavalleria rusticana*; *Mastro-don Gesualdo*. - Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione: Impersonalità e regressione*;

- Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Fantasticheria*

- Da *Novelle rusticane*: *Libertà*; *La roba*.

- Da *I Malavoglia*: *I vinti e la fiumana del progresso* (*Prefazione*); *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap. I); *La conclusione del romanzo* (cap. XV);

Approfondimento: Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane: Leopoldo Franchetti, Sydney Sonnino da *Inchiesta di Sicilia*.

Il Decadentismo: la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente; confronti con il Romanticismo e il Naturalismo; Decadentismo e Novecento; la poesia simbolista; il romanzo decadente; Charles Baudelaire: la vita e *I fiori del male*.

- Charles Baudelaire, *Perdita dell'aureola* (da *Lo Spleen di Parigi*, XLVI);

Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche: *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemi conviviali*, i *Carmina*, le ultime raccolte; i saggi.

- Da *Il fanciullino*: *Una poetica decadente*;

- Da *Myricae*: *X Agosto*; *L'assiuolo*; *Novembre*; *Il lampo*;

- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele D'Annunzio: la vita; l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo; le opere drammatiche; le Laudi; *Alcyone*; il periodo "notturno".

- Da *Il piacere*: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II);

- Da *Le vergini delle rocce*: *Il programma politico del superuomo* (libro I);

- Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*

Approfondimento: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari.

Il primo Novecento: la situazione storica e sociale in Italia; ideologie e nuova mentalità; le istituzioni culturali; la lingua; le caratteristiche della produzione letteraria.

La stagione delle avanguardie: il Futurismo; le avanguardie in Europa; sviluppi dell'avanguardia.

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*;

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*;

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari; i vociani.

Italo Svevo: la vita; la cultura; i romanzi: *Una vita*; *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; i racconti e le commedie.

- Da *Una vita*: *Le ali del gabbiano* (cap. VIII);

- Da *Senilità*: *Il ritratto dell'inetto* (cap. I);

- Da *La coscienza di Zeno*: *Il fumo* (cap. III); *La salute malata di Augusta* (cap. 6); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII).

Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica dell'umorismo; le raccolte poetiche; *Novelle per un anno*; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; *Quaderni di Serafino Gubbio Operatore* e gli altri; gli esordi teatrali e il periodo «grottesco»; *Il giuoco delle parti*; il teatro nel teatro; l'ultima produzione teatrale; l'ultimo Pirandello narratore.

- Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*;

- Da *Novelle per un anno: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato*;

- Da *Il Fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII-IX); *Lo «strappo nel cielo di carta»* e la «lanterninosofia» (cap. XII-XIII);

- Da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome*;

Il periodo tra le due guerre: la realtà politico-sociale; la cultura; le riviste e l'editoria; la lingua; le correnti e i generi letterari.

La narrativa in Italia tra le due guerre: il superamento del romanzo tradizionale; il ritorno alla tradizione e al romanzo; i romanzi degli anni Venti; lo sperimentalismo e l'influenza della narrativa straniera; la letteratura di consumo.

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo: la vita e le opere. - Da *Acque e terre: Ed è subito sera*

- Da *Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo*.

Giuseppe Ungaretti: la vita; *L'Allegria*; *Sentimento del tempo*; *Il dolore* e le ultime raccolte.

- Da *L'Allegria: Fratelli; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*;

- Da *Il dolore: Non gridate più*.

***Umberto Saba:** la vita; *Il Canzoniere*; le prose.

- Dal *Canzoniere: La capra; Trieste; Ulisse*

***Eugenio Montale:** la vita; *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *La bufera e altro*; *Satura*.

- Da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*.

- Da *Le occasioni: Dora Markus*;

- Da *La bufera e altro: La primavera hitleriana*;

- Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DIVINA COMMEDIA

Introduzione al *Paradiso*; lettura, parafrasi e commento dei canti I, (II in sintesi), III, (IV-V in sintesi) VI, XI , *XXXIII(1-39).

Educazione civica

Modulo Ed. Civica : Parità di genere

Le pari opportunità e la figura della donna nella letteratura del Novecento

-Le figure femminili nella Divina Commedia, con particolare attenzione a Francesca da Rimini, Pia de Tolomei, Piccarda Donati;

- le figure femminili nella letteratura Italiana: le donne fatali, le donne idealizzate e le donne inquiete, con particolare attenzione alle donne nelle opere di D'Annunzio, Svevo e nelle liriche di Montale.

PERCORSO LINGUISTICO

Gli alunni si sono esercitati nelle tecniche di produzione relative alle seguenti tipologie testuali:

- Tipologia A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano);
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo);
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità).

Libri di Testo

LETTERATURA

G. Baldi- R. Favatà- S. Giusso- M. Razzetti- G.Zaccaria,

Imparare dai classici a progettare il futuro 3A Giacomo Leopardi, PARAVIA

Imparare dai classici a progettare il futuro: dall'età postunitaria al primo Novecento vol. 3B, PARAVIA

Imparare dai classici a progettare il futuro dal periodo tra le due guerre e i giorni nostri vol. 3C, PARAVIA

DIVINA COMMEDIA

D. Alighieri *Il poema sacro cui pose mano e cielo e Terra. La Divina Commedia. Edizione integrale*, LOESCHER EDITORE

Inoltre si è fatto uso di materiale multimediale e cartaceo, ripreso dai siti : Mondadori, Zanichelli, Loescher, Treccani, Pearson.

Scheda relativa all'insegnamento di LINGUA E LETTERATURA LATINA

Letteratura latina

L'età giulio-claudia 14-68 d.C.: il quadro storico, sociale e culturale.

Prosa e poesia prima di Nerone: la poesia lontana dall'impegno civile; oratoria, declamazioni e recitazioni; storiografia; erudizione e prosa tecnica; la poesia didascalica; la poesia epica; Fedro e la favola in poesia.

Lucio Anneo Seneca: vicende biografiche; il pensiero filosofico; *Consolationes* e *dialogi*; i trattati; *Epistulae morales ad Lucilium*; le opere poetiche; lo stile.

Antologia: Traduzione in Italiano dei seguenti brani: *Una protesta sbagliata (De brevitae vitae, 1)*; *Gli schiavi sono uomini (Epistulae ad Lucilium 47, 2-6; 10)*;

Marco Anneo Lucano: vicende biografiche; le opere perdute e la *Pharsalia*; i contenuti della *Pharsalia*; un'epica rovesciata; i personaggi del poema; lo stile.

Aulo Persio Flacco: vicende biografiche; la scelta del genere satirico; i contenuti delle *Saturae*; i temi, i modelli e lo stile delle *Satire*.

Petronio: ipotesi sulla biografia petroniana; la tradizione e i contenuti del testo; i contenuti dei *Satyricon libri*; il realismo petroniano; tempo lento e spazio labirintico; il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari; lo stile.

Antologia: lettura in versione italiana di brani scelti: *Trimalchione si unisce al banchetto (Satyricon 32-33, 1-4)*; *Un cinghiale con il berretto, (Satyricon 62)*; *Un lupo mannaro (Satyricon 63)*; *Un racconto di streghe (Satyricon 64)*

L'impero di Roma 69-192 d.C.: il quadro storico, sociale e culturale

Prosa erudita e tecnica: un popolo concreto; la cultura scientifica.

Plinio il Vecchio: vicende biografiche; la *Naturalis Historia*.

Antologia: lettura in versione italiana dei seguenti passi della *Naturalis Historia* VII, 1-5; VIII, 1-3.

Giulio Frontino: uno scrittore "tecnico".

La poesia epica

Publio Papinio Stazio: vicende biografiche; la *Tebaide*; i contenuti della *Thebais*; *Achilleide* e *Silvae*.

Silio Italico: vicende biografiche; l'opera.

Valerio Flacco: vicende biografiche; l'opera.

Marco Fabio Quintiliano: vicende biografiche; la struttura e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la scuola come fondamento per la società; un'educazione finalizzata a preparare il buon *civis romanus*; lo stile.

Antologia: Lettura in Italiano di brani scelti: *Il buon maestro (Institutio oratoria 2,4-8)*; *I doveri dello studente (Institutio oratoria 2, 9, 1-3)*;

Traduzione in Italiano del seguente brano *L'obiettivo: il perfetto oratore (Institutio oratoria I, 9-10)*;

Marco Valerio Marziale: vicende biografiche; una poesia dal carattere realistico; i temi; lo stile.

Approfondimento sul genere epigrammatico.

Decimo Giunio Giovenale: vicende biografiche; la scelta del genere e i contenuti delle *Satire*; i temi delle *Satire*; lo stile.

Antologia: lettura, anche in versione italiana, di brani scelti: *Satira VI*, vv. 434-473; *Satira XV*, vv. 1-92.

Publio Cornelio Tacito: vicende biografiche; oratoria e potere: quale libertà?; i contenuti del *Dialogus de oratoribus*; la biografia di Agricola; la *Germania*, una monografia etnografica; i contenuti della *Germania*; il progetto storiografico di Tacito; le *Historiae* e la riflessione sul principato; i contenuti delle *Historiae*; gli *Annales* e il consolidamento del principato; i contenuti degli *Annales*; lo stile; Tacito nel tempo.

Approfondimenti: Il nazismo e la ripresa della *Germania* di Tacito.

Antologia: Lettura, anche in versione italiana, di brani scelti: *Il discorso di Calgaco ai Caledòni* (*Agricola* cap. 30, 1-4);

Plinio il Giovane e il genere epistolare: vicende biografiche; l'opera; lettere che raccontano un'epoca.

Antologia: Lettura, anche in versione italiana, di brani scelti:); *La lettera sui cristiani e la risposta di Traiano* (*Epistulae X*, 96 *passim*).

Gaio Svetonio Tranquillo e il genere biografico: vicende biografiche; la scelta del genere; ritratti di imperatori.

Antologia: Lettura, anche in versione italiana, di brani scelti: *Caligula* (*De vita Caesarum* 50-51).

Retori, arcaisti, poeti: il potere della parola; l'arcaismo; Cornelio Frontone: vicende biografiche; opere; Aulo Gellio: vicende biografiche; l'opera; Valerio Probo: vicende biografiche; l'opera; i *poetae novelli*.

Apuleio: vicende biografiche; opere oratorie; i contenuti dell'Apologia; opere filosofiche; i contenuti delle opere filosofiche; il romanzo; i contenuti dei *Metamorphoseon libri XI*; lo stile.

Antologia: Lettura in Italiano di brani scelti: *Le nozze "mostruose" di Psiche* (*Metamorphoseon liber IV*, 28-35 *passim*); *Psiche contempla d nascosto Amore* (*Metamorphoseon liber V*, 21-23); *Psiche scende agli Inferi* (*Metamorphoseon liber VI*, 16-21).

La crisi dell'impero 193-476 d.C.: il quadro storico, sociale e culturale.

Martiri e apologeti cristiani: le testimonianze delle persecuzioni; gli *Acta*; le *Passiones*;

I Padri della Chiesa: Agostino d'Ippona: vicende biografiche; l'opera; le *Confessiones*; i contenuti delle *Confessiones*; il *De civitate dei*; i contenuti del *De civitate dei*.

Antologia: Lettura in Italiano del seguente brano: *Il furto delle pere* (*Confessiones II*, 4, 9);

Lingua latina

Il gerundio; passaggio della costruzione col gerundio a quella con il gerundivo; il verbo *videor*: costruzione personale e impersonale; i verbi assolutamente impersonali.

Libri di testo:

- A. Diotti, S. Docci, F. Signoracci, *Libri et homines. Dall'età di Tiberio alla letteratura cristiana*, vol. 3, Sei Editrice, 2020;
- A. Diotti, M. P. Ciuffarella, *Mirum iter. Grammatica essenziale + Lezioni 1*, B. Mondadori, 2017;
- A. Diotti, M. P. Ciuffarella, *Mirum iter. Lezioni 2*, B. Mondadori, 2017.

Scheda relativa all'insegnamento di LINGUA E CULTURA INGLESE

ARGOMENTI SVOLTI

THE ROMANTIC AGE:

- Historical, social and literary background
- The Romantic Movement
- Poetry: William Blake
 - “The Lamb” (from *Songs of Innocence*)
 - “The Tyger” (from *Songs of Experience*)
 - “London” (from *Songs of Experience*)
- William Wordsworth
 - “Daffodils” (from *Poems in Two Volumes*)
- Samuel Taylor Coleridge
 - “The killing of the Albatross”, from “The Rime of the Ancient Mariner, Part I, ll.1-8 (from *The Lyrical Ballads*)
- The Byronic Hero
- Percy Bysshe Shelley
 - “Ode to the West Wind”
- John Keats
 - “La Belle Dame Sans Merci”
- Prose in the Romantic Period:
 - The Gothic Novel: Mary Shelley
 - “The creation of the monster”(from *Frankenstein or The Modern Prometheus*, ch.5, ll.1-42)
 - The Novel of Manners: Jane Austen
 - “Mr and Mrs Bennet” (from *Pride and Prejudice*, ch.1, ll. 1-61)

THE VICTORIAN AGE:

- Historical, social and literary background
- The Novel: Charles Dickens
 - “Mr Gradgrind” (from *Hard Times*, Book 1, ch.1, ll.1-34)
 - “Coketown” (from *Hard Times*, Book 1, ch.5, ll.1-68)
- The Brontë Sisters
 - Charlotte Brontë
 - “Jane and Rochester” (from *Jane Eyre*, ch. 27, ll.1-27)
- Robert Louis Stevenson
 - “Jekyll’s experiment” (from *The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr Hyde*, ch.10, ll. 1-85)
- The Aesthetic Movement: Oscar Wilde
 - “The Painter’s Studio” (from *The Picture of Dorian Gray*, ch.1, ll. 1-50)
- Drama in the Victorian Age: general characteristics
- Poetry: the Dramatic Monologue

THE MODERN AGE:

- Historical, social and literary background
- Modernism
- Fiction
- James Joyce
 - “Eveline” (from *Dubliners*)
- George Orwell
 - “Big brother is watching you”, (from *Nineteen Eighty-Four*, Part I, ch.1, ll.1-60)
- Poetry:
- The War Poets:
- Rupert Brooke
 - “The Soldier”
- Thomas Stearns Eliot
 - “Unreal City” (from Section I, The Burial of the Dead”, *The Waste Land*)
- Drama: The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett
 - “Waiting” (from *Waiting for Godot*, Act II)

Educazione civica

I diritti delle donne ed il primo esempio di emancipazione femminile: Mary Wollstonecraft's *Vindication of the rights of Woman*; the European Union, lo sviluppo dell'industria e lo sfruttamento dei lavoratori nel periodo vittoriano.

Testo in uso

M.Spiazzi, M.Tavella, M.Layton *Performer Heritage. Blu, from the Origins to the Present Age*

Scheda relativa all'insegnamento di STORIA

1. Seconda rivoluzione industriale
2. La belle *époque* tra luci e ombre
3. Vecchi imperi e potenze nascenti
4. L'Italia giolittiana
5. La Prima guerra mondiale
6. La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
7. L'Italia dal dopoguerra al fascismo
8. L'Italia fascista
9. La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
10. L'Unione Sovietica e lo stalinismo
11. Il mondo verso una nuova guerra e la crisi del 1929
12. La Seconda guerra mondiale
13. La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin
14. L'Italia repubblicana

Gli argomenti trattati in Filosofia e Storia sono stati approfonditi mediante la lettura di brani storiografici e filosofici.

Cittadinanza e Costituzione:

Art.11 Costituzione Italiana; l'ONU; il Lavoro; la struttura dello Stato italiano.

Testo in uso

Barbero - Frugoni - Sclarandis "*La storia. Progettare il futuro*", vol. 2 e 3, Ed. Zanichelli

Scheda relativa all'insegnamento di **FILOSOFIA**

L'Idealismo tedesco

L'idealismo etico di **Fichte** (La dialettica dell'Io - I Discorsi alla nazione tedesca)

L'idealismo oggettivo ed estetico di **Schelling** (La filosofia della Natura - La teoria dell'arte)

L'idealismo logico di **Hegel** (Il giovane Hegel - I fondamenti del sistema - La dialettica - Fenomenologia dello Spirito - Lo spirito oggettivo - La storia del mondo - Lo spirito assoluto)

Crisi dell'Idealismo: Destra e Sinistra hegeliana

Kierkegaard: il salto nella fede, l'aut-aut, gli stadi dell'esistenza.

L'alienazione religiosa di **Feuerbach**

K. Marx

Critica della razionalità: A. **Schopenhauer** e il pessimismo

F. Nietzsche

Cittadinanza e Costituzione:

Il lavoro

Testo in uso

Abbagnano - G. Fornero *“La filosofia e l'esistenza “* vol. 2B, 3A e 3B, Paravia

Scheda relativa all'insegnamento di MATEMATICA

Modulo 1: Elementi di topologia della retta reale, funzioni reali di variabile reale

Elementi di topologia della retta

Intervalli, intorno di un punto, minimo e massimo di un insieme, minorante e maggiorante di un insieme, estremo inferiore e superiore di un insieme, punti di accumulazione e punti isolati.

Le funzioni

Definizione di funzione, dominio e codominio, proprietà delle funzioni: iniettività, suriettività e biunivocità, funzioni monotone, crescita e decrescenza, invertibilità di una funzione, composizione di funzioni. Classificazione di una funzione. Calcolo del dominio di funzioni algebriche e trascendenti. Intersezioni con gli assi di una funzione, studio del segno, simmetrie e funzioni pari e dispari.

Modulo 2: Limiti e continuità di funzioni reali di variabile reale

Limiti di funzioni reali di variabile reale

Introduzione al concetto di limite, definizione di limite, limite finito quando x tende ad un valore finito, limite infinito quando x tende ad un numero finito, limite finito quando x tende ad infinito, limite infinito quando x tende ad infinito, limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno e teorema del confronto (senza dimostrazione).

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Algebra dei limiti e forme indeterminate. Eliminazione delle forme indeterminate. Limiti notevoli, dimostrazione del limite notevole. Infinitesimi e infiniti e gerarchia degli infiniti. Definizione di funzione continua. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema di Darboux o dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri o di Bolzano (solo enunciati). Punti di discontinuità della funzione. Asintoti di una funzione.

Modulo 3: Derivate, massimi e minimi di una funzione e studio di funzione

Derivate

Cenni storici sulla nascita del calcolo differenziale e sulla disputa tra Newton e Leibniz. Rapporto incrementale, derivata di una funzione e relativo significato geometrico, derivate di funzioni elementari, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Punti di non derivabilità della funzione, continuità e derivabilità. Applicazione delle derivate alla fisica.

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle (con interpretazione geometrica dimostrazione), teorema di Lagrange (con interpretazione geometrica), corollari al teorema di Lagrange, teorema di Cauchy e teorema di De L'Hopital (solo enunciati).

Massimi, minimi e flessi

Punti estremanti di una funzione, massimi, minimi relativi e assoluti e punti di flesso. Problemi di ottimizzazione.

Studio di funzione

Studio di una funzione, grafico di una funzione e della sua derivata.

Modulo 4: Integrali indefiniti, definiti e impropri

Integrali indefiniti

Cenni storici sulla nascita del calcolo integrale, definizione di integrale, primitiva di una funzione, integrali indefiniti immediati, integrazione di funzioni composte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni algebriche razionali fratte.

Integrali definiti

Definizione e proprietà dell'integrale definito, teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato). Calcolo di aree, calcolo del volume di un solido di rotazione, calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Applicazioni dell'integrale alla fisica, teorema del valor medio di una funzione (solo enunciato).

Cenni sugli integrali impropri.

Cenni di calcolo combinatorio e geometria dello spazio.

Testo in uso

M. Re Fraschini, G. Grazi - *Tecniche matematiche vol. 4A – 4B - 5*

Scheda relativa all'insegnamento di FISICA

PREREQUISITI DI meccanica

- Meccanica del punto. Concetto di lavoro. Teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale. Legge di conservazione dell'energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia totale.

FISICA ONDULATORIA

Acustica. Moti ondulatori. Onde periodiche. Caratteristiche delle onde sonore. Eco. Effetto Doppler. Onde armoniche. Funzione d'onda armonica. Legge delle onde armoniche in un istante fissato ed in punto fissato. Battimenti. Onde stazionarie. Il fenomeno della risonanza. Modi normali di oscillazione. Principio di sovrapposizione: interferenza costruttiva e distruttiva. Interferenza nel piano e nello spazio. La diffrazione.

Ottica fisica. Richiami di ottica geometrica e prerequisiti necessari allo studio dell'ottica fisica. Riflessione e rifrazione della luce (cap. XIII volume biennio). Leggi della riflessione e della rifrazione. Legge di Snell. Indice di rifrazione e suo significato. Angolo limite e riflessione totale. Dualismo corpuscolare ed ondulatorio. Modello di Newton e di Huygens. Onde e fotoni. I colori, la dispersione della luce e lo spettro visibile. I colori dei corpi illuminati: cosa significa "vedere i colori"? Energia della luce: irradiazione, angolo solido e intensità di radiazione. Grandezze fotometriche. Interferenza della luce tramite l'interferometro di Young a doppia fenditura (cenni). Diffrazione della luce e reticolo di diffrazione (cenni).

ELETTROSTATICA

- Elettrostatica: Legge di Coulomb. Induzione elettrostatica. Polarizzazione degli isolanti e interpretazione microscopica della diminuzione della forza di Coulomb nel mezzo isolante. Il concetto di campo elettrico. Campi elettrico e gravitazionale. Analogie e differenze. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie orientata. Il teorema di Gauss per il campo elettrico e relativa interpretazione. Il campo elettrico di un piano infinito di carica. I campi elettrici di altre particolari distribuzioni di carica. Calcolo dei campi elettrici del filo infinito e della sfera carica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale elettrico. Superfici equipotenziali e loro proprietà. Deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico e relativa interpretazione.
- Fenomeni di elettrostatica. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il teorema di Coulomb. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Il problema generale dell'elettrostatica. Convenzioni per lo zero del potenziale all'infinito. Capacità di un conduttore. Condensatore e sua capacità. Il condensatore piano. Ruolo dell'isolante tra le armature. Campo elettrico generato da un condensatore piano. Moto di una carica elettrica tra le armature. Collegamenti serie e parallelo di condensatori. Capacità equivalente. Energia e densità di energia di un condensatore. Proprietà matematiche fondamentali del campo E. *Verso le equazioni di Maxwell. Interpretazione del teorema di Gauss e della circuitazione per il campo*

elettrostatico. Simbologia e nomenclatura.

- Corrente elettrica continua. Ruolo della tensione in un circuito elettrico. Intensità della corrente elettrica. Verso convenzionale della corrente elettrica e moto reale degli elettroni in un conduttore metallico. Corrente media ed istantanea. Circuito elettrico elementare. Connessioni serie e parallelo dei resistori. Resistenza equivalente.
- Prima e seconda legge di Ohm. Resistenza elettrica. Conduttori ohmici. Generatori di tensione ideali e reali. Le leggi di Kirchhoff. Trasformazione dell'energia elettrica: effetto Joule e la potenza dissipata. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore di tensione. Carica e scarica di un condensatore attraverso un resistore in serie (circuito RC serie).
- Fenomeni magnetici fondamentali. Direzione e verso del campo magnetico. Linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze di interazione tra magneti e correnti e tra due fili percorsi da corrente. Esperimenti di Oersted, Faraday ed Ampere. Legge di Ampere. Legge della mano destra: applicazioni ed esempi. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart. Forza esercitata da un campo magnetico su di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza magnetica su una corrente e su una carica. La forza di Lorentz.
- Il campo magnetico. Forza elettrica e magnetica: selettore di velocità e lo spettrometro di massa. Effetto Hall. Tensione di Hall. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il moto elicoidale.
- Magnetismo nel vuoto e nella materia. Il flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il campo magnetico (con dim.). La circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere.

Il motore elettrico. Momento delle forze magnetiche su una spira. La rotazione di una spira in un campo magnetico uniforme (cenni). Il motore elettrico. *Introduzione alle equazioni di Maxwell. Interpretazione del teorema di Gauss e del teorema di Ampere per il campo magnetico.*

- Induzione elettromagnetica. Corrente indotta e fem indotta. Esperimenti di Faraday: origine della corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. La fisica nella realtà quotidiana: l'interruttore differenziale e la chitarra elettrica. Legge di Lenz. Le correnti di Foucault. L'induzione elettromagnetica di origine "interna": l'autoinduzione. Induttanza di un circuito. L'induzione elettromagnetica di origine "esterna": mutua induzione. L'alternatore (cenni). Circuiti in corrente alternata (cenni).

EDUCAZIONE CIVICA

- La fisica nella realtà quotidiana. A cosa serve il condensatore? Il flash nelle fotocamere. Il defibrillatore. Schermi tattili nei tablet e nei telefoni cellulari: touch screen capacitivi.
- Scienza e musica: strumenti musicali e timbro. Le note musicali.
- Circuiti elettrici nell'impiantistica domestica: il perché dei collegamenti in parallelo degli elettrodomestici.

Testo in uso

U. Amaldi - *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol. 2 e 3*

Scheda relativa all'insegnamento di SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA

I composti organici

Caratteristiche peculiari dell'atomo di carbonio

Gli idrocarburi saturi

- Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura
- L'isomeria di catena e l'isomeria conformazionale degli alcani
- Proprietà fisiche degli alcani
- Le reazioni di combustione e le reazioni di alogenazione degli alcani
- I cicloalcani

Gli idrocarburi insaturi

- Gli alcheni: formula molecolare e nomenclatura
- L'isomeria negli alcheni: di posizione, di catena e geometrica
- Le reazioni di addizione al doppio legame: reazione di idrogenazione e reazione di addizione elettrofila
- Gli alchini: formula molecolare e nomenclatura

Gli idrocarburi aromatici

- Il benzene
- La nomenclatura dei composti aromatici

I derivati degli idrocarburi

- I gruppi funzionali
- Gli alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione; reazioni di sostituzione nucleofila (S_N1 e S_N2) e di eliminazione
- Alcoli e fenoli: formula molecolare e nomenclatura
- Eteri: formula e nomenclatura
- Aldeidi e chetoni: formula e nomenclatura
- Acidi carbossilici: formula e nomenclatura
- Derivati degli acidi carbossilici: esteri e ammidi
- Le ammine: formula e nomenclatura

Reattività organica

- Reazioni di addizione elettrofila e nucleofila
- Reazioni di sostituzione elettrofila aromatica

BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

Le biomolecole struttura e funzione

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi
- Le reazioni dei monosaccaridi
- I lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi, glicolipidi; le reazioni dei trigliceridi
- I lipidi non saponificabili: colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei
- Le vitamine liposolubili
- Gli amminoacidi e le proteine
- Il legame peptidico
- La classificazione delle proteine
- La struttura delle proteine
- Gli enzimi: azione catalitica; regolazione dell'attività enzimatica

Il metabolismo energetico

- Le vie anaboliche e le vie cataboliche

- L'ATP nel metabolismo energetico
- Le reazioni di ossido riduzione nel metabolismo energetico
- I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP e il FAD
- La glicolisi e le fermentazioni
- Il catabolismo aerobio: la respirazione cellulare
- Glicogenosintesi, glicogenolisi e gluconeogenesi
- Il metabolismo dei lipidi: la β -ossidazione
- Il metabolismo delle proteine: il catabolismo degli amminoacidi
- La regolazione ormonale del metabolismo energetico
- Gli squilibri metabolici

La fotosintesi

- Caratteri generali della fotosintesi
- La fase dipendente dalla luce
- La fase indipendente dalla luce

Dal DNA all'ingegneria genetica

- Nucleotidi e acidi nucleici
- La replicazione del DNA
- La trascrizione del DNA
- La genetica dei virus: ciclo litico e lisogeno; i virus animali a DNA i virus animali a RNA
- I geni che si spostano: i plasmidi; la coniugazione batterica; la trasduzione; la trasformazione
- Le tecnologie del DNA ricombinante
- Cenni sui metodi di sequenziamento del DNA
- La clonazione e l'editing genomico

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

- Le biotecnologie biomediche: la produzione di farmaci; le nuove generazioni di vaccini; la terapia genica; la terapia con cellule staminali

Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Gli strati della Terra e la tettonica delle placche

Educazione civica

Nell'ottica di trasversalità che l'insegnamento di tale disciplina impone, nell'ambito delle Scienze Naturali gli alunni verranno formati tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 dell'ONU. sono stati descritti i principi e le linee guida che sono alla base del suddetto documento. La tematica che si è deciso di affrontare, in accordo con quanto definito durante le riunioni di Dipartimento, è “**IL LAVORO E L'ENERGIA PULITA**”.

Durante l'anno scolastico si è rivolta particolare attenzione all'analisi dell'obiettivo 3 attraverso la lettura di approfondimenti relativi alle biotecnologie mediche: riflessioni sulla terapia genica e sulle cellule staminali

Testo in uso

Sadava Hillis Heller Hacker Rossi Rigacci Bosellini

Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica

Scheda relativa all'insegnamento di DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

PROGRAMMA DI DISEGNO

Per il disegno geometrico è stata dedicata particolare attenzione alla tecnica di impostazione della tavola grafica e al ripasso dei concetti fondamentali delle proiezioni ortogonali, della visione spaziale degli oggetti disposti nel triedro mongiano. Sono state inoltre realizzate diverse rappresentazioni prospettiche di combinazioni di solidi disposti nello spazio.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Romanticismo e il Realismo

La pittura preromantica ; Fussli (*L'incubo*); Blake (*La Divina Commedia*).

La pittura romantica :

Germania: Caspar David Friedrich. – (Viandante sul mare di nebbia – Il naufragio della “Speranza”- La grande riserva)

Francia: Théodore Géricault – (La Zattera della “Medusa”) - (*I malati psichici*) -

Eugène Delacroix. - (La Libertà guida il Popolo).

Inghilterra: Constable (*Il mulino di Flatford; Baia di Weymouth*);

Turner (*Tempesta di neve, Battello a vapore a largo di Harbour's Mooth; (Pioggia, vapore e velocità)*).

Italia ; Nazareni e Puristi - Francesco Hayez - (*Il Bacio*)

Il Realismo e gli sviluppi in campo scientifico e tecnico, la macchina fotografica.

La scuola di Barbizon – Corot - (*Il Tevere a Castel Sant'Angelo - la Cattedrale di Chartres*).

Gustave Courbet – (*Funerale a Ornans*) – (*Gli Spaccapietre*) – (*l'atelier del pittore*)

Jean Frncois Millet – (*il Semiatore*) – (*L'Angelus*) – (*Le spigolatrici*).

Honorè Daumier – (*Le caricature: Gargantua – A Napoli*) – (*Scompartimento di 3 classe*) – (*Vogliamo Barabba – Ecce Homo*).

L' Impressionismo e i suoi maggiori esponenti.

I caratteri di un'epoca i segni di una svolta . Aprile 1874

Manet – (*Colazione sull'erba – Olympia – La Prugna - Le bar alle Folies-Bergère*)

Monet – (*Impressione. Levar del sole – Le serie - La Cattedrale di Rouen – Le ninfee*)

Renoir – (*Ballo al Moulin de la Galette*) – (*La colazione dei Canottieri*).

Degas – (*La sfilata - L'orchestra dell'Opéra - La lezione di danza - La prova - L'assenzio*) – (*Ballerina di quattordici anni*).

I Macchiaioli

Giovanni Fattori :(*Soldati francesi – In vedetta – Ritorno della cavalleria – La rotonda dei bagni Palmieri – Il riposo*).

Silvestro Lega : (*Il pergolato – La visita – Il canto dello stornello*).

Telemaco Signorini: (*La piazza di Settignano – Leith – L'Alzaia - La sala delle agitate – Bagno*

penale a Portoferraio – *La toilette del mattino*).

L'Architettura degli ingegneri della seconda metà del secolo

Eclettismo - Joseph Paxton – (Crystal Palace di Londra)

Alexandre - Gustave Eiffel – (La Torre)

Alessandro Antonelli – (La Mole)

La nascita dei grattacieli – (*Auditorium Building – Il Guaranty Building*).

Postimpressionismo

Cézanne - (*I giocatori di carte*).

IL Puntinismo - Seurat e Signac (*Una Domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte- Ingresso al porto di Marsiglia*)

Gauguin – (*Il Cristo Giallo*)

Van Gogh - (*I mangiatori di patate – Notte stellata – La chiesa di Auvers – Campo di grano con volo di corvi*)

Henri de Toulouse -Lautrec – (*Bal au Moulin Rouge – La Cartellonistica*)

Il divisionismo , Giuseppe Pellizza da Volpedo – (*Il quarto Stato*)

«Art Nouveau» Decorativismo in Architettura e Pittura

Belgio – Victor Horta – (*Casa Solvay*)-

Spagna – Antoni Gaudì – *Casa Batllò - Casa Milà – La Sagrada Familia- Parco Guell*

Pittura : Gustav Klimt – (*Il Bacio – A SCELTA Giuditta II*)

Henri Matisse (*La danza – Ritratto con la riga verde – Icaro*)

Cubismo : Il Cubismo Analitico - Sintetico ;

Pablo Picasso Periodo blu – (*La vita*)

Periodo rosa – (*Les Demoiselles d'Avignon- Famiglia di saltimbanchi*) - *Guernica*

L'espressionismo - Edvard Munch – (*Il grido*)

Il Futurismo; Il Manifesto Futurista; Filippo Tommaso Marinetti ;

Umberto Boccioni – (*Forme uniche nella continuità dello spazio – Officine a porta romana – Stati d'animo*)

Antonio Sant'Elia e l'architettura futurista – (*Casamento con ascensori*)

L'Astrattismo Vasilij Kandinskij – (*Primo Acquerello astratto*) - Paul Klee – (*Strade principali e strade secondarie*)

I Movimenti di avanguardia (cenni generali); Raggismo ; Suprematismo ; Costruttivismo

L'architettura del XX secolo :

Architettura Funzionale – Walter Gropius “Il Bauhaus“, Mies van der Rohe

Architettura Razionale – Le Corbusier (*Le Unité d'habitation – Villa Savoye – Cappella di Ronchamp*)

Architettura Organica – Frank Lloyd Wright (*La casa sulla cascata – Museo Guggenheim*)

Alvar Aalto (*Biblioteca*)

Architettura Razionale in Italia – Pier Luigi Nervi – Terragni

La pittura Metafisica; Giorgio De Chirico – (*Canto d'amore – La piazza d'Italia – Ettore ed Andromaca*)

La pittura Surrealista: Miro' (*La stella del mattino - Blu II*) - René Magritte –(*Il doppio segreto*) ;

Salvador Dalì – (*Giraffa in fiamme – La persistenza della memoria*)

Educazione civica:

Art 9 della Costituzione Italiana: lettura, comprensione, commento e interpretazione dello stesso. La lotta alle mafie e l'utilizzo dei beni confiscati

Testi Adottati:

Arte : L'arte del mondo . Il mondo dell'arte . (*Adorno Mastrangelo Vol. n, 4 – 5*).

Scheda relativa all'insegnamento di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

- Informazione e prevenzione per mantenersi in salute;
- Educazione alimentare;
- I principi nutritivi;
- Gli integratori;
- Alimentazione e sport;
- La corretta alimentazione;
- La dieta mediterranea;
- I disturbi alimentari;
- Anoressia, bulimia e obesità;
- L'AIDS;
- L'epatite B e l'epatite C;
- La storia delle Olimpiadi;
- Le Olimpiadi moderne;
- Le Paralimpiadi;
- Fumo e alcol
- Le droghe;
- Il doping, una particolare forma di droga;
- Doping ematico, doping genetico, neurodoping;
- Le dipendenze;
- Sport e natura;
- L'atletica leggera;
- La corsa di orientamento;
- Il tifo e lo sport;
- Sport e razzismo;
- Sport e antisemitismo;
- Lo sport e le dittature;
- La ginnastica dolce;
- Le tecniche di rilassamento;
- Il training autogeno;
- Il pilates e lo yoga;
- I rischi dell'ipocinesi;
- Il movimento come prevenzione;
- Il movimento della salute(camminare, correre);
- Sport ed emotività;
- Il valore formativo dello sport;
- Stress e salute;
- Attività ed esercizi a carico naturale;
- Attività ed esercizi di rilassamento per il controllo della respirazione;
- Tennis-tavolo;
- Prove motorie.

Dopo il quindici maggio si prevede l'approfondimento degli argomenti teorici già trattati.

Testo in uso

Sullo Sport. Del Nista; Parker; Tasselli; Casa editrice G. D'Anna.

Educazione Civica

Obiettivi di apprendimento:

Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria ,degli altri e dell'ambiente in cui si vive;

Adottare comportamenti adeguati in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo;

Curare l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo soccorso e protezione civile.

Contenuti:

Norme di sicurezza;

Come ripristinare le funzioni vitali;

La rianimazione cardiopolmonare;

Nozioni di primo soccorso nella pratica motoria, in ambiente naturale e in ambiente domestico;

L'importanza del defibrillatore come strumento salvavita;

La struttura della protezione civile.

Verifiche e valutazioni:

Verifiche orali e prove strutturate;

Presentazione in power point.

Tempi:

Quattro ore nel corso dell'anno scolastico.

Scheda relativa all'insegnamento di Religione

Mese di Settembre

-Incontro con la classe, presentazione programma.

Mesi di Ottobre 2025 - gennaio 2026

. La dottrina sociale della chiesa

-Origine e fondamenti della dottrina sociale

-I principi ordinatori della società

-Ambiti della dottrina sociale

-Senso cristiano del lavoro

-Dottrina sociale e politica – Un'economia per l'uomo

-Giubileo dei Governanti e dei parlamentari, Omelia di Giovanni Paolo II 5.XI.2000, la politica come servizio.

-i principali documenti della dottrina sociale, Dalla Rerum Novarum alla Fratelli tutti

Obiettivi:

- Sapersi orientare e individuare le ragioni storiche, culturali e teologiche per cui la chiesa ha elaborato la sua dottrina sociale
- Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici
- Saper cogliere l'esistenza di un nesso tra morale naturale, rivelazione e dottrina sociale cristiana
- Comprendere il rapporto tra politica e azione della Chiesa
- Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico
- Capire l'ambito nel quale legittimamente i cristiani partecipano alla vita sociale assumendo a criterio della propria condotta le indicazioni magisteriali della cui applicazione sono singolarmente responsabili.
-

Mese di Febbraio - Aprile – Maggio La ricerca della pace nel mondo

-La fede cristiana e le sfide contemporanee. La ricerca della pace.e la guerra in Ucraina

-Messaggio biblico ed evangelico della pace; la pace disarmata e disarmante di Leone XIV

-La conciliazione dei valori evangelici di pace e non-violenza con il dovere morale della legittima difesa e della giustizia

- Un problema di pace oggi. Il conflitto nella Striscia di Gaza

-Un problema di pace oggi. Il conflitto tra la Russia e l'Ucraina. La guerra mondiale “a pezzi” o la guerra atomica

Verso una “pace disarmata e disarmante”.

Obiettivi:

-Acquisire una conoscenza del messaggio biblico sulla pace e della necessità di attualizzarlo continuamente a seconda delle epoche storiche

-individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e la necessità di una realistica valutazione delle situazioni

-Apprezzare la scelta di non-violenza e servizio di uomini testimoni di pace

-Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace e della portata cosmica dei rischi attuali della guerra

Impegno politico la più grande opera di carità, dal decalogo all'Amore

- Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti, secondo la tradizione ebraica e cristiana;
- Riconoscere l'importanza della formulazione ordinata dei comandamenti (dal primo al decimo), distinguendo quelli che riguardano Dio dagli altri; la coscienza e la libertà dei figli di Dio;
- Riflettere sull'importanza del Decalogo come punto di riferimento della vita sia individuale che sociale;
- Prendere coscienza e stimare i valori umani che portano all'impegno sociale e politico del cristiano;
- Conoscere e riflettere il messaggio pasquale del 12 Aprile 2020 di Papa Francesco;
- Riflettere sull'importanza del primo comandamento per vivere in pienezza tutti gli altri;
- Riflettere e conoscere l'Esortazione Apostolica "Gaudete et Exsultate" di Papa Francesco

Obiettivi:

- Acquisire una conoscenza del messaggio biblico dei Comandamenti approfondendoli nella visione cristiano-cattolica
- Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e l'importanza che il decalogo ha avuto – ed ha tuttora – nella nostra cultura sia laica che religiosa
- Apprezzare le scelte di non-violenza, servizio, difesa della vita provenienti dall'insegnamento del Decalogo
- Prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla evangelizzazione e promozione dell'uomo in ogni tempo, in questo tempo

Allegato n. 2

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano

Studente _____ Classe _____ Corso _____ Data _____

INDICATORI	DESCRITTORI DI LIVELLO	PUNTI
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	Testo disorganico e incoerente – Frequenti errori nell’uso dei connettivi	1
	Testo organico ma scarsamente coeso – Alcuni errori nell’uso dei connettivi	2
	Testo organico e coeso – Uso appropriato dei connettivi, pur con lievi incertezze	3
	Testo organico e coeso – Uso corretto e sicuro dei connettivi	4
	Testo organico, coeso ed efficace	5
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - Uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico improprio e/o ripetitivo – Forma con errori gravi e/o incertezze diffuse	1
	Lessico impreciso – Forma con lievi errori e/o incertezze	2
	Lessico appropriato con lievi imprecisioni – Forma complessivamente corretta	3
	Lessico appropriato – Forma corretta e sicura	4
	Lessico ricco ed efficace – Forma corretta e scorrevole	5
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali	1
	Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti – Capacità di giudizio frammentaria	2
	Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti – Capacità di giudizio coerente	3
	Riferimenti culturali precisi e pertinenti – Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione	4
	Riferimenti culturali ampi e articolati – Capacità di giudizio coerente e originale	5
TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo	Mancato rispetto delle consegne – Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo – Gravi carenze nell’applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	1
	Mancato rispetto di alcune consegne – Comprensione imprecisa di alcuni passaggi del testo – Incertezze nell’applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	2
	Rispetto delle consegne – Comprensione corretta del contenuto del testo nei suoi snodi essenziali – Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	3
	Rispetto delle consegne – Comprensione completa del testo – Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione	4
	Rispetto delle consegne – Comprensione completa e puntuale del testo – Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione, con elementi di personalizzazione	5
TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	Gravi incomprensioni nell’individuazione di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell’uso dei connettivi frasali e testuali – Riferimenti culturali carenti o non pertinenti	1
	Imprecisioni nell’individuazione di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisioni nell’uso dei connettivi – Riferimenti culturali scarsi e non sempre pertinenti	2
	Corretta individuazione di tema e tesi, con lievi imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti – Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti	3
	Individuazione precisa di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali ricchi e pertinenti	4
	Individuazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione	5
TIPOLOGIA C - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale paragrafazione - Sviluppo ordinato lineare dell’esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Contenuti e riferimenti gravemente lacunosi o non pertinenti – Titolo incoerente – Progressione argomentativa informativa ed argomentativa non chiara – Paragrafazione mancante o disorganica	1
	Contenuti e riferimenti carenti o imprecisi – Titolo coerente ma generico – Progressione informativa ed argomentativa non sempre chiara e lineare – Paragrafazione coerente ma poco equilibrata	2
	Contenuti e riferimenti essenziali ma corretti – Titolo coerente e preciso – Progressione informativa ed argomentativa chiara – Paragrafazione coerente ed equilibrata	3
	Contenuti e riferimenti precisi e articolati – Titolo coerente e preciso – Progressione informativa ed argomentativa lineare e organica – Paragrafazione coerente ed equilibrata	4
	Contenuti e riferimenti ricchi e personali – Titolo preciso ed efficace – Progressione informativa ed argomentativa organica e articolata – Paragrafazione equilibrata ed efficace	5
TOTALE IN VENTESIMI		

Allegato 3

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prova scritta di Matematica

Candidato _____ Classe _____ Data _____

La seguente griglia di valutazione fa riferimento al D.M. 769 del 26 Novembre 2018.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti	
			PROBLEMA1	PROBLEMA2	QUESTI		
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 			<ul style="list-style-type: none"> 1 	0-1	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 			<ul style="list-style-type: none"> 2 3 4 5 6 7 8 	2-3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppur e con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 				4	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 				5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare e individuare le possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 				0 - 1.5	
	2	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici 			<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 	1.5 - 3	
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 				3 - 4.5	
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 				4.5 - 6

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Eseguce numerosi e rilevanti errori di calcolo 					0 - 1		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Eseguce numerosi errori di calcolo 			• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8		2 - 3		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Eseguce qualche errore di calcolo 						4
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applicagli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Eseguce i calcoli in modo corretto e accurato 						5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 					0 - 1		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 			• 1 • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8		2		
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						3
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 						4	
PUNTEGGIO								

Allegato 4

Griglia di valutazione della prova orale

La valutazione del colloquio è effettuata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Ministero dell'Istruzione (Allegato A O.M.31/03/25, n. 67), di seguito allegata. La stessa presenta cinque indicatori che si riferiscono alle conoscenze e alle capacità da accertare; ciascun indicatore è declinato in cinque descrittori, corrispondenti ad altrettanti livelli relativi al grado di acquisizione e possesso di conoscenze e capacità, per ognuno dei quali è prevista una banda di voto.

La Commissione assegna fino ad un massimo di Venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Candidato _____ Classe _____ Data _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio della prova				

CONSIGLIO DI CLASSE

NOME e COGNOME	MATERIA/E D'INSEGNAMENTO
	Lingua e letteratura italiana
	Lingua e cultura latina
	Lingua e cultura straniera
	Storia e Filosofia
	Matematica
	Fisica
	Scienze naturali
	Disegno e storia dell'arte
	Scienze motorie e sportive
	Insegnamento Religione Cattolica

La Coordinatrice

La Dirigente Scolastica

Dott.ssa *Clelia Bruzzi*
