

POLO LICEALE "M. GUERRISI - V. GERACE"
CITTANOVA RC

DOCUMENTO
del 15 Maggio

— a.s. 2025/2026 —

Classe 5 sez. AB
Liceo Artistico



Dirigente Scolastico
Dott.ssa Clelia Bruzzi

Sommario

| | |
|---|----|
| Presentazione dell'istituto | 4 |
| Analisi del contesto e dei bisogni del territorio (PTOF) | 4 |
| Quadro Orario Istituzionale..... | 6 |
| Finalità e Obiettivi generali | 6 |
| Obiettivi formativi generali | 6 |
| Obiettivi formativi professionali..... | 7 |
| Profilo in uscita..... | 7 |
| Obiettivi Liceo Artistico..... | 7 |
| Composizione del Consiglio di Classe..... | 8 |
| Piano di Studio Liceo Artistico Indirizzo Grafica | 9 |
| Piano di Studio Liceo Artistico Indirizzo Design | 10 |
| Presentazione della classe | 11 |
| Elenco candidati interni..... | 13 |
| Obiettivi Generali | 13 |
| Obiettivi trasversali e risultati raggiunti | 13 |
| Piano annuale inclusività..... | 14 |
| Gruppi di studio e di lavoro che collaborano ai fini dell'inclusione | 15 |
| Programmazione educativo – didattica di classe | 16 |
| Finalità educative e didattiche..... | 16 |
| Obiettivi in termini di abilità e competenze | 17 |
| Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati..... | 21 |
| Metodi | 21 |
| Strategie..... | 22 |
| Strumenti e mezzi..... | 22 |
| Verifiche..... | 22 |
| Contenuti delle singole discipline | 22 |
| Valutazione..... | 23 |
| Formazione scuola lavoro (FSL) e Orientamento | 24 |
| Elaborazione e svolgimento di prove e simulazioni in vista delle prove scritte d'esame..... | 26 |
| Prima prova scritta | 26 |
| Seconda prova scritta | 26 |
| Colloquio | 27 |
| Gli Obiettivi dell'Esame | 27 |
| ALLEGATO 1 | 29 |

| | |
|--|----|
| Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano | 29 |
| Griglia di valutazione seconda prova: indirizzo Grafica..... | 32 |
| Griglia di valutazione seconda prova: indirizzo Design | 33 |
| Griglia valutazione prova orale..... | 35 |
| ALLEGATO 2 | 36 |
| PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA..... | 36 |
| Modulo didattica orientativa..... | 43 |
| Credito scolastico | 44 |
| Scheda curriculum scolastico | 44 |
| SCHEDA PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO | 45 |
| ALLEGATO 3 | 46 |
| Programmi disciplinari | 46 |
| Scheda firme Consiglio di Classe | 73 |

Presentazione dell'istituto

Analisi del contesto e dei bisogni del territorio (PTOF)

Il Polo Liceale “M. Guerrisi - V. Gerace” nasce nell’anno scolastico 2024-25, dall’unione dei tre Licei presenti sul territorio del Comune di Cittanova: Liceo Scientifico, Liceo Classico e Liceo Artistico. Realtà scolastica d’eccellenza, inserita nel contesto socioeconomico-culturale della Piana di Gioia Tauro, a carattere prevalentemente agricolo, si avvale di un sistema di istruzione che tiene conto delle esigenze formative e educative della comunità locale. Il territorio di Cittanova è meritevole di menzione per la sua tradizione artigianale, solida e cospicua, propensa alle iniziative imprenditoriali e cooperative legate alle professionalità che la nostra Scuola promuove. Non si può omettere di segnalare l’importanza del Parco Nazionale d’Aspromonte, parte del cui territorio ricade nel Comune di Cittanova. Il territorio, inoltre si presenta come culturalmente dinamico, grazie alla presenza delle diverse Istituzioni scolastiche, di un Cineteatro con relative stagioni teatrali, la Biblioteca Comunale, diverse associazioni culturali e sportive che organizzano molteplici iniziative, coinvolgendo studenti e cittadini, anche dei territori limitrofi. In ragione di ciò, il curriculum del Polo Liceale accorda la sua preferenza verso una formazione indirizzata all’acquisizione delle competenze in chiave europea, allo sviluppo di nuove capacità e abilità che, pur non trascurando il patrimonio di conoscenze quotidianamente acquisite, si aprano verso una prospettiva più ampia e globale. Questa esigenza è stata arricchita, negli ultimi anni, dall’attivazione di diversi progetti Erasmus, dal “Percorso di Biologia con Curvatura Biomedica”, percorso di potenziamento della Lingua Inglese in prospettiva di un indirizzo Cambridge, percorso di potenziamento Giuridico- Economico, dai progetti collegati al PNRR, dai progetti extracurricolari e curricolari che tengono conto delle inclinazioni di tutti gli studenti e dai “Patti Educativi di Comunità”. L’Istituto, comunità attiva aperta al territorio, mette al servizio dell’utenza esterna la pluralità dei laboratori, il planetario multimediale, il nuovo osservatorio Astronomico munito di tre telescopi di cui uno per l’osservazione del Sole, il Palazzetto dello Sport dell’indirizzo Scientifico e la palestra dell’indirizzo artistico, le strutture ed il personale ad esse associato. Sono state stipulate convenzioni con gli Enti coinvolti nei circuiti turistico culturali-sportivi, all’interno dei quali poter assumere un ruolo significativo in un rapporto sinergico costante. L’ambizioso progetto si propone di realizzare una scuola che non sia solo un luogo di formazione e di acquisizione di contenuti culturalmente rilevanti ma, anche, un vero polo culturale al servizio del territorio creando opportunità di incontro, di dibattito e confronto di idee. L’obiettivo è quello di rendere, la scuola, una realtà dove non solo si riceve ma anche, e soprattutto, dove si produce cultura, al servizio di tutto il territorio.

Dal 1° settembre 2024, dato il dimensionamento della rete scolastica, deliberato con provvedimento della Giunta della Regione Calabria n. 1 del 04.01.2024 e successive modifiche e integrazioni ed il decreto dell’U.S.R. Calabria n. 7295 del 19.03.2024, con cui è stato disposto l’accorpamento del Liceo Scientifico “M. Guerrisi” e l’I.I.S. “V. Gerace” di Cittanova, divenuti unico Polo Liceale “M. Guerrisi - V. Gerace”, il nostro territorio ha visto l’unione dei due principali Istituti. Il Liceo Scientifico, intitolato all’insigne scultore cittanovese “Michele Guerrisi”, nasce come sezione aggregata del Liceo Classico Gerace e nell’anno scolastico 1972/73 ottiene la piena autonomia. L’istituzione scolastica Liceale, dall’a. S. 2010/2011, ha visto aggiungersi allo storico indirizzo tradizionale, nuovi indirizzi di studio quali: scienze applicate e sportivo. Questo ha consentito di distinguersi nel tempo come scuola culturalmente attiva e aperta al territorio, offrendo, tra l’altro, all’utenza ampie opportunità di scelte didattiche - educative, non solo in ambito curricolare ma anche extracurricolare. La sede dell’Istituto dall’a. s.

2008/2009 è sita in contrada Casciari e si presenta come una struttura moderna e all'avanguardia, con i suoi circa 13.000 mq e le numerose infrastrutture tecnologico-scientifiche, linguistiche e sportive. L'Istituto d'Istruzione Superiore Gerace, risale al 1999, allorché al Liceo Classico fu aggregato l'Istituto d'Arte. Il Liceo Classico nasce nel lontano 1944 ed è intitolato all'insigne letterato cittanovese Vincenzo Gerace. Unico Istituto Classico nella Piana di Gioia Tauro, risultava all'epoca il più qualificato fra le istituzioni scolastiche del comprensorio esercitando un'essenziale funzione di promozione culturale e conquistando attestati di stima e di prestigio fortemente consolidati. Negli anni, in aggiunta al corso tradizionale, la scuola viene potenziata con l'istituzione dei corsi sperimentali "Brocca". Nell'anno scolastico 1999/2000 il Liceo aggrega ai suoi indirizzi l'Istituto d'Arte, originariamente sezione staccata dell'ISA di Reggio Calabria e successivamente dell'ISA di Palmi, nell'ambito del processo di razionalizzazione delle istituzioni scolastiche. L'Istituto d'Arte nell'a. s. 2010-11, in seguito al nuovo assetto dei licei, è confluito nel Liceo Artistico e il suo profilo mira a coniugare una preparazione solida nei diversi ambiti disciplinari, tipica della formazione liceale, con lo sviluppo di capacità e competenze specifiche dei percorsi di indirizzo che, attualmente, sono due: Grafica e Design del gioiello. L'Istituto è dotato di aule e di laboratori attrezzati consistenti in: due laboratori di Grafica, laboratorio di Smalti, laboratorio di Oreficeria, laboratorio di Discipline Progettuali Design, laboratorio di Discipline plastiche, laboratorio di Discipline pittoriche, laboratorio di Discipline geometriche.

Il Polo Liceale "Guerrisi- Gerace", costituito da tre plessi, è dotato di laboratori di Fisica, di Chimica, di Lingue e di Arte moderni e attrezzati, di aule speciali per attività di video conferenza, 2 biblioteche, aula magna, aule multimediali, attrezzature informatiche, lavagne interattive e touch screen in ogni aula, planetario, osservatorio astronomico e palazzetto dello sport. Gli ampi spazi, interni ed esterni, garantiscono agli studenti, ottimali condizioni di studio e di aggregazione sociale e, le moderne attrezzature presenti al loro interno, forniscono le condizioni qualitative, strutturali e professionali per il conseguimento di brillanti risultati. L'Istituto, inoltre, offre agli alunni servizi aggiuntivi quali: l'utilizzo delle biblioteche come luogo di ricerca e di studio, di incontro con autori, di percorsi di scrittura creativa e lettura, corsi di recupero, armadietti in comodato d'uso, utilizzo di vocabolari per i compiti in classe. Fin dal suo ingresso al primo anno presso gli indirizzi del Polo, lo studente viene accolto ed aiutato a considerarsi parte integrante di una comunità scolastica, all'interno della quale trascorrerà almeno cinque anni di fondamentale importanza per la sua formazione umana e professionale. Questi anni contribuiranno in modo, probabilmente decisivo, anche sulla sua personale partecipazione alla vita sociale e civile, trasformandolo gradualmente da "ragazzo" a "persona adulta e responsabile". Tale ruolo, decisivo nella formazione di chi opera la scelta di frequentare i nostri indirizzi di studio, è ben presente all'interno dell'Istituto che, da sempre, privilegia la crescita, a tutti i livelli, dei futuri "cittadini". Naturalmente ciò richiede una grande apertura mentale e la capacità, da parte di tutte le componenti scolastiche, di saper cogliere i mutamenti di una società sempre più globalizzata e dinamicamente mutevole, rispetto alla quale appare sempre più complesso individuare sicuri punti di riferimento da offrire ad una utenza che, riconosce ancora alla scuola un compito fondamentale nel processo educativo e formativo delle giovani generazioni. Proprio da queste considerazioni trae ispirazione l'azione e la progettazione di tutte le attività proposte ai ragazzi ed alle loro famiglie, nella consapevolezza che solo attraverso una continua rielaborazione progettuale ed il confronto con tutti coloro che sono in grado di apportare esperienze e idee innovative, si possa davvero riuscire a mantenere quel ruolo guida e quella "stima sociale" che, nel tempo, i tre indirizzi hanno ottenuto all'interno del comprensorio in cui operano.

Attualmente il Polo Liceale è frequentato da circa 1200 alunni, consta di 57 classi così suddivise: 38 presso l'indirizzo Scientifico, 10 presso l'indirizzo Classico, 9 presso quello Artistico e gli studenti che li frequentano provengono da tutti i paesi del comprensorio. Il Liceo Scientifico è, inoltre, al 4° anno di sperimentazione del Percorso Nazionale di Potenziamento Orientamento "Biologia con curvatura biomedica" e al 2° anno del Percorso di Potenziamento-Orientamento di "Economia con curvatura giuridica".

Dall'anno scolastico 2019-2020 l'offerta formativa del Liceo Classico si è, invece, arricchita del percorso sperimentale INTERNATIONAL che pone al centro dell'attività didattica lo studio della lingua inglese e dal corrente anno scolastico è attivo il Percorso di potenziamento "Educazione all'espressività, arti sceniche e teatrali". Grazie ai progetti PON, gli allievi, nel corso degli ultimi anni, hanno avuto la possibilità di apprendere le lingue Inglese, Francese e Tedesco, hanno infine perfezionato le loro conoscenze linguistiche con stages in paesi Europei quali l'Inghilterra, l'Irlanda, Malta e la Germania. L'Istituto, tra l'altro, è centro accreditato per gli esami Linguistici TRINITY e CAMBRIDGE per cui gli studenti hanno la possibilità di sostenere gli esami di certificazione all'interno dell'Istituto. Tra le iniziative di particolare rilievo del Polo vi è il Progetto "Grandi Eventi" - "Docenti per un giorno", incontri -dibattiti con personalità di fama internazionale.

Quadro Orario Istituzionale

Il corso di studi seguito dalle quinte classi che svolgono l'Esame di Maturità è organizzato in:

- **Biennio Comune:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo:
- **Triennio:** oltre alle materie dell'area comune sono studiate materie specifiche dell'area d'indirizzo:

Finalità e Obiettivi generali

L'attività dell'Istituto ha come finalità la crescita culturale, civile, personale degli alunni. L'impegno degli operatori scolastici è rivolto ad adeguare l'offerta formativa alle esigenze della società, del mondo del lavoro e del territorio; le risposte che si vogliono dare a tali esigenze hanno l'intenzione di coniugare lo "star bene a scuola" oggi con un futuro star bene nel mondo del lavoro o in quello degli studi di livello superiore, ottenuto mediante una formazione che dia il possesso di saperi strutturati che permetteranno ai soggetti di capitalizzare il proprio bagaglio conoscitivo.

Obiettivi formativi generali

- stimolare la conoscenza del contesto ambientale, culturale, sociale del mondo in cui viviamo;
- adottare un atteggiamento equilibrato ed indipendente dalle idee sociali;
- stimolare nei giovani la curiosità intellettuale e la ricerca del dialogo-confronto con la realtà;
- promuovere la capacità di rapportarsi agli altri, nel rispetto delle identità e delle differenze di ciascuno, promuovendo rapporti di collaborazione tra tutte le componenti della comunità scolastica;
- capacità di integrare in altri settori e nella vita pratica le nuove idee, le nozioni e le tecniche acquisite.

Obiettivi formativi professionali

- acquisizione dei vari linguaggi disciplinari;
- acquisizione di un metodo di studio adeguato alle singole discipline;
- favorire lo sviluppo delle potenzialità di autonomia degli allievi;
- capacità di formulare un progetto di lavoro;
- capacità di seguire un ordine razionale nell'esposizione delle idee e del lavoro svolto;
- acquisizione delle capacità di autovalutazione e di valutazione;
- promuovere saperi di base che rappresentino un insieme organico e coerente, che perdurino nel tempo e che siano spendibili nelle diverse circostanze;
- acquisizione delle capacità di raccordare i saperi scolastici con il mondo del lavoro e delle professioni.

Profilo in uscita

Obiettivi Liceo Artistico

- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:
- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi
- contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e
- saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico;
- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- saper ricercare e analizzare i principali fenomeni del design del gioiello

| Piano di Studio Liceo Artistico Indirizzo Grafica | | | | | |
|--|------------|------|------------|------|--------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5 anno |
| | 1° | 2° | 3° | 4° | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | | | | |
| <i>Lingua e letteratura italiana*</i> | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| <i>Lingua e cultura straniera*</i> | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| <i>Storia e Geografia*</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Storia*</i> | | | 66 | 66 | 66 |
| <i>Filosofia*</i> | | | 66 | 66 | 66 |
| <i>Matematica**</i> | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| <i>Fisica*</i> | | | 66 | 66 | 66 |
| <i>Scienze naturali***</i> | 66 | 66 | | | |
| <i>Chimica****</i> | | | 66 | 66 | |
| <i>Storia dell'arte*</i> | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| <i>Discipline graf. e pittoriche</i> | 132 | 132 | | | |
| <i>Discipline plastiche e scult.</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Discipline geometriche</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Laboratorio artistico*****</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| <i>Religione Cattolica o Attività alternative</i> | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Totale ore | 1122 | 1122 | 759 | 759 | 693 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| <i>Laboratorio di grafica</i> | | | 198 | 198 | 264 |
| <i>Discipline progettuali grafica</i> | | | 198 | 198 | 198 |
| Totale ore | | | 396 | 396 | 462 |
| Totale complessivo ore | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

ARTISTICO INDIRIZZO DESIGN

| | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|----|
| <i>Educazione Civica</i> | 40 | 40 | 41 | 41 | 41 |
|--------------------------|----|----|----|----|----|

*un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Chimica dei metalli

***** il laboratorio ha una funzione prevalentemente orientativa verso gli indirizzi attivi del terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

| Piano di Studio Liceo Artistico Indirizzo Design | | | | | |
|--|------------|------|------------|------|--------|
| | 1° biennio | | 2° biennio | | 5 anno |
| | 1° | 2° | 3° | 4° | |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale | | | | | |
| <i>Lingua e letteratura italiana*</i> | 132 | 132 | 132 | 132 | 132 |
| <i>Lingua e cultura straniera*</i> | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| <i>Storia e Geografia*</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Storia*</i> | | | 66 | 66 | 66 |
| <i>Filosofia*</i> | | | 66 | 66 | 66 |
| <i>Matematica**</i> | 99 | 99 | 66 | 66 | 66 |
| <i>Fisica*</i> | | | 66 | 66 | 66 |
| <i>Scienze naturali***</i> | 66 | 66 | | | |
| <i>Chimica****</i> | | | 66 | 66 | |
| <i>Storia dell'arte*</i> | 99 | 99 | 99 | 99 | 99 |
| <i>Discipline graf. e pittoriche</i> | 132 | 132 | | | |
| <i>Discipline plastiche e scult.</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Discipline geometriche</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Laboratorio artistico*****</i> | 99 | 99 | | | |
| <i>Scienze motorie e sportive</i> | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 |
| <i>Religione Cattolica o Attività alternative</i> | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Totale ore | 1122 | 1122 | 759 | 759 | 693 |
| Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo | | | | | |
| <i>Laboratorio di design</i> | | | 198 | 198 | 264 |
| <i>Discipline progettuali design</i> | | | 198 | 198 | 198 |
| Totale ore | | | 396 | 396 | 462 |
| Totale complessivo ore | 1122 | 1122 | 1155 | 1155 | 1155 |

| | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|----|
| <i>Educazione Civica</i> | 40 | 40 | 41 | 41 | 41 |
|--------------------------|----|----|----|----|----|

* un'ora è dedicata ad attività laboratoriali/biblioteca

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

**** Chimica dei metalli

***** il laboratorio ha una funzione prevalentemente orientativa verso gli indirizzi attivi del terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali.

Presentazione della classe

La classe V sez. A/B del Liceo Artistico si configura come una realtà articolata e composita, in quanto riunisce al proprio interno studenti appartenenti a due distinti indirizzi di studio: **Grafica e Design**. Tale struttura ha comportato, nel corso del quarto e del quinto anno, la necessità di conciliare percorsi formativi specifici, con momenti di lavoro comune per gli studenti di tutta la classe e momenti di lavoro separato per indirizzo.

Il gruppo classe è composto complessivamente da 17 studenti; si segnala tuttavia la presenza di una studentessa non frequentante. Tra gli studenti frequentanti, 11 appartengono all'indirizzo di Grafica e 5 all'indirizzo di Design. La componente numerica, contenuta ma diversificata, ha consentito un'interazione generalmente efficace tra pari e una gestione didattica attenta alle specificità dei singoli percorsi.

All'interno della classe sono presenti tre studenti con disabilità certificata ai sensi della Legge 104/92. In particolare, due studentesse seguono una programmazione semplificata, coerente con gli obiettivi minimi previsti dai rispettivi percorsi di studio, e sono supportate ciascuna per nove ore settimanali da un'insegnante di sostegno. È inoltre presente uno studente che segue una programmazione differenziata, affiancato da un'insegnante di sostegno, per 18 ore settimanali e da un'assistente educativa per 12 ore settimanali, per lo studente sono stati predisposti percorsi educativi e didattici personalizzati, finalizzati allo sviluppo delle autonomie e delle competenze individuali.

Il Consiglio di classe ha operato in modo coordinato per garantire l'inclusione e il pieno coinvolgimento di tutti gli studenti, adottando strategie didattiche diversificate, strumenti compensativi e misure dispensative, ove necessario, nel rispetto dei bisogni educativi individuali.

La preparazione degli studenti del gruppo classe si attesta su un livello medio.

Nel corso del quinquennio solo un esiguo gruppo di studenti ha dimostrato buone capacità logico-intuitive, di argomentazione e di rielaborazione dei testi, sviluppando nel corso degli anni attitudini a tradurre conoscenze acquisite, in atteggiamenti, abilità e competenze, attraverso il riconoscimento e l'analisi di problematiche proposte.

Un altro gruppo presenta una preparazione più che sufficiente: si tratta di studenti che tendono a non impegnarsi particolarmente nell'argomentazione o nel perseguire risultati più soddisfacenti per sé stessi. Per questo gruppetto, il raggiungimento della sufficienza rappresenta l'obiettivo principale.

Un terzo gruppo, caratterizzato da notevoli difficoltà, riesce a portare a termine i compiti assegnati o a sostenere le interrogazioni, raggiungendo con fatica la sufficienza. Questi studenti sono costantemente supportati e motivati dai docenti. Si tratta di studenti che, pur presentando maggiori difficoltà nell'apprendimento, dimostrano volontà e impegno nel lavoro scolastico.

La classe a causa dei repentini cambi di docenti di storia e filosofia, avuti nel corso del quarto anno, presenta in tali discipline, una preparazione incompleta. Mentre il programma di italiano non è stato portato a termine, rispetto alla programmazione iniziale, per varie motivazioni riconducibili al docente titolare.

Dal punto di vista relazionale, la classe si presenta abbastanza compatta, ha dimostrato, nel corso degli anni, un percorso di crescita sia sul piano formativo che relazionale. La partecipazione alle attività didattiche risulta adeguata, pur con differenze individuali in termini di impegno, interesse e autonomia nello studio. Nel corso dell'anno scolastico si è evidenziato un clima generalmente collaborativo, caratterizzato da rapporti corretti tra gli studenti e da una discreta disponibilità al confronto e al lavoro di gruppo.

Nel quadro delle attività di orientamento e della Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO), gli studenti nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, hanno partecipato a diverse iniziative volte ad ampliare la conoscenza del sistema universitario e del mondo della formazione della grafica e del design.

Alcuni studenti del corso di grafica, con l'insegnante di Progettazione grafica, nell'ambito della FSL per un totale di 20 ore, sono stati impegnati in un'attività pomeridiana dal titolo "Il libro illustrato", basata sull'illustrazione di alcuni racconti, sull'impaginazione e creazione della copertina.

Le studentesse dell'indirizzo di design hanno partecipato, nell'anno scolastico 2023/2024 e 2025/2026 a un percorso formativo presso la scuola di alta formazione in arte orafa, Scuola Orafa Montori, di Terni (TR). L'esperienza, della durata complessiva di 15 ore, ha consentito loro di sviluppare competenze tecnico-pratiche nel campo della lavorazione dei metalli e del design del gioiello, favorendo al contempo la crescita della manualità, della precisione esecutiva e della capacità progettuale. Al termine del percorso, le studentesse hanno conseguito un attestato di partecipazione, distinguendosi per l'impegno e le abilità operative dimostrate.

Inoltre, tutta la classe ha aderito al progetto ORSI promosso dall'Università della Calabria, che ha offerto momenti di approfondimento orientativo e formativo finalizzati a facilitare una scelta consapevole del percorso post-diploma. Hanno inoltre preso parte al workshop organizzato dalla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, esperienza che ha consentito loro di confrontarsi con metodologie progettuali innovative e con il contesto dell'alta formazione artistica e del design.

Ulteriori attività di orientamento sono state svolte attraverso la partecipazione alle giornate orientative promosse dall'Università Mediterranea di Reggio Calabria e dall'Accademia di Belle Arti di Catanzaro, durante tali giornate gli studenti hanno potuto conoscere l'offerta formativa, le strutture e gli sbocchi professionali dei diversi percorsi accademici.

L'intera classe ha partecipato all'attività formativa di BLSD (Basic Life Support and Defibrillation) intitolata "*La vita è una cosa meravigliosa, proteggiamola insieme*", finalizzata alla diffusione delle competenze di primo soccorso e alla gestione delle emergenze cardiache.

Tale esperienza ha rivestito un elevato valore formativo, in quanto ha consentito agli studenti di acquisire conoscenze teoriche e abilità pratiche fondamentali, come il riconoscimento precoce di situazioni di pericolo, l'attivazione dei soccorsi e l'utilizzo del defibrillatore. Inoltre, l'attività ha contribuito a sviluppare senso di responsabilità e consapevolezza del proprio ruolo attivo, nella tutela della salute e della sicurezza collettiva.

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte tante altre esperienze, condivise con enorme partecipazione dagli studenti del Liceo Artistico, con gli altri studenti dell'intero Polo Liceale.

Elenco candidati interni

| Cognome | Nome | Luogo di residenza |
|---------|------|--------------------|
| 1) | | |
| 2) | | |
| 3) | | |
| 4) | | |
| 5) | | |
| 6) | | |
| 7) | | |
| 8) | | |
| 9) | | |
| 10) | | |
| 11) | | |
| 12) | | |
| 13) | | |
| 14) | | |
| 15) | | |
| 16) | | |

Obiettivi Generali

| CONOSCENZA | COMPETENZA | CAPACITA' |
|--|---|--|
| SAPERE | SAPER FARE | SAPER ESSERE |
| Acquisizione di contenuti, cioè di teorie, principi, concetti, termini, tematiche, argomenti, regole, procedure, metodi, tecniche applicative e l'insieme di alcune conoscenze teoriche afferenti a più aree disciplinari o trasversali. | Utilizzazione delle conoscenze acquisite per eseguire compiti e/o risolvere situazioni problematiche e/o tradurre nuovi oggetti, inventare, creare. | Rielaborazione critica, significativa e responsabile di determinate conoscenze e competenze, anche in relazione e in funzione di nuove acquisizioni. |

Obiettivi trasversali e risultati raggiunti

| | | | |
|------------------------|--|-----------|------------------------------------|
| OBIETTIVI EDUCATIVI | Saper rispettare sé stesso e gli altri | RISULTATI | Raggiunto in maniera differenziata |
| | Saper partecipare al lavoro di classe con impegno autonomia e responsabilità | | Raggiunto in maniera differenziata |
| | Saper riconoscere eventuali errori di | | Raggiunto in maniera |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------------|
| | comportamento | | differenziata |
| | Saper rispettare i tempi di una qualsiasi consegna | | Raggiunto in maniera differenziata |

Piano annuale inclusività

L'espressione "Bisogni Educativi Speciali" (BES) è entrata nel vasto uso in Italia dopo l'emanazione della Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 "Strumenti di intervento per alunni con Bisogni Educativi Speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica". La Direttiva stessa ne precisa succintamente il significato: "L'area dello svantaggio scolastico è molto più ampia di quella riferibile esplicitamente alla presenza di deficit. In ogni classe ci sono alunni che presentano una richiesta di speciale attenzione per una varietà di ragioni: svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse". L'utilizzo dell'acronimo BES sta quindi ad indicare una vasta area di alunni per i quali il principio della personalizzazione dell'insegnamento, sancito dalla Legge 53/2003, va applicato con particolari accentuazioni in quanto a peculiarità, intensività e durata delle modificazioni. Per questo il nostro Istituto, che nella sua azione formativa pone particolare attenzione alla centralità dello studente, promuove l'inclusione scolastica per garantire il diritto allo studio di tutti gli studenti e prevenirne la dispersione scolastica. Agli studenti viene garantito il Piano di Diritto allo studio attraverso la richiesta annuale alla città Metropolitana di operatori per l'assistenza, di ausili e sussidi didattici e rimborso spese di trasporto. La scuola partecipa al bando per l'inclusione scolastica indetto dal MIUR e per ogni singolo alunno vengono presentati i progetti per ausili e sussidi didattici personalizzati a ciascuna esigenza. In ragione di ciò, previa delibera del Collegio docenti, indipendentemente dalla presenza o meno di alunni che necessitano o necessiteranno del progetto di "Istruzione Domiciliare" la scuola inserisce tra le sue attività l'opportunità dell'ID, servizio scolastico che dovrà essere richiesto dalla famiglia attraverso un apposito modulo. Al fine di consentire l'Istruzione Domiciliare la scuola dovrà ricevere da parte della famiglia o/e ospedale le informazioni relative a:

- Eventuale degenza e durata
- Presenza della scuola in ospedale nella struttura sanitaria
- Periodo di convalescenza Terapie e tempistica a cui sarà sottoposto l'alunna/o.

Nella definizione di BES (bisogni educativi speciali) rientrano le seguenti categorie:

- Disabilità certificate L. 104/92 (prevede la stesura del PEI secondo la procedura individuata dal GLO)
- D.E.S. - Disturbi evolutivi specifici L. 170/2010 (prevede la stesura del PDP): disturbi specifici dell'apprendimento (D.S.A.), deficit del linguaggio, deficit delle abilità non verbali, deficit della coordinazione motoria, deficit dell'attenzione e dell'iperattività, borderline cognitivo
- Svantaggio: linguistico, culturale, socio-economico
- N.A.I.- alunni stranieri neo-arrivati in Italia o che non hanno ancora acquisito le adeguate competenze linguistiche, per i quali si prevede la stesura del P.S.P. (Piano di Studi Personalizzato);

- Disagio comportamentale/relazionale, alunni con funzionamento problematico (senza certificazione sanitaria).

Le situazioni di svantaggio socio-economico e culturale, vengono considerate nella misura in cui costituiscono un ostacolo per lo sviluppo cognitivo, affettivo, relazionale, sociale dello studente e generano scarso funzionamento adattivo, con conseguente peggioramento della sua immagine sociale. Fermo restando l'obbligo di presentazione delle certificazioni per l'esercizio dei diritti conseguenti alle situazioni di disabilità e di Disturbo Specifico di Apprendimento (DSA), è compito dei Consigli di classe, sulla base di considerazioni pedagogiche e didattiche, indicare in quali altri casi, non ricadenti nei disturbi clinicamente riscontrabili, sia opportuna e necessaria l'adozione di una personalizzazione della didattica ed eventualmente di misure compensative e dispensative previste dalle Linee guida allegata alla legge 170/2010 formalizzati nel Piano didattico educativo (PDP). Il PDP ha carattere di temporaneità configurandosi come progetto d'intervento limitato al periodo necessario per il raggiungimento degli obiettivi in esso previsti. Durante l'anno scolastico ogni verifica ed eventuale aggiustamento degli interventi dovrà considerare ed integrare quanto condiviso e riportato nel PDP (in particolare nella relazione fra obiettivi, risultati attesi e valutazione).

Per favorire il processo di inclusione si forniscono le indicazioni relative alle procedure da attivare in favore di tutti gli alunni con BES. Si ricorda che ogni docente della classe, in particolar modo il coordinatore, ha il diritto-dovere di informarsi in merito alle situazioni degli alunni, con particolare riguardo per gli alunni con BES.

Il Consiglio di Classe, dopo un'attenta osservazione, identifica gli alunni con Bisogni Educativi Speciali considerando i punti di forza e di debolezza che li caratterizzano. Una volta preso atto della loro presenza, i Coordinatori propongono ai genitori il Piano Didattico Personalizzato pensato per gli stessi. Il PDP è il frutto della cooperazione di tutti i docenti e delle famiglie e non si propone di abbassare l'offerta didattica e formativa, ma ha lo scopo di consentire il raggiungimento di obiettivi minimi attraverso misure compensative e dispensative che favoriscano l'apprendimento, e che mirino a realizzare nella scuola un'offerta formativa inclusiva per una didattica attenta ai bisogni di ciascuno nel realizzare gli obiettivi comuni.

Gruppi di studio e di lavoro che collaborano ai fini dell'inclusione

GLI (Gruppo di Lavoro Inclusione)

Il GLI, istituito con la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012, coordina e pone in indirizzo le problematiche relative a tutti i BES.

Presieduto dalla Dirigente Scolastica, presso la nostra istituzione scolastica è così composto:

- Referenti BES
- Docenti di sostegno
- FF.SS. Area 1
- FF.SS. Area 3
- DSGA
- Presidente del C.d.I. rappresentante dei genitori
- Operatori UMD: Psicologo, Assistente sociale ASP di riferimento.

Il gruppo di lavoro rileva le situazioni di BES presenti nell'Istituto, raccoglie la documentazione relativa, programma e coordina le azioni di intervento per una più efficace inclusività. Il gruppo supporta il collegio dei docenti nella definizione del Piano per l'inclusione (PI) nonché i consigli di classe

nell'attuazione dei PEI e dei PDP. In sede dipartimentale e nelle riunioni interdisciplinari di programmazione annuale, il GLI fornisce elementi utili a delineare gli obiettivi minimi da raggiungere da parte di alunni diversamente abili o con diagnosi DSA, nel rispetto delle vigenti disposizioni normative.

GLO (Gruppo di Lavoro Operativo per l'Inclusione) composto da:

- Dirigente scolastico, o un suo delegato, che presiede;
- Consiglio di classe di scuola secondaria;
- Insegnante specializzato per il sostegno didattico contitolare della classe;
- Genitori dello studente con disabilità o da chi esercita la responsabilità genitoriale;
- Rappresentanti dell'Unità di Valutazione Multidisciplinare (UVM) dell'Azienda Sanitaria Locale (ASL) di residenza dello studente con disabilità;
- Referente Inclusione

Le figure professionali specifiche esterne che interagiscono con la classe e con lo studente con disabilità;

- Assistente all'autonomia ed alla comunicazione;
- Eventualmente un rappresentante del GIT territoriale;
- Un rappresentante dell'Ente Locale nel caso sia stato predisposto il Progetto Individuale su richiesta dei genitori;
- Un rappresentante di Associazioni che si occupano di disabilità sul territorio;

Solo se preventivamente autorizzato dal dirigente scolastico, a titolo consultivo e non decisionale, un esperto indicato dalla famiglia;

Alle riunioni del GLO possono partecipare i collaboratori scolastici (o altro personale con il medesimo compito) che si occupano dell'assistenza igienico-personale.

Programmazione educativo – didattica di classe

Finalità educative e didattiche

Gli indirizzi del Liceo Artistico sono finalizzati al conseguimento di una formazione intermedia di carattere teorico – tecnico – pratico nel settore specifico scelto. Questo corso di studi si prefigge di far raggiungere agli alunni adeguate conoscenze, competenze e capacità che, promuovendo la formazione culturale, umana e professionale, consentano un'efficace prosecuzione degli studi o l'inserimento nel mondo del lavoro. I piani di lavoro mirano a far acquisire agli alunni competenze specifiche e tecniche operative supportate e fortificate da un ampio corredo culturale che garantisca la possibilità di proseguire il percorso formativo in ambiti universitari e parauniversitari.

La classe ha conseguito, seppure con livelli diversificati, i seguenti obiettivi educativi:

- Sviluppo delle capacità intuitive e delle capacità logiche;
- Potenziamento del metodo di lavoro;
- Acquisizione di un atteggiamento critico e responsabile;
- Acquisizione del senso di responsabilità, del rispetto di sé e degli altri;
- Rispetto delle norme e riconoscimento dei ruoli;
- Acquisizione e potenziamento di conoscenze, competenze e capacità;
- Sviluppo della personalità sociale, artistica e creativa, secondo attitudini, potenzialità e vocazione.

Obiettivi in termini di abilità e competenze

La classe ha raggiunto, gli obiettivi qui di seguito elencati:

| Materie | Abilità | Competenze |
|---|--|---|
| Lingua e letteratura italiana | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i testi e saperli analizzare nei loro vari aspetti tematici e stilistici; • Individuare i concetti chiave di argomenti e tematiche e operare sintesi; • Rielaborare in modo personale le conoscenze acquisite; • Operare collegamenti tra autori e tematiche su base pluridisciplinare; • Contestualizzare i testi. | <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi scritti di diversa tipologia; • Utilizzare i registri formali e i linguaggi specifici; • Esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; • Riconoscere le caratteristiche dei generi letterari e del periodo oggetto di studio; • Analizzare, comprendere, interpretare e valutare testi scritti in modo critico. Cogliere l'originalità e la valenza culturale e ideologica dei testi. |
| Lingua e cultura straniera inglese | <ul style="list-style-type: none"> • a) acquisizione di una competenza comunicativa che permetta all'allievo di poter interagire anche con la lingua straniera in modo adeguato al contesto e alla situazione; • b) conseguimento di una formazione umana più complessa attraverso lo studio della cultura dei paesi di lingua inglese, sia tramite la lingua stessa, quale veicolo primo di civiltà, che attraverso documenti autentici di attualità, vita quotidiana ecc. • c) conoscenza della letteratura, sia nel suo sviluppo storico, sia nei suoi aspetti stilistici. | <ul style="list-style-type: none"> • Gli obiettivi specifici dell'insegnamento sono: • a) comprensione dei diversi messaggi orali, in contesti diversificati, trasmessi attraverso vari canali; • b) comprensione ed interpretazione di testi letterari corretta, ordinata puntuale e coerente al pensiero dell'autore e loro collocamento nel contesto storico-culturale, in un'ottica di comparazione con analoghe esperienze di lettura su testi italiani; • c) individuazione degli influssi e dei condizionamenti che la situazione storica, nelle sue diverse implicazioni, esercita sull'autore; • f) attivazione di modalità di apprendimento sia nella scelta |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | <p>dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referenti privilegiati sono stati i testi degli autori, dalla cui lettura puntuale si è partiti per ogni altra operazione critica e di ricognizione storica, sia riguardo all'autore, sia riguardo al contesto. • L'analisi testuale ha consentito agli allievi di: • 1) acquisire e potenziare competenze lessicali e conoscenze linguistiche specifiche; • 2) leggere adeguatamente un testo, considerando che la lettura è la prima forma di interpretazione del suo significato; |
| Storia | <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborare in modo personale e autonomo; • Contestualizzare gli avvenimenti nella prospettiva delle cause e degli effetti; • Utilizzare in modo consapevole espressioni e contenuti per dare un contributo al dialogo educativo-didattico; • Utilizzare le categorie storiche nella costruzione di relazioni e comparazioni anche in diversi contesti interdisciplinari. | <ul style="list-style-type: none"> • Usare il lessico e le categorie specifiche della disciplina. • Stabilire le corrette relazioni tra il presente gli eventi passati. • Esporre i contenuti, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio. |
| Filosofia | <ul style="list-style-type: none"> • Rielaborazione personale e autonoma; • Utilizzo della terminologia e dei contenuti appresi; • Utilizzare un metodo di studio autonomo, maturo e consapevole; | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo fluido e scorrevole del linguaggio e della terminologia specifica della disciplina; • Analisi di brevi testi, definendo e indicando termini, concetti, idee e caratteristiche; • Individuazione di analogie e di differenze tra concetti, |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di dare un contributo personale al dialogo educativo-didattico. | <p>posizioni e modelli di pensiero studiati;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo delle capacità di organizzazione, classificazione, astrazione e rielaborazione dei contenuti. |
| Matematica | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente in modo coerente ed argomentato; • Abitudine alla precisione del linguaggio. | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare i concetti assimilati; • Analizzare e sintetizzare; • Analizzare un problema con identificazione di variabili; • Operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazioni di formule. |
| Fisica | <ul style="list-style-type: none"> • Saper osservare e saper identificare i fenomeni elettrici e magnetici; • Fare esperienze e rendere ragione dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni studiati. | <ul style="list-style-type: none"> • Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari per la risoluzione; • Formulare ipotesi applicative utilizzando modelli, analogie e leggi. |
| Storia dell'arte | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire un metodo di lettura dell'opera d'arte; • Saper descrivere il contenuto oggettivo: elencare tutto ciò che si vede e saper distinguere la tipologia dell'opera (Architettura, Scultura, Pittura, Ceramica, Toreutica, Glittica). • Saper leggere la forma: struttura statica o dinamica, simmetrica o asimmetrica; individuare se l'artista mette maggiormente in risalto la linea, il colore, la luce, il volume; se l'immagine sia rappresentata con realismo, semplificazione, deformazione; l'utilizzo dei materiali e il tipo di tecnica; • Saper cogliere il contenuto soggettivo: il significato dell'opera con agganci storici e | <ul style="list-style-type: none"> • Mettere lo studente in condizioni di analizzare le varie correnti artistiche nel contesto dell'evoluzione del pensiero letterario storico che caratterizza i mutamenti della società nei vari secoli, in modo da rendersi conto che quanto studiato in Storia dell'Arte altro non rappresenta che lo scenario di tutte le vicende storiche, politiche e culturali oggetto di altri insegnamenti; • Sensibilizzare agli aspetti artistico paesaggistici creando un interesse verso il patrimonio artistico (di cui il nostro paese è ricco) fondato sulla consapevolezza del suo valore storico-culturale. |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>filosofici, rilevando analogie e differenze con altre opere del tempo presente e passato;</p> | |
| <p>Discipline progettuali design</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di realizzazione del progetto attraverso l'uso adeguato degli strumenti relativi al settore design; • Saper sviluppare con metodi tradizionali l'iter progettuale in vari settori, rispettando i tempi stabiliti. | <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di sviluppare un progetto di design chiaro, leggibile e funzionale; • Acquisire padronanza delle varie tecniche di rappresentazione grafica; |
| <p>Laboratorio design</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Usare le attrezzature pertinenti alla disciplina; • Capacità di realizzazione del prototipo, attraverso l'uso adeguato degli strumenti e dei materiali relativi al settore design; • Eseguire manufatti articolati con l'uso di tecniche sia di base che specialistiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Saper identificare tecniche e metodologie adeguate alla definizione del prodotto orafico; • Saper sviluppare procedimenti coerenti con il ciclo produttivo di un prodotto; • Acquisire padronanza di tecniche e strumenti; |
| <p>Discipline grafiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere il linguaggio della propaganda attraverso la diffusione delle immagini • Sperimentare la realizzazione di un messaggio finalizzato a promuovere l'inclusione sociale. | <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un "Manifesto pari dignità delle diversità" |
| <p>Laboratorio di grafica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l'importanza dei simboli | <ul style="list-style-type: none"> • Studio sulla bandiera dell'Unione Europea |
| <p>Scienze motorie e sportive</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità di espressione autonoma e di comunicazione interpersonale; • Acquisire capacità di giudizio autonomo in termini di autocorrezione e autovalutazione; • Acquisire la capacità di trasferire competenze in vari ambiti; | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche attraverso la consapevolezza di sé; • Acquisire capacità critiche nei riguardi del linguaggio del |

| | | |
|------------------|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le conoscenze per portare a termine compiti e risolvere problemi in ambito teorico e pratico. | <p>corpo e dello sport in modo personale e autonomo.</p> |
| Religione | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la formulazione dei dieci comandamenti, secondo la tradizione ebraica e cristiana; • Riflettere sull'importanza del primo comandamento per vivere in pienezza tutti gli altri; • La dottrina Sociale; • Acquisire una conoscenza del messaggio biblico dei Comandamenti approfondendoli nella visione cristiano-cattolica; • Individuare nella posizione della Chiesa l'ideale profetico e l'importanza che il decalogo ha avuto – ed ha tuttora – nella nostra cultura sia laica che religiosa. • Conoscere l'Enciclica “Fratelli tutti” | <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare e individuare le ragioni storiche, culturali e teologiche per cui la chiesa ha elaborato la sua dottrina sociale; • Comprendere come i principi fondamentali ispirati alla rivelazione e fondanti la dottrina sociale, siano da contestualizzare e da rielaborare nei differenti contesti storici; • Saper cogliere l'esistenza di un nesso tra morale naturale, rivelazione e dottrina sociale cristiana; • Cogliere la necessità di una riflessione morale, espressa dalla dottrina sociale della Chiesa, anche in campo economico. |

Metodi, strategie, strumenti e mezzi adottati

Metodi

All'interno del Consiglio di Classe ogni docente, in base alla libertà di insegnamento, alle peculiarità della materia insegnata e alle esigenze della classe, ha utilizzato le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Lezione attiva
- Lavori di ricerca
- Ricerche sul campo
- Dibattito
- Colloquio
- Metodo laboratoriale artistico
- Lavori di gruppo

Strategie

Il Consiglio di Classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni che diano indicazioni operative e di comportamento quali:

- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari che chiariscano le relazioni tra i saperi
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove sia possibile, una didattica personalizzata
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate
- Monitorare le assenze ed i ritardi

Strumenti e mezzi

- Libri di testo, manuali, vocabolari, enciclopedie, letteratura, saggi e monografie;
- Visite nei musei, gallerie, etc.;
- Quotidiani, testi specialistici

Verifiche

Durante il corso dell'anno scolastico, sono state proposte agli studenti diverse e differenziate prove di verifica per le varie discipline secondo la seguente tabella:

| DISCIPLINA | prove grafiche e design | prove orali | prove pratiche | elaborati scritti |
|---------------------------------|-------------------------|-------------|----------------|-------------------|
| Italiano | | x | | x |
| Lingua Inglese | | x | | x |
| Storia dell'Arte | | x | | x |
| Storia | | x | | |
| Filosofia | | x | | |
| Matematica | | x | | x |
| Fisica | | x | | |
| Discipline grafiche e design | x | | | |
| Laboratorio della progettazione | | | x | |

Contenuti delle singole discipline

Per i contenuti e le tematiche specifiche si rimanda alle schede consuntive, per disciplina, stilate da ogni docente e riportate in allegato al presente documento.

Valutazione

Il Consiglio di classe per la valutazione ha usato la seguente griglia:

| Livelli | Conoscenze | Competenze | Abilità |
|------------|--|--|---|
| <i>NC</i> | L'insegnante non è in possesso di sufficienti elementi di valutazione | | |
| 1-2 | Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti | Gli elementi acquisiti accertano la totale assenza di competenze specifiche disciplinari | Non ha prodotto lavori o ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità |
| 3 | Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali ed elementari degli argomenti trattati | Difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici Difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti. | Lavori e verifiche parziali e comunque non sufficienti ad esprimere un giudizio sull'iter formativo. Difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari. |
| 4 | I contenuti specifici delle discipline non sono stati recepiti. Lacune nella preparazione di base. | Difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. Esposizione imprecisa e confusa. | Difficoltà ad eseguire semplici procedimenti logici, a classificare ed ordinare con criterio. Difficoltà ad applicare le informazioni. Metodo, uso degli strumenti e delle tecniche inadeguati. |
| 5 | Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti Comprensione confusa dei concetti. | Anche se guidato lo studente ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Modesta la componente ideativa. | Anche se guidato non riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Metodo di lavoro poco personale e pertanto poco efficace. Applicazione parziale ed imprecisa delle informazioni. |
| 6 | Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni. | Esposizione abbastanza corretta ed uso accettabile della terminologia specifica. Se guidato lo studente riesce ad esprimere i concetti e ad evidenziare i più importanti. Capacità adeguate di comprensione e di lettura degli elementi di studio. | Sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi anche se non autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato se pur poco personalizzato. |
| 7 | Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti. | Adesione alla traccia e corretta l'analisi. Esposizione chiara con corretta utilizzazione del linguaggio specifico. | Applicazione guidata delle conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica. Metodo di lavoro personale ed uso consapevole dei mezzi e delle tecniche specifiche realizzative. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 8 | Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti. | Sa riconoscere problematiche chiave degli argomenti proposti. Vi è padronanza di mezzi espressivi ed una efficace componente ideativa. L'esposizione è sicura con uso appropriato del linguaggio specifico. | Uso autonomo delle conoscenze per la soluzione di problemi. Capacità intuitive che si estrinsecano nella comprensione organica degli argomenti. |
| 9 | Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare. | Capacità di rielaborazione che valorizza l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Stile espositivo personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico. | Sa cogliere, nell'analizzare, i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Metodo di lavoro personale, rigoroso e puntuale. |
| 10 | Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti. | Esposizione scorrevole, chiara ed autonoma tanto da padroneggiare lo strumento linguistico. Efficace e personale la componente ideativa: uso appropriato e critico dei linguaggi specifici. | Interesse spiccato verso i saperi e positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e di risolvere quelli nuovi. Metodo di lavoro efficace, propositivo e con apporti di approfondimento personale ed autonomo, nonché di analisi critica. |

Formazione scuola lavoro (FSL) e Orientamento

Elenco attività inerenti alla FSL e l'orientamento svolte dalla classe V sez. A/B nel triennio:

| Anno scolastico 2025/26 | |
|---|--|
| Attività/progetto | Ente/Azienda/Istituzione |
| Orientamento progetto ORSI Unical | Unical |
| FSL- Il Design orafa tra ieri e oggi: realizzazione di monili | Scuola di Alta formazione in arte orafa "Montori" di Terni |
| Accademia delle Belle Arti – Catanzaro | Accademia di B. Arti (CZ) |
| Work shop- NABA Milano | Istituto |
| Open day Unirc | Università Mediterranea di Reggio Calabria |
| FSL - "Il libro illustrato" | Istituto |
| FSL-Olimpiadi di cittadinanza | AssoGiovani-Online |
| FSL-Discovering Heritage | Unical |
| FSL- Studiare Ingegneria | Unical |
| Anno scolastico 2024/25 | |
| Attività/progetto | Ente/Azienda/Istituzione |
| PCTO-Pr-Design-Metalli | Unical |
| PCTO-Olimpiadi di cittadinanza | AssoGiovani-Online |

| | |
|---|--|
| Orientamento Unical | Unical - Istituto |
| Open Day | Istituto |
| Orientamento ABACZ | Accademia delle Belle Arti – Catanzaro |
| Orientamento Work shop- NABA Milano | Istituto |
| Orientamento UNIRC | Università Mediterranea di Reggio Calabria |
| PCTO- Restauro Vara lignea | Associazione di Promozione sociale |
| Anno scolastico 2023/24 | |
| Attività/progetto | Ente/Azienda/Istituzione |
| Orientamento UniCal | UniCal - Istituto |
| Open Day | Istituto |
| Orientamento ABA CZ | Accademia delle Belle Arti – Catanzaro |
| Work shop- NABA Milano | Istituto |
| PCTO-Realizzazione cassette da esporre al museo di Sibari | Accademia di Belle arti di Catanzaro |
| Orientamento UniRC | Università Mediterranea di Reggio Calabria |
| PCTO- Design | Scuola orafa Montori, Terni (TR) |

prospetto orario del triennio*

| N. | Alunno/a | Ore svolte |
|----|----------|------------|
| 1 | | |
| 2 | | |
| 3 | | |
| 4 | | |
| 5 | | |
| 6 | | |
| 7 | | |
| 8 | | |
| 9 | | |
| 10 | | |
| 11 | | |

| | | |
|----|--|--|
| 12 | | |
| 13 | | |
| 14 | | |
| 15 | | |
| 16 | | |

*Al monte ore riportato andranno sommate le ore eventualmente svolte dopo il 15/05/2026

Elaborazione e svolgimento di prove e simulazioni in vista delle prove scritte d'esame

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte di Italiano relative alle varie tipologie presenti all'Esame di maturità, tali prove sono state valutate secondo i criteri evidenziati nella tabella allegata.

Prima prova scritta

Art. 19 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026

Ai sensi dell'art. 17, comma 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato.

Nel corso dell'anno sono state eseguite varie simulazioni di I prova.

Seconda prova scritta

La materia oggetto della seconda prova scritta è relativa all'indirizzo design e grafica.

Per gli esami nei licei artistici lo svolgimento della seconda prova inizia contemporaneamente a tutti gli altri tipi di scuola, ma continua nei due giorni feriali seguenti per un numero di ore giornaliero indicato nei testi proposti e per una durata complessiva di tre giorni.

La seconda prova scritta di indirizzo, per indicazioni ministeriali, ha come argomento lo sviluppo di un progetto relativo ad una tipologia e ad un contesto che vengono indicati nella traccia ministeriale e dei quali i candidati devono tenere conto per orientare le scelte creative e progettuali. In quanto lavoro ideativo, tale attività prevede lo svolgimento di un percorso di realizzazione, costituito da specifiche fasi operative, per passare dalla richiesta iniziale (brief) alla soluzione finale.

Nella programmazione delle due materie di indirizzo (Discipline e Laboratorio) gli insegnanti hanno previsto simulazioni per lo svolgimento della prova.

Nel secondo quadrimestre, nel mese di maggio, è stata svolta in tre giorni la simulazione della II prova d'esame, per sei ore giornaliera, per un totale di 18 ore.

La prova è stata valutata secondo i criteri evidenziati nella tabella allegata.

Colloquio

(Fonte MIM)

La riforma dell'Esame di maturità introduce un modello che non si limita a verificare conoscenze specifiche di ogni indirizzo di studio, ma valorizza il percorso personale, le competenze digitali e l'orientamento verso il futuro universitario o professionale dello studente.

Gli Obiettivi dell'Esame

Il nuovo esame valuta:

- Competenze Disciplinari: Conoscenze e abilità specifiche dell'indirizzo di studio.
- Maturazione Personale: Autonomia, responsabilità e capacità critica.
- Esperienze Formative: Percorsi di educazione civica e attività coerenti con il percorso di studi.
- Sviluppo Integrato: Valorizzazione dell'impegno scolastico e delle attività extra-scolastiche meritevoli.

Il colloquio verterà su quattro materie individuate dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, per il Liceo Artistico sono:

- **Italiano**
- **Grafica / Design**
- **Filosofia**
- **Fisica**

Art. 22 c. 2 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26 marzo 2026

Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art.1, co.1, lettera b), del D.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.

Nel corso del colloquio il candidato analizza criticamente e correla al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato. Per i candidati esterni la relazione o il lavoro multimediale hanno ad oggetto l'attività di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo, del d.lgs. 62/2017. Inoltre, il colloquio verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al decreto ministeriale 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle Esame di maturità per l'anno scolastico 2025/2026 attività declinate dal documento del consiglio di classe. Infine, nell'ambito del colloquio, viene effettuata la discussione degli elaborati relativi alle prove scritte. La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto

del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali.

Tale prova sarà valutata secondo i criteri evidenziati nella tabella allegata.

Griglia di valutazione della prova scritta di Italiano

Studente _____ Classe _____ Corso _____ Data _____

| INDICATORI | DESCRITTORI DI LIVELLO | PUNTI |
|--|---|-------|
| INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale | Testo disorganico e incoerente – Frequenti errori nell’uso dei connettivi | 1 |
| | Testo organico ma scarsamente coeso – Alcuni errori nell’uso dei connettivi | 2 |
| | Testo organico e coeso – Uso appropriato dei connettivi, pur con lievi incertezze | 3 |
| | Testo organico e coeso – Uso corretto e sicuro dei connettivi | 4 |
| | Testo organico, coeso ed efficace | 5 |
| INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) - Uso corretto ed efficace della punteggiatura | Lessico improprio e/o ripetitivo – Forma con errori gravi e/o incertezze diffuse | 1 |
| | Lessico impreciso – Forma con lievi errori e/o incertezze | 2 |
| | Lessico appropriato con lievi imprecisioni – Forma complessivamente corretta | 3 |
| | Lessico appropriato – Forma corretta e sicura | 4 |
| | Lessico ricco ed efficace – Forma corretta e scorrevole | 5 |
| INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | Grave carenza di riferimenti culturali e valutazioni personali | 1 |
| | Riferimenti culturali imprecisi e/o non sempre pertinenti – Capacità di giudizio frammentaria | 2 |
| | Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti – Capacità di giudizio coerente | 3 |
| | Riferimenti culturali precisi e pertinenti – Capacità di giudizio coerente con elementi di personalizzazione | 4 |
| | Riferimenti culturali ampi e articolati – Capacità di giudizio coerente e originale | 5 |
| TIPOLOGIA A - Rispetto dei vincoli posti nella consegna - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità | Mancato rispetto delle consegne – Fraintendimenti di passaggi essenziali del testo – Gravi carenze nell’applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione | 1 |
| | Mancato rispetto di alcune consegne – Comprensione imprecisa di alcuni passaggi del testo – Incertezze nell’applicazione di strumenti e metodi di analisi e interpretazione | 2 |
| | Rispetto delle consegne – Comprensione corretta del contenuto del testo nei suoi snodi essenziali | 3 |

| | | |
|---|---|---|
| nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo | – Applicazione corretta di strumenti e metodi di analisi e interpretazione | |
| | Rispetto delle consegne – Comprensione completa del testo – Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione | 4 |
| | Rispetto delle consegne – Comprensione completa e puntuale del testo – Applicazione corretta e sicura di strumenti e metodi di analisi e interpretazione, con elementi di personalizzazione | 5 |
| TIPOLOGIA B - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Gravi incomprensioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa confusa e incoerente, con errori nell'uso dei connettivi frasali e testuali – Riferimenti culturali carenti o non pertinenti | 1 |
| | Imprecisioni nell'individuazione di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa non del tutto lineare, con imprecisioni nell'uso dei connettivi – Riferimenti culturali scarsi e non sempre pertinenti | 2 |
| | Corretta individuazione di tema e tesi, con lievi imprecisioni nel riconoscimento degli argomenti – Progressione argomentativa lineare con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali essenziali ma pertinenti | 3 |
| | Individuazione precisa di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa lineare e articolata, con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali ricchi e pertinenti | 4 |
| | Individuazione precisa e puntuale di tema, tesi e argomenti – Progressione argomentativa articolata ed efficace, con uso corretto dei connettivi – Riferimenti culturali ricchi e pertinenti, con elementi di personalizzazione | 5 |
| TIPOLOGIA C - Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione - Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Contenuti e riferimenti gravemente lacunosi o non pertinenti – Titolo incoerente – Progressione argomentativa informativa ed argomentativa non chiara – Paragrafazione mancante o disorganica | 1 |
| | Contenuti e riferimenti carenti o imprecisi – Titolo coerente ma generico – Progressione informativa ed argomentativa non sempre chiara e lineare – Paragrafazione coerente ma poco equilibrata | 2 |
| | Contenuti e riferimenti essenziali ma corretti – Titolo coerente e preciso – Progressione informativa ed argomentativa chiara – Paragrafazione coerente ed equilibrata | 3 |
| | Contenuti e riferimenti precisi e articolati – Titolo coerente e preciso – Progressione informativa | 4 |

| | | |
|--|--|---|
| | ed argomentativa lineare e organica – Paragrafazione coerente ed equilibrata | |
| | Contenuti e riferimenti ricchi e personali – Titolo preciso ed efficace – Progressione informativa ed argomentativa organica e articolata – Paragrafazione equilibrata ed efficace | 5 |
| | TOTALE IN VENTESIMI | |

Il Presidente

La Commissione

Griglia di valutazione seconda prova: indirizzo Grafica

Candidato/a _____ Classe _____ a.s. _____

| INDICATORI | LIVELLI | PUNTEGGI O | PUNTI ASSEGNA TI |
|---|-------------------------|---------------|------------------------|
| Correttezza dell'iter progettuale | Carente o frammentaria | 1 | |
| | Superficiale e limitata | 2 | |
| | Completa e coerente | 3 | |
| | Ampia e approfondita | 4 | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | Carente o frammentaria | 1 | |
| | Parzialmente pertinente | 2 | |
| | Completa e coerente | 3 | |
| | Ampia e approfondita | 4 | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | Carente o frammentaria | 1 | |
| | Superficiale e limitata | 2 | |
| | Completa e coerente | 3 | |
| | Ampia e approfondita | 4 | |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Carente o frammentaria | 1 | |
| | Articolata e originale | 2 | |
| Efficacia comunicativa | Carente o frammentaria | 1 | |
| | Parzialmente corretta | 2 | |
| | Completa e coerente | 3 - 4 | |
| | Efficace e innovativa | 5 - 6 | |
| TOTALE PROVA | | | _____/20 |

Il Presidente

La Commissione

Griglia di valutazione seconda prova: indirizzo Design

| Indicatori | Descrittori | punteggio | valutazione |
|---|--|-----------|-------------|
| Correttezza dell'iter progettuale | Sviluppo ampio realizzato con metodo | 6 | |
| | Sviluppo discretamente esteso, coerente con le consegne | 5 | |
| | Sviluppo sufficientemente esteso, coerente con le consegne | 4 | |
| | Sviluppo poco articolato, non ha ottimizzato le idee iniziali | 3 | |
| | Sviluppo incompleto delle idee iniziali | 2 | |
| | Scarso lo sviluppo dell'iter richiesto, incompleto, frammentario. | 1 | |
| | | | |
| Pertinenza e coerenza con la traccia | Completa e interessante, presenta scelte organiche e funzionali all'oggetto della ricerca | 5 | |
| | Buona la proposta, coerente e articolata. | 4 | |
| | Sufficiente, proposta coerente ma poco articolata. | 3 | |
| | Poco adeguata, proposta incompleta e imprecisa | | |
| | Insufficiente. Proposta limitata e molto confusa | 1 | |
| | | | |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali | Ottima padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore | 3 | |
| | Sufficiente padronanza degli strumenti e delle tecniche del settore | 2 | |
| | Scarse capacità nell'uso degli strumenti e delle tecniche del settore | 1 | |
| | | | |
| Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati | Rielaborazione autonoma e originale. Dimostra spirito critico e consapevolezza nell'organizzare e sviluppare il progetto. | 3 | |
| | Rielaborazione autonoma, proposta progettuale sufficientemente originale | 2 | |
| | Rielaborazione semplice del tema, proposto con poca autonomia | 1 | |
| | | | |
| Efficacia comunicativa | Buono il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio tecnico ed espressivo che risponde pienamente agli elementi salienti della traccia. | 3 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | Sufficiente il livello di efficacia comunicativa, il progetto presenta un linguaggio poco articolato dal punto di vista espressivo rispetto agli elementi salienti della traccia. | 2 | |
| | Scarso, il progetto manca di una forza espressiva che permette di raggiungere un livello di efficacia comunicativa. | 1 | |

TOTALE ____/20

Il Presidente

La Commissione

Griglia valutazione prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|--|---------|---|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera) | I | Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore. | 5 | |
| Capacità di argomentare in modo critico e personale | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico. | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti. | 3 - 3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti. | 4 - 4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti. | 5 | |
| Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio | I | Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità. | 1.50 - 2.50 | |
| | III | Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali. | 3 - 3.50 | |
| | IV | Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire. | 4 - 4.50 | |
| | V | Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri. | 5 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Tot ____/20

Il Presidente

La Commissione

| |
|---|
| PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA approvato dal C.D. del 24/10/2024 e modificata dal C.D. del 04/09/2025 |
| RIFERIMENTI NORMATIVI Legge 20 agosto 2019, n. 92, recante <i>Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica</i> D.M. del 22 giugno 2020, contenente le <i>Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica</i> D.M. 183 del 07 settembre 2024, contenente <i>Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica</i> |
| INSEGNAMENTO TRASVERSALE Corresponsabilità collegiale dell'insegnamento all'interno del team docente e del Consiglio di Classe |
| MONTE ORARIO LICEO SCIENTIFICO 38 ORE ANNUE NEL BIENNIO DELL'INDIRIZZO TRADIZIONALE – 40 ORE ANNUE NEL BIENNIO DELL'INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE - 34 NEL BIENNIO DELL'INDIRIZZO SPORTIVO 40 ORE ANNUE NEL TRIENNIO DELL'INDIRIZZO TRADIZIONALE - 42 ORE ANNUE NEL TRIENNIO DELL'INDIRIZZO SCIENZE APPLICATE – 42 NEL TRIENNIO DELL'INDIRIZZO SPORTIVO LICEO CLASSICO 33 ORE ANNUE LICEO ARTISTICO 33 ORE ANNUE <i>“da svolgersi nell'ambito del monte orario obbligatorio previsto dagli ordinamenti vigenti”</i> |
| DOCENTE CON COMPITI DI COORDINAMENTO <i>“Per ciascuna classe è individuato, tra i docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica, un docente con compiti di coordinamento”</i> |
| VALUTAZIONE Valutazione periodica e finale espressa in decimi I e II quadrimestre e valutazioni interperiodali |

Premessa e normativa

Con la Legge 20 agosto 2019, n. 92, è stato introdotto nel nostro ordinamento l'insegnamento scolastico dell'educazione civica che, secondo quanto disposto all'art 1, *“contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona”*.

Con le linee guida adottate con D.M. 183 del 07.09.2024, che sostituiscono le precedenti del 22 giugno 2020, viene, inoltre, evidenziato come la conoscenza della Costituzione – nelle sue dimensioni storiche, giuridiche, valoriali – rappresenti il fondamento del curriculum di educazione civica, in quanto la Costituzione italiana è, non solo, norma cardine del nostro ordinamento, ma anche riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini

all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese – nonché delle istituzioni dell'Unione Europea. Viene precisato, altresì, che *l'insegnamento* dell'educazione civica aiuta gli studenti a capire la storia intera del Paese, riconoscendola nella ricchezza delle diversità dei singoli territori e valorizzando le varie eccellenze produttive che costituiscono il "Made in Italy".

Contitolarità dell'insegnamento e coordinamento delle attività

Al fine di realizzare pienamente i principi posti a fondamento dell'educazione civica e, dunque, per sviluppare negli alunni competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà, l'insegnamento di tale disciplina viene affidato a tutti i docenti curricolari che, nell'ambito del monte orario obbligatorio, trattano i nuclei concettuali indicati nella Legge e nelle linee guida ministeriali, - *Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale* -, già impliciti negli epistemi delle singole discipline ed a esse naturalmente interconnessi.

Inoltre, i docenti di discipline giuridiche ed economiche collaborano con gli insegnanti delle classi, effettuando interventi diretti su materie giuridiche ed economiche, ovvero promuovendo e coinvolgendo gli studenti in progetti afferenti al tema della legalità e della cittadinanza attiva, organizzati a livello nazionale o locale, tra cui quelli che oltre vengono indicati.

Il Coordinamento delle attività relative all'insegnamento dell'educazione civica viene deliberato dal Consiglio di Classe ed affidato, nel Liceo Classico ed Artistico, nonché nell'indirizzo tradizionale ed in quello scienze applicate del Liceo Scientifico, ad uno dei docenti con un maggior numero di ore di insegnamento della propria disciplina, ovvero al coordinatore di classe; mentre, nell'indirizzo sportivo del Liceo Scientifico, è affidato al docente di diritto ed economia dello sport.

Metodologia

Nell'insegnamento dell'educazione civica riveste particolare importanza l'approccio metodologico al fine di consentire agli allievi di sviluppare autentiche competenze civiche, capacità di partecipazione, cittadinanza attiva, rispetto delle regole condivise e del bene comune, attenzione alla salvaguardia dell'ambiente e delle risorse, pensiero critico e capacità di preservare salute, benessere e sicurezza nel mondo fisico e in quello virtuale. All'uopo, come precisato nelle richiamate Linee Guida ministeriali, accanto al principio della trasversalità, nell'insegnamento dell'educazione civica, viene privilegiato l'apprendimento esperienziale, con l'obiettivo, sotto il profilo metodologico-didattico, di valorizzare attività di carattere laboratoriale, casi di studio, seminari dialogici a partire da fatti ed eventi di attualità, così come esperienze di cittadinanza attiva vissute dagli studenti in ambito extra-scolastico e che concorrono a comporre il curriculum di educazione civica, grazie anche ad una loro rilettura critico-riflessiva e alla loro discussione sotto la guida del docente e nel confronto reciproco tra pari, ovvero nel confronto esperienziale fra studenti.

Valutazione

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è soggetto alle valutazioni previste dal D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. Pertanto, in sede di scrutinio quadrimestrale ed infra quadrimestrale, il docente coordinatore dell'educazione civica formula la proposta di voto espresso in decimi da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica che devono effettuare una valutazione orale periodica e finale della materia, secondo gli indicatori di ogni disciplina e quelli specifici dell'educazione civica, come adottate dal Collegio docenti nella seduta del 30.10.2024, allegate al presente curriculum ed inseriti nel PTOF.

Inoltre, al fine di documentare il tempo impiegato per lo svolgimento di ciascuna azione didattica e per verificare l'assolvimento della quota oraria minima annuale, ogni docente firma il registro elettronico selezionando la voce "Educazione civica".

CLASSI QUINTE

Alla fine del quinto anno gli alunni: conoscono l'organizzazione amministrativa e costituzionale dell'Italia al fine di agire con consapevolezza e spirito critico nella loro quotidianità; -compiono le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; rispettano e valorizzano il patrimonio dei beni pubblici e culturale; -conoscono funzioni e atti normativi fondamentali dell'Unione Europea.

Obiettivi formativi

- Riconoscere l'appartenenza, come cittadini italiani, a comunità e organizzazioni internazionali di cui si comprendono i valori fondanti.
- Orientarsi tra gli istituti essenziali dell'ordinamento amministrativo italiano ed europeo.
- Saper argomentare la propria opinione intorno a temi della discussione politica ed etica (in via solo esemplificativa: bioetica, etica dell'intelligenza artificiale, etica della comunicazione, utilizzo dei media) autonomamente e con spirito critico.
- Acquisire gli strumenti per un'analisi comparativa di articoli delle Costituzioni di cui studia la lingua riguardo a tematiche previste dall'agenda 2030: il lavoro, la parità di genere, i diritti fondamentali dell'uomo.
- Saper analizzare fonti, dati e contenuti digitali, interagire attraverso le tecnologie digitali, esercitare il proprio diritto alla cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.

Obiettivi di apprendimento

- Analizzare le potenzialità e i limiti della U.E. e delle sue istituzioni.
- Riconoscere il proprio status di cittadino europeo con particolare riguardo alla partecipazione politica ed economica.
- Comprendere i valori costituzionali di: dignità, solidarietà, sussidiarietà, diritti umani.
- Saper valutare le forme di prevenzione dei rischi ambientali; capire l'importanza di un uso consapevole degli ecosistemi terrestri.
- Saper utilizzare in modo consapevole le fonti digitali e le innovazioni tecnologiche nell'ambito della cittadinanza digitale partecipata e conoscerne i rischi.

Al fine di favorire il raggiungimento delle competenze e degli obiettivi di apprendimento anzi riportati, nonché l'uniforme insegnamento dell'educazione civica all'interno dell'Istituto, sulla scorta delle indicazioni rese dai Dipartimenti disciplinari per ciascuno degli indirizzi di studio, vengono individuati i contenuti dell'educazione civica afferenti alle singole discipline, nonché il monte ore annuale che, all'interno del monte ore curriculare di ogni materia, viene dedicato al loro svolgimento. Detta

programmazione, come di seguito illustrata, viene inserita in quella annuale dei Dipartimenti disciplinari.

Liceo Artistico

| DISCIPLINA | CLASSE PRIMA | CLASSE SECONDA | CLASSE TERZA | CLASSE QUARTA | CLASSE QUINTA |
|--|---|--|---|--|---|
| Lettere biennio Italiano e geostoria 4 + 4 ore | Educazione alla cittadinanza digitale: “La rete, libertà o prigione?”; “La Nostra identità in rete”. “Fare un buon uso di Wikipedia” | Educazione al rispetto ed alla valorizzazione del patrimonio culturale dei beni comuni pubblici, con particolare attenzione al territorio locale (FAI) | | | |
| Lettere triennio Italiano 4 ore | | | Educazione ambientale: sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari (Ad es Chiare, fresche e dolci acque di Petrarca; L’urbanistica medioevale: la città di Boccaccio) | Il diritto all’istruzione. (Ad es La figura del precettore nel Settecento: <i>il Giorno di Parini</i> ; la cultura al servizio del potere nei Promessi Sposi: Don Abbondio, Renzo e l’Azzecca - Garbugli). | Parità di genere (Ad es. Canto III del Paradiso. Piccarda Donati; la donna salvifica in Dante e Montale). |
| Matematica Biennio 3 ore | Statistica: cosa è e come si effettua una indagine | Calcolo delle probabilità di un evento aleatorio e rapporto tra probabilità e frequenza di un evento | | | |
| Matematica e fisica triennio 3 ore | | | Applicazioni della cinematica e della dinamica alla sicurezza stradale: spazio di arresto tempo di reazione, moto in curva, cintura di sicurezza. Dati statistici sugli incidenti stradali | Termodinamica, fabbisogni energetici e fonti di energia, rinnovabili e non; effetto Serra, riscaldamento globale; suoni, rumore ed inquinamento acustico | Effetti dell’elettricità sul corpo umano: misure di prevenzione e protezione; Elettrosmog ed esposizione ai campi elettromagnetici ed alla radiofrequenza Valutazione del |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|
| | | | | | rischio; Radioprotezione |
| Scienze 4 ore | Agenda 2030 Sostenibilità: obiettivo 14e/o 15: marine per uno sviluppo sostenibile e /0 obiettivo 15: | Agenda 2030 obiettivo 3 e 4: salute e benessere | Agenda 2030 obiettivo 3; | Agenda 2030 Obiettivo 7 e 11: Agenda 2030 obiettivo 12 | / / |
| Filosofia e storia Triennio 6 ore | | | La Costituzione: nascita, caratteri e principi fondamentali | La Costituzione Italiana: i diritti ed i doveri dei cittadini | Forme di Stato e di Governo; La Costituzione Italiana: l'ordinamento dello Stato; Unione Europea; |
| Inglese 4 ore | Technology and Cyberbullying | A healthy life (how to eat well) | Solidariy and Volunteering (blood donation) | Legality and pollution (how to save our environment – green energy) | Work and progress: development of the industry in the 19 th century and its progress: sustainable production (how to produce caring for the environment) |
| Storia dell'arte 4 ore | Cittadinanza attiva: conoscenza del territorio attraverso immagini fotografiche | Cittadinanza attiva: conoscenza del territorio attraverso immagini fotografiche | Tutela e salvaguardia dei beni, sia materiali che immateriali, attraverso conoscenza diretta dei vari musei e l'organizzazione delle mostre. Beni culturali ed artistici. | Conservazione dei beni e valorizzazione. Adozione di un monumento che faccia da biglietto da visita per pubblicizzare eventuali iniziative. Monumenti e siti significativi. | Art. 9 della Costituzione Italiana: lettura, comprensione, commento e interpretazione dello stesso. La lotta alle mafie e l'utilizzo dei beni confiscati. |
| Scienze motorie 4 ore | Carta fair play: valore del rispetto delle regole, di sé stessi e degli altri; Regolamento di istituto e Patto di corresponsabilità. I diritti delle donne nello sport. | Sicurezza: in generale, a scuola, in palestra, a casa in ambiente naturale. | Educazione e sicurezza stradale. | Agenda 2030 obiettivo 4: Salute e benessere I nemici della salute: alcool, droghe e fumo | Nozioni di primo soccorso e formazione base in materia di protezione civile. |
| Discipline plastiche 2 ore | Conoscenza e rispetto della attrezzatura di laboratorio. Rispettare l'ambiente, curarlo, migliorarlo. | Arte e sostenibilità: un'alleanza solida per l'ambiente | / | / | / |
| Discipline grafico-pittoriche | Conoscenza e rispetto della | Il potere dell'arte per | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|
| 3 ORE | attrezzatura di laboratorio. | trasformare bullismo e cyberbullismo | / | / | / |
| Discipline geometriche 2 ore | Conoscenza e rispetto della attrezzatura di laboratorio. | Architettura inclusiva: il decalogo per la scuola accessibile. | / | / | / |
| Discipline grafiche e laboratorio <i>Solo per indirizzo grafica</i> 3 +3 (5 +5 quinto anno) | / | / | L'uguaglianza fra i sessi nella costituzione | Progettazione e realizzazione di depliant su salute e benessere | Progettazione pubblicità progresso sui diritti umani. Realizzazione logo dell'Unione Europea. |
| Discipline design e laboratorio <i>Solo per indirizzo Design</i> 3+ 3 (5 +5 quinto anno) | / | / | Un gioiello per dire Stop alla violenza di genere | Tutela delle eccellenze territoriali. Logo di un'azienda agroalimentare da realizzare come gadget. | Strategie per la sostenibilità nel settore dei gioielli. Realizzazione di un anello con la tecnica a cera persa e materiali sostenibili |
| Religione 6 ore | Agenda 2030 obiettivo 2 e 3: Sconfiggere la povertà; sconfiggere la fame | Agenda 2030 obiettivo 11: Ridurre le disuguaglianze I diritti Umani; il lavoro minorile e la condizione della donna nel sud del mondo. | La Costituzione italiana: il principio di laicità dello Stato ed i rapporti con la Chiesa Cattolica e le altre confessioni; la famiglia ed il matrimonio. | Fine vita; testamento biologico ed eutanasia; il volontariato e le organizzazioni umanitarie. | I diritti umani; guerra e pace; il contrasto delle mafie. |

Per ciò che attiene al nucleo tematico *sviluppo economico e sostenibilità*, le competenze e gli obiettivi di apprendimento indicati nelle linee guida ministeriali vengono conseguiti, prevalentemente, durante il triennio, secondo la suddivisione di seguito riportata ed attraverso adesione a percorsi, progetti ed iniziative con enti o soggetti esterni al Polo Liceale, quali: la Banca d'Italia; la CONSOB; il Museo del Risparmio; la EDUFIN; la FEduF; Poste Italiane S.p.A.; COVIP; ecc...

I progetti ed i concorsi formativi

Nell'ambito della propria offerta formativa, il Polo Liceale promuove ed aderisce ad alcuni progetti/concorsi, sia regionali, che nazionali, strettamente correlati all'insegnamento della educazione civica, quali, tra gli altri:

- Olimpiadi di cittadinanza;
- Giornate FAI;
- Un giorno al Senato;
- Dalle Aule Parlamentari alle aule di scuola. A lezione di Costituzione;
- Senato e ambiente;
- Ragazzi in Aula (Regione Calabria);
- Giornate di formazione a Montecitorio;
- Il Festival della Letteratura e del Diritto (Giudice Antonio Salvati);

- Erasmus Plus;
- La mafia fa schifo.

Si avvale, inoltre, del contributo di Esperti esterni, delle Forze dell'Ordine (Carabinieri) e delle Associazioni del territorio, - come la *Teodoro Naso - Tango November* -, per trattare argomenti attinenti ai nuclei tematici fondamentali della educazione civica, tra cui: Sicurezza stradale, lotta alla mafia, legalità, femminicidio, dipendenze da droghe, alcool, ludopatia, ecc.

Il PTOF, il Regolamento di Istituto ed il Patto di Corresponsabilità Educativa vengono aggiornati anche in relazione all' insegnamento dell'educazione civica.

Modulo didattica orientativa

| | | | |
|--|---|--|---|
| Classe VA/B TEMA: “Il nostro futuro” a.s. 2025/2026 | Aree dalla didattica orientativa <ul style="list-style-type: none"> • Identità personale • Progettualità • Relazionalità • Risorse personali | Attività di didattica orientativa (15 ore) sez. A (15 ore) sez. B | Attività mirate di orientamento 16 ore sez. A/B |
| | Discipline progettuali Design | Design del gioiello e le moderne tecnologie (2 ore) | Orientamento universitario: Progetto Or.S.I. UNICAL Cosenza (15 ore); Attività di autovalutazione: Compilazione Curriculum Vitae (1 ora) |
| | Laboratorio Design | Le tecniche del futuro; microfusione e stampa 3d (2 ore) | |
| | Discipline Grafiche | L'integrazione dell'IA nella progettazione grafica (2 ore) | |
| | Laboratorio di grafica | L'evoluzione della tecnologia nelle arti grafiche (2 ore) | |
| | Italiano | Calvino: la letteratura combinatoria (1 ora) | |
| | Storia e filosofia | <u>Storia:</u> Quale futuro per la democrazia? (1 ora) <u>Filosofia:</u> esistenzialismo e nichilismo oggi. (1 ora) | |
| | Storia dell'arte | I misteri dell'arte (2 ore) | |
| | Inglese | L'attesa del futuro: "Waiting for Godot" by Thomas Beckett “. (1 ora) | |
| | Matematica e Fisica | Sostenibilità della macchina elettrica. (1 ora) | |
| | Scienze Motorie | Il benessere e gli stili di vita. (2 ore) | |
| | Religione | L'etica della vita. (2 ore) | |

Credito scolastico

L'attribuzione del credito è avvenuta sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Scheda curriculum scolastico

| Pr | COGNOME | NOME | CREDITO SCOLASTICO A.S.2023/2024 | CREDITO SCOLASTICO A.S.2024/2025 | CREDITO SCOLASTICO A.S.2025/2026 |
|----|---------|------|--|--|--|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |
| 11 | | | | | |
| 12 | | | | | |
| 13 | | | | | |
| 14 | | | | | |
| 15 | | | | | |
| 16 | | | | | |

SCHEDA PER L' ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Come previsto dal P.T.O.F. deliberato dal Collegio Docenti e adottato dal Consiglio di Istituto si porta a conoscenza la scheda per l'attribuzione del credito scolastico, modificata secondo la nuova ripartizione dei punteggi come sottoindicato nei confronti degli studenti frequentanti il 3°, 4°, 5° anno:

ALLIEVO..... **CLASSE**.....

la media aritmetica "M" dei voti individua la "banda di oscillazione" per l'attribuzione del credito scolastico;

1. MEDIA ARITMETICA DEI VOTI

M =.....

BANDA di oscillazione del credito (.....)

È in corso in provvedimenti disciplinari con sanzione (DPR235107e n. 249/98) (si) (no)

Se la risposta è NO, si può accedere all'attribuzione del criterio. Per le prime quattro fasce
se la parte decimale di M è < 0,50 rimane al minimo della banda
se la parte decimale di M è > = 0,50 ha diritto all'attribuzione del criterio.

Per l'ultima fascia

se la parte decimale di M è < 0,10 rimane al minimo della banda
se la parte decimale di M è > = 0,10 lo studente ha diritto all'attribuzione del criterio

CRITERIO per l'assegnazione del credito

2. QUALITÀ della PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

- Rispetto delle consegne e dei principi regolatori dei carichi di lavoro per gli studenti, punti 0.20
- Attenzione qualificata durante le spiegazioni orali e le verifiche, 0.10
- Partecipazione alle attività progettuali ed integrative istituzionalizzate nel P.T.O.F. (laboratorio teatrale e/o musicali, attività sportive, alternanza- scuola-lavoro, corsi di eccellenza ecc.) punti 0.20
- Valutazione maggiore della suff. in religione Cattolica, punti 0.10


3. ASSIDUITÀ DELLA FREQUENZA IN CONDIZIONI DI NORMALITÀ

max n. 30 assenze, punti 0.20


4. CREDITO FORMATIVO "ESTERNO"

- Saranno presi in considerazione i crediti formativi relativi ai programmi posti in essere da Enti con personalità giuridica o comunque espressione di attività, anche autocertificata, svolta presso Enti pubblici.
- Sono congrue al corso di studi per la loro valenza formativa esperienze legate all'attività sportiva e del volontariato. oltre a tutte quelle esperienze aventi rilevanza cognitiva.

Programmi disciplinari



[POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE](#)
Codice Meccanografico **RCIS039007**
Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803
LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113
LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110
LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212
Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



CONSUNTIVO DELL'ATTIVITÀ DISCIPLINARE DI: ITALIANO

a.s. 2025/2026

Classe VA/B-Liceo Artistico

- L'età del Positivismo
Realismo, Naturalismo e Verismo
- “Il romanzo sperimentale”, saggio di E. Zola
- Giovanni Verga
“Rosso Malpelo”, “La lupa”, “Fantasticheria”
- Dal Simbolismo al Decadentismo
- Giovanni Pascoli
“Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Il gelsomino notturno”
- Gabriele D'Annunzio
“La pioggia nel pineto”
- Il Futurismo
“Il bombardamento di Adrianopoli” di F.T. Marinetti
- Italo Svevo
“L'ultima sigaretta” da “La coscienza di Zeno”
- Luigi Pirandello
“Avvertimento del contrario e sentimento del contrario”
dal Saggio sull'umorismo, “La carriola”, “Il treno ha fischiato”, “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”. Film: “La patente”, “La giara”

- L'età tra le due guerre
 - Giuseppe Ungaretti
“Veglia”, “Soldati”, “Mattina”, “San Martino del Carso”
 - Eugenio Montale
“I limoni”, “Ho sceso dandoti il braccio...”
 - La narrativa italiana dal primo al secondo dopoguerra:
C. Alvaro, A. Moravia (Il tentativo di omicidio da “Gli indifferenti), D. Buzzati (brani da “Il deserto dei Tartari), E. Vittorini, C. Pavese, P. Levi, C. Levi
 - Il Neorealismo nel cinema e in letteratura
 - Italo Calvino (La leggerezza da “Lezioni americane”)
- Trattazione dell'argomento di **EDUCAZIONE CIVICA** individuato per tutte le classi quinte dei tre Licei, riguardante la parità di genere:
“Le donne nella narrativa sulla Resistenza e la Ricostruzione post bellica, fino al voto del 1946”.

Cittanova, 15/05/2026



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE

Codice Meccanografico **RCIS039007**

Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113

LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110

LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212

Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



Disciplina: FILOSOFIA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 5 A/B – Liceo Artistico

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- E. Ruffaldi, U. Nicola, G.P. Terravecchia, F. Nicola, Filosofia attiva 2. Dall’Umanesimo all’Idealismo, Editore Loescher

| | |
|---|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina secondo livelli diversificati: | <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei concetti e dei problemi propri della tradizione filosofica, dei contenuti e delle categorie della filosofia dell’Ottocento e del primo Novecento.- Capacità di argomentare ordinando logicamente gli enunciati ed esibendo proprietà nell’uso del lessico specifico e autonomia di giudizio.- Capacità di contestualizzare un autore o una scuola di pensiero, individuando i rapporti con il periodo storico e i diversi campi conoscitivi.- Capacità di valutare e mettere a confronto le diverse posizioni riguardanti una stessa problematica filosofica- Consapevolezza del significato del sapere filosofico come modalità fondamentale della ragione che si interroga sul senso dell’essere e dell’esistere, sulla conoscenza, sull’agire e sul fare dell’uomo- Conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato il legame col contesto storico-culturale- Orientarsi sui problemi fondamentali della filosofia e sui rapporti tra la filosofia e le altre forme del sapere |
|---|---|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Saper riflettere criticamente, problematizzare e contestualizzare conoscenze, idee e credenze, dialogare, discutere razionalmente e argomentare in modo coerente e autonomo |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u></p> | <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i problemi, le questioni e le categorie della tradizione filosofica dal XVII all'inizio del XXI secolo - Conoscere il lessico e la terminologia specifica <p>CONTENUTI</p> <p>Il pensiero anglosassone: tra ragione, esperienza e politica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thomas Hobbes: gnoseologia e teoria politica - Locke: empirismo conoscitivo e liberalismo - Hume: lo scetticismo moderato <p>L'illuminismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del pensiero illuminista - Rousseau: il contratto sociale <p>Kant</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origini del pensiero critico - La Critica della Ragion Pura - La Critica della Ragion Pratica - La Critica del Giudizio <p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hegel e il concetto di assoluto: differenze con Fichte e Schelling - I fondamenti del sistema hegeliano - La dialettica - La Fenomenologia dello Spirito <p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazione e volontà - Pessimismo e ascesi <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - critica all'hegelismo - gli stadi dell'esistenza - angoscia, disperazione e fede <p>La sinistra hegeliana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destra e Sinistra hegeliana - Feuerbach: critica ad Hegel; critica della religione e alienazione <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri fondamentali del marxismo - Critica ad Hegel e Feuerbach - Critica all'economia borghese - La concezione materialistica della storia |
|---|---|


| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Il Manifesto del partito comunista- "Il Capitale": merci, valore e plusvalore <p>Positivismo e Spiritualismo</p> <ul style="list-style-type: none">- Caratteri principali del Positivismo- Bergson <p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none">- Apollineo e dionisiaco- La morte di Dio- Il superuomo e l'eterno ritorno- Volontà di potenza e nichilismo <p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none">- La psicanalisi- La teoria della sessualità e l'arte |
|--|---|

Programma di **EDUCAZIONE CIVICA**

La Costituzione: l'ordinamento dello Stato


- I principi fondamentali della Costituzione
- Forma di governo e divisione dei poteri in Italia
- L'ordinamento dello Stato: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica
- Magistratura e referendum costituzionale

Cittanova, 15/05/2026



liceo scientifico
VAB Gerace

POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE
 Codice Meccanografico **RCIS039007**
 Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803
 LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113
 LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110
 LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212
 Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



Disciplina: FISICA

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 5 A/B – Liceo Artistico

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- Amaldi Ugo – Traiettorie della fisica azzurro (le) 3ed - volume per il quinto anno (ldm) - elettromagnetismo relatività e quanti.

| | |
|---|---|
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p> | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare un fenomeno o un problema riuscendo ad individuare gli elementi significativi. • Acquisire un linguaggio corretto e sintetico. • Distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione. • Organizzare i contenuti acquisiti. • Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti. • Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione. • Effettuare collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. |
| <p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> | <p><u>LA CARICA ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La natura dell'elettricità - L'elettrizzazione dei corpi per: strofinio, contatto, induzione - La definizione operativa di carica elettrica - I conduttori e gli isolanti - La legge di Coulomb - Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale <p><u>CAMPO ELETTRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di campo elettrico - Il vettore campo elettrico |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Le linee di campo di una carica puntiforme- Il campo creato da una carica puntiforme- Il campo elettrico uniforme- La forza su una carica elettrica- Il lavoro in un campo elettrico uniforme <p><u>POTENZIALE ELETTRICO</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Energia Potenziale Gravitazionale- Energia Potenziale Elettrica- Il potenziale di una carica puntiforme- La differenza di Potenziale- Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale- Conduttori in equilibrio elettrostatico <p><u>I CONDENSATORI</u></p> <ul style="list-style-type: none">- I condensatori piani- La capacità di un condensatore.- I condensatori in serie e in parallelo: calcolo delle capacità equivalenti <p><u>LA CORRENTE ELETTRICA</u></p> <ul style="list-style-type: none">- La corrente elettrica: definizione e verso- Intensità della corrente e la sua unità di misura- I generatori di tensione- Il circuito elettrico: connessioni in serie e in parallelo- La prima legge di Ohm- I resistori e la resistenza elettrica- I conduttori Ohmici in serie e in parallelo- <u>Le leggi di Kirchhoff</u>- <u>La corrente elettrica nei metalli.</u>- <u>La seconda legge di Ohm</u> |
|--|--|

Argomenti di Educazione Civica:

- Accumulatori per l'energia sostenibile
- Effetti della corrente elettrica sul corpo umano

Cittanova, 15/05/2026



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE

Codice Meccanografico **RCIS039007**

Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113

LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110

LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212

Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



Programma didattico-disciplinare di **DISCIPLINE GRAFICHE**

Classe V A Indirizzo GRAFICA - A.S. 2025/2026

Ore previste: 198

Ore effettuate: 142 (fino alla data del 14 maggio 2026)

Web Design

Il sito web: elementi e caratteristiche UI e UX design

Tipologie di sito

Anatomia della pagina web Strutture dei siti

La homepage

Progettazione: *realizzazione del sito web di un artista contemporaneo con il CMS Google Sites*

Stampa e produzione

La carta: storia, produzione, lavorazioni e formati Storia della stampa.

La tecnica xilografica

Le tecniche calcografiche (puntasecca, bulino, acquaforte, acquatinta) La stampa a caratteri mobili: dalla Cina a Gutenberg

L'Ottocento e la rivoluzione tecnologica della stampa: la litografia e la cromolitografia La serigrafia

La stampa industriale: offset e digitale La retinatura

– *Ricerca e realizzazione presentazione su differenze tra stampante inkjet e laser*

La comunicazione pubblicitaria

Comunicare con le immagini: composizione del messaggio visivo e funzioni Tipologie di affissioni

Pubblicità esterna e interna

Il manifesto: formati e progettazione La locandina

La campagna pubblicitaria: classificazione e allestimento;

La pagina pubblicitaria: struttura, formati e terminologia;

Progettazione del layout di tre manifesti multi-soggetto per una campagna pubblicitaria sulle bellezze del territorio

Storia della Grafica

XV secolo e invenzione della stampa

Prime forme di pubblicità

- L'Ottocento

La Rivoluzione Industriale

Nascita della fotografia e della litografia I primi manifesti

Morris e il Movimento Art and Crafts, Aubrey Beardsley, Chéret, Toulouse-Lautrec, l'Art Nouveau, Mucha, Bradley, Behrens e l'immagine coordinata, i cartellonisti italiani, Cappiello, Dudovich, Metlicovitz

- Il Novecento parte I

Il Futurismo, Marinetti, tipografia Futurista, Depero, Costruttivismo Russo, El Lissitzky e Rodčenko, la Bauhaus, nuovi caratteri e studio della percezione visiva, Moholy-Nagy, Zwart, Cassandre, gli anni Cinquanta e Sessanta, Boggeri e la grafica Commerciale, Steiner

- Il Novecento parte II

Carboni, Munari, Testa, Pintori, Grignani, la Scuola di Ulm, Aicher, Huber, Noorda, gli anni Sessanta e i poster psichedelici, Wilson, Mouse e Kelley, Griffin, Moscoso, Dolcini e la grafica di pubblica utilità, Vignelli, Glaser

- Progettazione dell'immagine coordinata base (biglietto commerciale, carta intesta e busta) di un'azienda a scelta tra le più note

Traccia: Realizzazione prodotti pubblicitari per la mostra “Bruno Munari. Fantasie con metodo”

- progettazione del manifesto e altri due oggetti coordinati a scelta tra pieghevole e invito imbustabile, ticket ingresso e striscione stradale, totem e poster, due inserzioni di diverso formato su quotidiano locale.

Il libro

Anatomia

Segnature

Rilegature: filo refe, broccatura fresata, punto metallico, spirale La copertina

Traccia: Progettazione copertina del libro “Le Corbusier – Un'eredità per il futuro”

- disegno del layout della copertina formato aperto

Simulazione seconda prova Esami di Maturità

Traccia Ministeriale della sessione ordinaria a.s. 2014/2015 - Progettazione dei prodotti grafici per la promozione del centenario della nascita di Alberto Burri e per la cerimonia celebrativa prevista presso Palazzo Albizzini, a Città di Castello, sede della Fondazione a lui intitolata.

Richiesta: manifesto grandi dimensioni; scelta tra totem, poster o gadge

Progetti per concorsi:

- *Logo Garante Nazionale per i diritti delle persone con disabilità*
- *Logo Polo Liceale "M. Guerrisi - V. Gerace" di Cittanova*

Educazione Civica

- Realizzazione di una presentazione sull'Unione Europea e i Diritti Umani
- Progettazione logo Unione Europea

Didattica orientativa

- L'integrazione dell'IA nella progettazione grafica

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Conoscere in maniera approfondita gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;
- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

ABILITÀ

- Saper distinguere gli elementi del visual design;
- saper pianificare la sequenza di sviluppo di un progetto;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-prodotto-contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- capire e interpretare le componenti che caratterizzano il messaggio pubblicitario;
- comprendere gli elementi e gli strumenti della comunicazione aziendale;

- comprendere e utilizzare il linguaggio di settore;

COMPETENZE

- Applicare una metodologia progettuale finalizzata alla realizzazione di prodotti grafico-visivi;
- padroneggiare il campo visivo e le regole che lo governano;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- saper elaborare un messaggio pubblicitario;
- saper utilizzare gli strumenti più idonei per la produzione di oggetti grafici;
- saper utilizzare i principali software per l'editing grafico;

METODOLOGIE

Lezioni frontali e partecipate; apprendimento cooperativo e tutoraggio tra pari; didattica laboratoriale/learning by doing.

MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo (Gli Occhi del Grafico vol. A e B), testi vari inerenti alle tematiche trattate, presentazioni multimediali, computer, LIM

Strumenti per il disegno e la progettazione

MODALITÀ DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifica con revisioni intermedie e degli elaborati realizzati seguita da valutazione formativa attraverso feedback; revisione finale e valutazione sommativa al termine di ogni progetto.

Cittanova, 15/05/2026



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE

Codice Meccanografico **RCIS039007**

Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113

LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110

LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212

Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



Programma di LABORATORIO DI GRAFICA

Classe V A Indirizzo GRAFICA

Tecniche di stampa:

- Stampa a Rilievo
- Stampa Incava
- Stampa Piana
- Stampa quadricromatica
- La selezione dei colori
- Il Computer
- Uso del computer e delle sue periferiche

ESERCITAZIONI VARIE IN LABORATORIO

- Prove pratiche su computer graphic
- Prove di stampa
Realizzazione di una guida editoriale su 30 artisti
Con ricerca storica impaginazione e montaggio
- Studio e realizzazione di prototipi
- Stampa dei prototipi
- Elaborazioni di immagini foto e testo con l'ausilio di apparecchiature informatiche.
- Realizzazione di una campagna pubblicitaria su un'attività commerciale con creazione del logo e marchio (iter progettuale):
 - Bigliettino da visita
 - Carta intestata
 - Depliant
 - Calendario
 - Busta e scatola
- Packaging: scatole relative alle attività
- Ricerca dei termini tecnici relativi alla disciplina con immagini e testo
- Visione di film a tema con scheda tecnica e considerazioni

EDUCAZIONE CIVICA:

Costituzione Diritti Umani

Cittanova, 15/05/2026

| | | |
|--|--|--|
| | <p>POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE Codice Meccanografico RCIS039007 Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803 LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113 LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110 LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 09666660212 Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it</p> | |
|--|--|--|

CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE CLASSE VB

Disciplina: **PROGETTAZIONE DESIGN DEI METALLI, DELL'OREFICERIA E DELLA LAVORAZIONE DEL CORALLO**

Anno scolastico 2025/26

Disciplina: Progettazione design dei metalli, dell'oreficeria e della lavorazione del corallo

| |
|--|
| Andamento didattico-disciplinare |
| La classe 5B è formata da cinque alunni, di cui uno segue un percorso differenziato. Gli alunni hanno partecipato con assiduità alle lezioni dimostrando interesse in tutte le attività proposte dall'insegnante raggiungendo capacità grafiche manuali e creative più che sufficienti. |
| Frequenza delle lezioni |
| La frequenza è stata regolare. |
| Orario annuale delle lezioni |
| (33 settimane 6 ore settimanali di lezione) di Progettazione per un totale di 198 ore |
| Tipologie di verifiche effettuate |
| Le verifiche sono state puntuali e sistematiche; esse sono servite per valutare le capacità tecniche-professionali acquisite, così come stabilito nella programmazione. Per l'assegnazione dei voti ci si è attenuti alla corrispondenza tra voti, livelli di conoscenze ed abilità predeterminate nella programmazione disciplinare. |
| Profitto e rendimento scolastico |
| Il profitto della classe nella sua complessità è risultato più che sufficiente. Il rendimento può distinguersi in due fasce: la prima di tre alunni che si sono distinti per maggior impegno e che hanno raggiunto risultati discreti e più che discreti e la seconda fascia di tre che hanno raggiunto la sufficienza |
| |

Svolgimento del programma

A tutt'oggi gli alunni si sono esercitati nei seguenti temi proposti dall'insegnante, per la parte di progettazione.

Primo quadrimestre

- Ciondolo
- Maglia modulare per bracciale
- Collier

Secondo quadrimestre

- Anello solitario
- Orecchini
- Bracciale semirigido
- Prova simulata di esame di maturità, seconda prova

Argomento di **EDUCAZIONE CIVICA**: strategie per la sostenibilità nel settore dei gioielli; realizzazione di un anello con la tecnica della cera persa e materiali sostenibili.

Tavole esecutive con:

- Proiezione ortogonale
- Scomposizione e sviluppo dei pezzi
- Assonometria
- Prove di colore

Nella trattazione degli argomenti sono state utilizzate delle lezioni frontali, lavori individuali e ricerche.

I mezzi e gli strumenti adottati sono stati: fotocopie, riviste specializzate, fotografie e rappresentazioni pratiche

Cittanova, 15/05/2026



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE

Codice Meccanografico **RCIS039007**

Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113

LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110

LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212

Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



CONSUNTIVO ATTIVITA' DISCIPLINARE CLASSE V B

Disciplina: **LABORATORIO DESIGN DEI METALLI E DELL'OREFICERIA**

a.s. 2025/2026

Ore di lezione effettuate alla data del 6 maggio 2026: N.° 163

Ore di lezione da svolgere fino alla fine dell'anno scolastico: N.°38

Obiettivi realizzati: conoscenza dei cicli di lavorazione per la realizzazione dei manufatti, padronanza dei materiali e delle attrezzature di laboratorio, padronanza delle tecniche di base per rielaborare e progettare in modo autonomo, competenze tecnico-operative per la realizzazione dei prototipi.

Metodologia e strumenti: interazione docente-alunni, lezioni frontali. Gli strumenti utilizzati sono le attrezzature specifiche del laboratorio, riviste e manuali di oreficeria.

Verifiche: verifiche periodiche sulla validità del lavoro svolto, attraverso un controllo dei prodotti realizzati, valutazione finale ossia sommativa, come verifica degli obiettivi raggiunti.

PROGRAMMA SVOLTO

Contenuti:

- Costruzione di monili con le tecniche da banco: Pendente, bracciale a maglie modulari, tecnica della microfusione e dell'incisione a bulino.
- Argomento di **EDUCAZIONE CIVICA** strategie per la sostenibilità nel settore dei gioielli; realizzazione di un anello con la tecnica della cera persa e materiali sostenibili.

Cittanova, 15/05/2026

| | | |
|---|--|---|
|  | <p><u>POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE</u> Codice Meccanografico RCIS039007 Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803 LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113 LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110 LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212 Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

Disciplina: **MATEMATICA**

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 5 A/B – Liceo Artistico

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro, 3 Ed. – Zanichelli – Vol. 5 con Tutor.

| | |
|--|---|
| <p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p> | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">- Individuare strategie appropriate per la risoluzione di un problema.- Elaborare in modo personale le conoscenze acquisite.- Cogliere i concetti chiave degli argomenti proposti e di organizzare con coerenza logica i contenuti.- Operare con i simboli matematici riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione delle formule.- Affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> | <p><u>FUNZIONI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione - Intervalli e intorno - Classificazione delle funzioni - Il dominio di una funzione (calcolo del campo di esistenza delle funzioni razionali intere e fratte e irrazionali) - Funzioni pari e funzioni dispari - Studio del segno di una funzione - L'intersezione con gli assi <p><u>LIMITI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di limite di una funzione - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ - La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ - Il limite dalla destra e dalla sinistra di una funzione - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ - La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - Teoremi fondamentali sui limiti - Teorema dell'unicità del limite con relativa dimostrazione - Teorema del confronto con relativa dimostrazione - Teorema della permanenza del segno con relativa dimostrazione - Il calcolo dei limiti - Operazioni sui limiti: prodotto di un numero per una funzione, somma e differenza, prodotto, quoziente, potenza ad esponente razionale. - I limiti infiniti e le forme di indecisione - Il calcolo delle forme indeterminate: - $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$ <p><u>FUNZIONI CONTINUE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua - Le proprietà delle funzioni continue - Teorema di Weierstrass (enunciato) - Teorema dei valori intermedi (enunciato) - Teorema di esistenza degli zeri (enunciato) - Classificazione dei punti di discontinuità - Gli asintoti di una funzione con relativo calcolo: asintoto verticale, orizzontale e obliquo - Studio parziale delle funzioni razionali intere e fratte. |
|--|--|



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE

Codice Meccanografico **RCIS039007**

Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113

LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110

LICEO ARTISTICO - RC SL03901E Tel 0966660212

Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



Disciplina: **STORIA**

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2025/2026

Classe: 5 A /B– Liceo Artistico

TITOLI DEI LIBRI DI TESTO ADOTTATI ED EVENTUALMENTE CONSIGLIATI

- Cartiglia Carlo, Le forme della memoria 3. Dal Novecento a oggi, Editore Loescher

COMPETENZE RAGGIUNTE
alla fine dell'anno per la
disciplina secondo livelli
diversificati:

- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo
- Comprendere che l'agire significativo nel presente è connesso alla capacità di problematizzare e comprendere il passato
- Distinguere le diverse componenti di un evento storico complesso: politiche, sociali, culturali, economiche
- Essere capace di mettere in relazione il presente con gli eventi passati
- Saper individuare le tematiche storiche comprendendone cause e conseguenze


| | |
|---|---|
| <u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> | CONOSCENZE <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i contenuti, i concetti, le categorie e i termini della storia dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento• Conoscere il lessico e la terminologia specifica• Conoscere i problemi e gli strumenti dello studio della storia CONTENUTI <ul style="list-style-type: none">• Rivoluzione francese• L'Età di Napoleone• La Restaurazione e il complesso problema delle nazionalità• Il Risorgimento e i problemi dell'Italia unita• L'Europa di fine Ottocento, la questione sociale e il movimento operaio• La seconda rivoluzione industriale• L'inizio della società di massa in Occidente• Le potenze europee tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: nazionalismo, colonialismo e imperialismo• L'età giolittiana• La Prima guerra mondiale• La Rivoluzioni russa e la nascita dell'URSS• La crisi del dopoguerra• Il fascismo |
|---|---|

Programma di Educazione Civica

La Costituzione: l'ordinamento dello Stato


- I principi fondamentali della Costituzione
- Forma di governo e divisione dei poteri in Italia
- L'ordinamento dello Stato: Parlamento, Governo e Presidente della Repubblica
- Magistratura e referendum costituzionale

Cittanova, 15/05/2026



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE
Codice Meccanografico **RCIS039007**
Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113
LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110
LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212
Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it



CONSUNTIVO: **STORIA DELL'ARTE**

CLASSE VAB

a.s. 2025-2026

Ore previste n°99

Ore effettuate alla data del 5 maggio 2026 n°65

Libro di testo ARTE: Una storia naturale e civile - S.Settis-T.Montanari - voll.4 e 5

COMPETENZE

- Leggere un'opera d'arte dal punto di vista stilistico e iconografico;
- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche;
- Conoscere e collocare l'opera d'arte nel contesto storico ed artistico di riferimento;
- Saper leggere un'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico e tecnico;
- Operare confronti tra periodi storico-artistici e/o opere diverse;
- Saper individuare in un'opera i valori simbolici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate;
- Aver consapevolezza del patrimonio artistico, archeologico e paesaggistico del nostro paese e della relativa tutela;
- Saper analizzare le relazioni tra le opere d'arte e il paesaggio.

OBIETTIVI MINIMI

- Saper riconoscere di un artista le opere, il periodo culturale e storico in cui ha operato;
- Saper relazionare in modo semplice su autore e opere d'arte studiate;
- Saper scrivere un semplice testo sui contenuti richiesti.

METODOLOGIA E STRUMENTI

- Lezione frontale, discussione aperta, simulazioni, relazioni di approfondimento, verifiche scritte e orali, trascrizione e rielaborazione di video inoltrati su Classroom.
- Libri di testo, audiovisivi, riviste del settore FMR, Archeo, Storica, video.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

- Le verifiche scritte e orali e le successive valutazioni sono state effettuate tenendo conto dei parametri collegiali approvati.



CONTENUTI

- Neoclassicismo e Romanticismo: A. Canova, Goya; Architettura Neoclassica, Teatro alla Scala.
- Paesaggio nella pittura: Constable e Turner;
- Arte tra il 700 e 800 della Piana di Gioia Tauro: I viaggiatori inglesi in Calabria tra '700 e '800;
- Macchiaioli e la pittura italiana di fine '800: Fattori, Lega, Signorini;
- Architettura dell'800 dell'Ingegneria a Parigi e Torino;
- Impressionismo: Monet, Manet, Degas, Seraut e le mostre impressioniste;
- La fotografia e il suo sviluppo nell'arte;
- Diffusione Impressionismo in Europa e arte giapponese;
- Post-Impressionismo: Cezanne, Van Gogh;
- Simbolismo: caratteri generali;
- Espressionismo e Munch;
- Art Nouveau e modernismo: A. Gaudí;
- Età delle Avanguardie: Cubismo e Picasso, Futurismo
- e Boccioni, Astrattismo e Kandinskij, Bauhaus;
- Nascita dell'architettura moderna, Le Corbusier Funzionalismo e Razionalismo;
- Roma mussoliniana;
- Dal 1968: Pop Art, Lichtenstein e Warhol e la tecnica del collage.

Educazione civica

- Ministero dei beni culturali e la tutela de territorio;
- Art.9 della Costituzione: lettura, comprensione, commento e interpretazione dello stesso.
- La lotta alle mafie e l 'utilizzo dei beni confiscati;
- Rigenerazione urbana attraverso l'arte e la sua storia.

Cittanova, 15/05/2026

| | | |
|---|--|---|
|  | <p><u>POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE</u> Codice Meccanografico RCIS039007 Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803 LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113 LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110 LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212 Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

CONSUNTIVO DELL'ATTIVITA' DISCIPLINARE: INGLESE

Anno Scolastico 2025/2026

Fino alla data 05/05/2026

Materia: LINGUA E CULTURA INGLESE, *VA/B Liceo Artistico (indirizzo: Grafica/ Design)* n° ore settimanali: 3

Ore di lezione previste nel piano di studi per l'anno scolastico 2025/2026: n.99

Ore effettuate nell'anno scolastico 2025/2026 sino alla data del 05 maggio 2026*: n.74 (dal 15/09/2025)

| | |
|---|--|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> | <p>Gli alunni raggiungono, secondo livelli diversificati e, taluni, con un minimo livello, i seguenti risultati di apprendimento, in termini di competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare l'inglese per i principali scopi comunicativi. - Comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale che di ambito letterario - Produrre testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni - Interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori che al contesto - Analizzare ed interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua2 con attenzione a tematiche comuni a più discipline |
|---|--|

| | |
|---------------------------------|--|
| <p>Programma Svolto:</p> | <p>Revision of the Romantic Age: the Novel of Manners: features and themes: Jane Austen and her novel "<i>Pride and Prejudice</i>", video- Second generation of Romantic Poetry: Percy Bisshe Shelley's life and works:</p> |
|---------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: sino al 05/05/2026</p> | <p>The Victorian Age: An age of industry and reforms, slums and workhouses, Victorian compromise, Empire and Commonwealth, The Great Exhibition, Chrystal Palace.</p> <p>The early Victorian novel: Charles Dickens: life and works. <i>Oliver Twist:</i> Plot, setting themes and narrative Technique. Extract” Oliver asks for more”, film corner</p> <p>The late Victorian novel: Robert Louis Stevenson: life and works. Victorian crime novel <i>The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Extract ” Jekyll turns into Hyde”, themes, the theme of the double, the story, video.</p> <p>The Aesthetic Movement: New aesthetic theories “Art for Art’s sake” Video, PPT</p> <p>Oscar Wilde: Life and works. Wilde and the Aesthetic doctrine. The Preface - <i>The Picture of Dorian Gray</i> Plot, themes and narrative technique, extract: “Dorian kills the portrait and himself”. Film.</p> <p>Decadent Art and Aestheticism: Wilde and D’Annunzio</p> <p>The Double in Victorian Literature and in Pirandello</p> <p>The Modern Age: Edwardian age, First World War related to the War Poets: characteristics.</p> <p>The Modernist revolution in Arts.</p> <p>Modern Novel and the Stream of Consciousness technique</p> <p>James Joyce: Life and works. Style and narrative technique. All about <i>Dubliners:</i> plot, features and themes. The use of “paralysis” and “epiphany” as a way to escape, <i>Eveline:</i> themes and symbols</p> <p>Virginia Woolf: Life and works. Woolf’s role in the “WOMAN QUESTION”; The time of mind and the time of clock. ‘Mrs Dalloway’: plot, characters, setting.</p> <p>Arts: The Bloosbury group Towards Invalsi. Practice activities.</p> <p>The Dystopian novel: George Orwell’s life and works - “1984” plot, setting, characters and themes, style.</p> <p>Didattica Orientativa: Il nostro Futuro</p> <p>The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett: life and works. A new kind of drama. Language and style. Waiting for the future: Focus on ‘<i>Waiting for Godot</i>’: plot and characters, themes and language.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA Citizenship: Work and Progress and sustainable production (goal 3): What’s a World fair? -One in 200 people is a slave- (goal 1) Slums and Slavery Today; SMART CITIES</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------------|--|
| | <p>Repetition and study of some grammar rules such as Second Conditional –use of –ed,-ing adjectives, Passive form etc., taken from their textbook until the end of the schoolyear.</p> <p>*Eventuali variazioni sui contenuti del programma saranno comunicati durante gli scrutini finali.</p> |
| <p>ABILITA':</p> | <p>Gli alunni, secondo livelli diversificati, sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere, in maniera globale e analitica, secondo la situazione, messaggi orali; - comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale e artistico di riferimento, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani; - comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema ed arte - sostenere conversazioni su argomenti generali e specifici e produrre testi orali finalizzati alla descrizione di processi e/o situazioni; - trasporre in lingua italiana testi scritti di natura microlinguistica. |
| <p>METODOLOGIE:</p> | <p>Lo studio della letteratura inglese è stato complessivamente svolto partendo dalla lettura e dall'analisi guidata del singolo testo letterario-lezione frontale- per poi passare ad un discorso critico sull'autore e sul contesto storico-sociale e letterario di riferimento, con un rimando, ove possibile, interdisciplinare. Si è cercato di riportare sempre le tematiche affrontate alle esperienze individuali e sociali degli allievi, per favorirne un maggiore coinvolgimento. Alla base dell'intero procedimento metodologico è stato posto un approccio di tipo comunicativo e si è privilegiato il ricorso alla lezione interattiva, lezione multimediale con l'utilizzo di <i>PPT, cd, video, Problem solving</i>.</p> <p>Il libro di testo è stato l'elemento di riferimento principale dell'intervento didattico, con l'ausilio di altro materiale prodotto all'uopo dal docente, appunti, ppt, video, listening texts, atti ad approfondire, implementare e consolidare le conoscenze degli alunni.</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Lezione frontale, materiale didattico e compiti su Google Classroom</p> <p>Strumenti e canali di comunicazione utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Agenda del Registro elettronico (strumento obbligatorio); |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • E-mail istituzionale • Google Classroom |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p> | <p>Allo scopo di monitorare il processo di apprendimento e di valutare i risultati conseguiti in termini di conoscenze, competenze ed abilità, sono state effettuate verifiche periodiche in itinere e al termine di ciascun segmento didattico, basate sui seguenti strumenti: osservazioni sistematiche, prove scritte, di tipo oggettivo e soggettivo, prove strutturate e semi strutturate (esercizi di vero/falso, domande a risposta multipla, cloze test, questionari – open and multiple choice questions), colloqui. Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la situazione di partenza; - l’interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in presenza e a distanza - i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale; - l’impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne, anche su piattaforma; - l’acquisizione delle principali nozioni. |
| <p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p> | <p><i>Literary Journeys Concise: From the Origins to the Present</i>; Arturo Cattaneo, De Flaviis, Knipe -C.Signorelli Scuola –</p> <p><i>MyVoice B1/B1+</i> –Hastings, McKinlay,Morris,Fricker,Bowie- Pearson. Il libro di testo, integrato da fotocopie, è stato l’elemento di riferimento principale dell’intervento didattico.</p> <p>Si è fatto inoltre ricorso frequente a materiale prodotto dall’insegnante, appunti mind map, presentazioni di contenuti interattivi e multimediali (presentazioni in Powerpoint, film, video)</p> |

Cittanova, 15/05/2026



POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE

Codice Meccanografico **RCIS039007**

Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803

LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113

LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110

LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212

Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it





Programma di **RELIGIONE CATTOLICA**

V AB Liceo Artistico a.s. 2025/2026

- Alla ricerca di un senso della vita
- La persona umana tra libertà e valori
- La libertà responsabile e i condizionamenti
- La coscienza morale
- L'individuo per la società e la società per la persona
- La vita come amore
- I vari volti dell'amore
- L'amore come amicizia
- L'amore come eros: il desiderio sessuale; l'amore coniugale come agape
- L'amore come carità
- L'etica delle relazioni
- In relazione con sé stessi
- La relazione con gli altri
- Il rapporto uomo-donna
- Il rapporto con lo straniero
- Immigrazione e Razzismo
- L'etica delle comunicazioni sociali
- Una società fondata sui valori cristiani
- Condividere per il bene comune
- Una politica per l'uomo
- Un ambiente per l'uomo; una scienza per l'uomo; un'economia per l'uomo
- Un comportamento eticamente corretto
- I cristiani e la carità: l'amore del prossimo; La storia cristiana della carità; Carità e giustizia
- Quale economia per l'uomo?
- Il discorso sociale della Chiesa
- I diritti dell'uomo nel Magistero sociale della Chiesa

Cittanova, 15/05/2026

| | | |
|---|--|---|
|  | <p><u>POLO LICEALE M. GUERRISI – V. GERACE</u> Codice Meccanografico RCIS039007 Domicilio Fiscale C.da Casciari C.F: 91039600803 LICEO CLASSICO - RCPC03901E Tel 0966439113 LICEO SCIENTIFICO - RCPS03901N Tel 0966439110 LICEO ARTISTICO - RCSL03901E Tel 0966660212 Email:rcis039007@istruzione.it - PEC: rcis039007@pec.istruzione.it</p> |  |
|---|--|---|

Programma di **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Anno scolastico 2025/2026 - Classe 5[^] A/B

- La Storia dello Sport;
- Consolidamento delle capacità condizionali;
- Le Olimpiadi (antiche e moderne) Le Paralimpiadi;
- Consolidamento dei fondamentali delle discipline sportive, individuali e di squadra praticate;
- I principi dell'allenamento;
- Allenamento aerobico e anaerobico;
- Esercitazioni a corpo libero e con attrezzi;
- Giochi sportivi di squadra: Calcio a cinque, Pallavolo, Pallacanestro;
- Le dipendenze: Fumo, Alcool e Droghe;
- Educazione alimentare;
- Alimentazione e Sport;
- L'alimentazione dello sportivo in funzione della gara;
- Sport in ambiente naturale.

ORIENTAMENTO FORMATIVO

- Il Benessere nello Sport – Stile di vita.

EDUCAZIONE CIVICA

- Diritto di voto e diritto di voto per i soggetti diversamente abili;
- Nozioni di Primo Soccorso.

Libro di testo: Il Corpo e i suoi linguaggi
Editori: Pier Luigi del Nista – Andrea Tasselli
Casa editrice: G. D'ANNA

Cittanova, 15/05/2026

